

ILEGÍVEI

Chegou ao Recife o sr. Leonardo Truda, presidente do Instituto de Assucar e Alcool

Hontem mesmo em reunião no Sindicato dos Usineiros discutiu-se a questão do escoamento da safra—O que ficou resolvido



O sr. Leonardo Truda no Sindicato dos Usineiros

A bordo do Neptunia chegou hontem ao Recife, o sr. Leonardo Truda, presidente do Instituto de Assucar e do Alcool. O seu desembarque foi largamente concorrido, estando presentes o representante do governador do Estado, o dr. Baptista da Silva, presidente do Sindicato dos Usineiros; sr. Costa Assvedo, Antigenes Chaves, Paulo de Queiroz, Alfredo de Mays, representante dos Industriais de Alagoas, numerosos amigos e elementos da industria assucareira deste Estado.

Hontem mesmo, ás 15 horas, sob a presidência do sr. Leonardo Truda, na sede do Sindicato dos Usineiros, houve uma reunião para tratar da situação assucareira.

Em vista do grande interesse que a reunião despertou, aquella hora já se encontravam numerosos socios daquelle Syndicato, além do sr. Alfredo Mays, representante dos usineiros alagoanos.

No decorrer da reunião, procurou-se uma formula que atendesse de maneira definitiva a defesa da futura safra.

O sr. Leonardo Truda entendeu como sugestões encaminhadas pelos interessados mereceram acurado exame.

O sr. Leonardo Truda teve oportunidade de lembrar o ponto de vista sulista, evidentemente injusto, de todo contrario á campanha em que se empenham os usineiros do Nordeste, tendente a assegurar uma protecção efficaz á produção de suas usinas. Tal juizo, segundo

diz-se o presidente do Instituto do A. e A. e os cincoenta mil saccos, e o equivalente para o Estado de Alagoas.

Alcançando o numero de um milhão de saccos, a produção continuará sendo financiada pelo Instituto, na mesma base, excluido o porem o assucar entregue para o consumo. Isto é, o duodécimo da mesma. Esse financiamento dependerá porem da época em que se iniciar a safra.

A proposta do sr. Leonardo Truda encontrou por parte dos usineiros de Pernambuco um ambiente favoravel. O seu conteúdo foi minuciosamente analisado, estabelecendo-se em torno os mais animados debates.

Finalizaram os presentes aceitando a proposta do sr. Leonardo Truda, como a mais consentanea com os interesses da classe, ficando o mesmo autorizado a transmitir ao Instituto do Assucar e do Alcool o consenso dos usineiros do Nordeste á suggestão de que se fará em caminhar, o que succederá por occasião do seu regresso ao Rio de Janeiro.

Hontem á noite, o sr. Leonardo Truda jantou no palacio do governo.

Hoje, o presidente do Instituto do Assucar e do Alcool viajara em automovel de linha para Barreiros, em visita á Central, daquelle municipio. E amanhã irá á Catanduva, onde visitará as instalações da grande destilaria montada pelo sr. Costa Assvedo.

O contentamento pelo insucesso do attentado contra o soberano inglez

(Conclusão da 1.ª pagina)

Serem descobertos individuos portadores de armas e quaisquer logares onde munições estivessem escondidas. O resultado foi que hoje em Londonderry foram apprehendidos quatro revólveres, uma carabina, alguma munição e Gelignite, assim como sete homens foram detidos pela policia ao effectuar buscas em numerosas casas.

PARA GUARDAR O REI
Entretanto, depois de uma conferencia formal levada a effecto hontem á noite por varios chefes executivos e administrativos de Scotland Yard, uma outra conferencia, mas não formal, realizou-se hoje, ficando estipulado que daqui para diante se tomarão maiores precauções para guardar o rei.

AS FUTURAS MEDIDAS
No futuro, cordões serão rigidamente mantidos para evitar aproximação demasiada do povo ao rei, em seus trajectos ceremonias, e provavelmente será augmentado o numero de policiaes uniformizados, especialmente destacados para taes fins, assim como os policiaes palzaes.

SALVOU O REI
O homem mysterioso que arrebatou o revolver da mão de George Mc Mahon, possivelmente salvando a vida do rei, foi revelado definitivamente como sendo o guarda civil especial Anthony Gordon Dick. Scotland Yard declarou á United Press que agora não ha a menor duvida que Dick foi o homem, e que será convenientemente recomendado.

ACCLAMANDO A ACÇÃO DE DICK
Testemunhas de vista do feito acclamaram a acção de Dick em saltar sobre Mc Mahon, de extremamente heróico. No momento em que o revolver foi empunhado, elle immediatamente o viu reulir á luz do sol e fê-lo voar pelos ares com uma tãpado como do dorso de sua mão. Dick, que tem entre trinta e quarenta annos de idade disse que sua maior preocupação foi que chegasse azaçado em seu serviço. Scotland Yard confirmou que Dick será uma das principais testemunhas quando Mac Mahon for accusado formalmente na proxima semana.

S. MAJESTADE FICOU SURPRESO COM AS MENSAGENS RECEBIDAS
Tornou-se conhecido que o rei, depois de perflustar as mensagens recebidas de todas as partes do mundo revelou-se surpreso pelo grande interesse demonstrado pela sua segurança pessoal e ficou muito bem impressionado pelo enorme numero de mensagens e sua cordialidade. O rei levantou-se cedo e passou algum tempo, após sua chegada em York House, lendo as mais importantes mensagens entre as centenas oriundas de todas as partes do mundo apresentando felicitações e dando graças. Em seguida, passou a despachar uma pilha de papéis de estado rotineiros e documentos officiaes.

AGUARDANDO O RETORNO DO SOBERANO
Muitas outras congratulações e esperavam quando chegou em "Buckingham Palace" vindo de York House depois do almoço. Uma enorme multidão pacientemente postou-se do lado de fora dos portões, saudou-o á sua chegada e calmamente esperaram durante horas até que voltasse para York House para o chá, depois do qual devia seguir para Forte Belvedere, onde parece que o mesmo passará o fim da semana.

VISITANTES
Pela manhã o rei recebeu o duque de Norfolk em audiência, que é o principal responsável pelos arranjos para a coroação, e tambem recebeu uma visita do duque de York.

PRECES DE AGRADECIMENTOS
Entretanto, pontos longinquo do Imperio Britannico, re-echoaram com preces de agradecimentos, ao mesmo tempo indicando que o incidente auxiliara a unificação do Imperio com Eduardo, logo cedo em seu reinado.

DO "CAPE TIMES"
O jornal "Cape Times" de Capetown noticiou o acontecimento com o titulo "O Rei continua a cavalgar", e salienta que "não foi ferido e não se intimidou". O "Star" de Calcuttã na India disse "não trocaramos de lugar com o assaltante se um fio de cabelo da figura mais popular do mundo tivesse sido tocado."

PELOS MUNICIPIOS
GOYANNA, 18 (Do correspondente) — Gremio Feixoto Junior — A convite do "Gremio Feixoto Junior", sociedade theatral desta cidade, virá a Goyanna, na proxima terça-feira, o "Grupo Gente Nova". Será encenada a opereta "Aves de Arribação".

Aos visitantes a sociedade goyannense receberá carinhosamente. O "Gremio Feixoto Junior", de certo tempo para cá, vem desenvolvendo a melhor actividade no cumprimento do programma a que se traçou. Para isso muito tem contribuido a sua actual directoria.

ESTA' AO SEU ALCANCE

viver independente aos 60 annos...



VIVER independente é dispor de um capital ou de uma renda vitalicia que dispense o trabalho e não dê lugar a inquietações com o futuro. Isso está hoje ao seu alcance. Basta adquirir uma apolice do novo plano de seguro dotal da Sul America e, com uma contribuição razoavel, o sr. estará construindo esta cousa preciosissima: uma aposentadoria aos 60 annos, com um capital ou uma

renda que o sr. mesmo fixará e que seria difficil assegurar de outra maneira. Si não houver tempo para o sr. desfructar esses beneficios, a familia os receberá logo após seu fallecimento.

Goze em tempo opportuno o justo premio dos trabalhos e lutas de agora: uma aposentadoria calma e feliz. A Sul America terá gosto em offerecer-lhe, sem compromisso, informações completas sobre o assumpto.

A' SUL AMERICA

Caixa Postal, 971 — RIO DE JANEIRO

Quieren remetter-me gratis, e sem compromisso, o folheto explicativo.

3. YY 34 9

Nome _____

Idade _____

Cidade _____

Estado _____

Sul America

COMPANHIA NACIONAL DE SEGUROS DE VIDA FUNDADA EM 1895

AUTOMOVEL

Vende-se, a dinheiro, uma sedm PLYMOUTH, de 4 portas, type 1936. Tratar com Ramos no DIA- RIO DE PERNAMBUCO.

O sr. Duarte Lima, senador pela Parahyba, chegou hontem ao Recife Suas declarações á reportagem do "Diario de Pernambuco"

Passageiro do Neptunia, desembarcou hontem, nesta cidade, procedente do Rio, o sr. Duarte Lima, senador pelo Estado da Parahyba.

No "Palace Hotel", onde está hospedado, a reportagem desta folha colheu do senador parahybano, algumas impressões.

A propósito da verba para socorrer as victimas das recentes inundações, declarou que foi aprovado o projecto que abre um credito de 10.000 contos para esse fim.

O projecto, a principio, se limitava a 5.000 contos, tendo em vista somente reparar os estragos produzidos pela cheia no Estado da Parahyba. Depois fez-se sentir a necessidade de ampliação, por não estarem restrictos somente áquelle Estado do nordeste os prejuizos.

Depois de mais algumas considerações tigeras sobre outros assumptos, o sr. Duarte Lima dá um novo rumo á palestra.

Afirma que os entraves principaes ao progresso do país são: a escola primaria e o serviço militar obrigatorio.

A primeira, ensinando somente a ler e escrever, descarta completamente o ensino agricola e profissional.

— "O Brasil do que mais precisa actualmente é de escolas polytechnicas".

O serviço militar obrigatorio, por sua vez, desloca o habitante da zona interior do Estado para a urbe, o que constitui uma verdadeira entrave á economia do Estado.

IMIGRAÇÃO JAPONESA
Faltou depois sobre a cessão de terras no Amazonas aos japoneses.

Diz-nos que a imigração japonesa, na verdade, constitui um perigo para a unidade nacional. Esse perigo é contido muito remoto. Outra ha mais proxima e esses sim devem ser demovidos logo.

Acha que a imigração em massa deve ser evitada porque pôde ameaçar a integridade territorial do país.

Em seguida critica o regimen penitenciario do país.

Declara que o sistema ideal seria das penitenciarias agricolas, construidas em campos apropriados. Ahi os presos de-clarar-se-iam, segundo as suas aptidões, á horticultura, fructicultura, avicultura, etc. Isso teria uma grande significação para a economia do Estado.

No sistema actual os sentenciados constituem um peso morto para a nação.

E cita como exemplo a penitenciaria de São Paulo onde em vez de se procurar um processo de regeneração para os presos, procura-se cada vez mais accentuar as suas taras.

SABONETE VALE QUANTO PESA

GRANDE, BOM E BARATO

A' venda em todo o Brasil

ENFERMO O MILLIONARIO J. PERPORT-MORGANT

NEW YORK, 18 (Meridional) — Chegaram noticias de Glen Cove, informando que o banqueiro J. Pierport-Morgan se acha enfermo em sua propriedade ali.

DOEM-LHE AS COSTAS?

Permitir que essa dor nas costas continue sem tratamento é expor-se a uma dor mais grave. Ela denota fraqueza renal e deve ser combatida por meio das PILULAS DE FOSTER.

Dores reumaticas nos musculos e juntas, cansaco, vertigens, falta de animo, irregularidades urinaes resultam frequentemente de mau funcionamento dos rins.

As PILULAS DE FOSTER limpam e fortalecem os rins.

FOSTER

A LUTA CIVIL NA CHINA

TROPAS DE KUANGSI RESISTIRAO EM NANKIM

SHANGAI, 18 (Meridional) — O general kuangista Litungyen proclamou que as tropas de Kuangsi resistirão em Nankim, mesmo sem contar com o auxilio do Kuangtung.

SESENTA AVIOES CANTONEZES ADHERIRAM A' NANKIM

HONG-KONG, 18 (Meridional) — Informam que sessenta avioes cantonezes laudaram-se para as hostes de Nankim.

O GENERAL CHEN-CHI-TANG DEIXOU CANTAO

HONG-KONG, 18 (Meridional) — Annuncia-se que os Cantonenses abandonaram a cidade dirigindo-se para aqui enquanto que o prefeito e altos funcionarios chegaram a esta cidade. Consta que o general Chen-Chi-Tang deixou Cantão á noite passada, quando foi abandonado por sua aviação.

O CHEFE REBELDE FUGIU

CANTAO, 18 (Meridional) — A agencia Reuter annuncia que o chefe rebelde Tchibang fugiu de Hong Kong a bordo de uma canhoneira.

RENUNCIA UM GENERAL

NANKIM, 18 (Meridional) — Informações autorizadas dizem que o general Chen-Chi-Tang telegraphou ao general Chang-Kai-Chek offerecendo-lhe a renuncia.

ABOLIDA NO JAPAO A LEI MARCIAL

O GOVERNO ASSIGNOU O DECRETO TOKIO, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — O governo japonês baixou um decreto, hoje, pelo qual aboliu a lei marcial que vigorava no país, desde a revolta de fevereiro ultimo, verificada na guarnição militar desta capital.

O CASO DO SACCO DE S. FRANCISCO

DEVOLVIDO AO JUIZ CRIMINAL DE NITHEROY O PROCESSO RIO, 18 (Meridional) — O 3.º delegado auxiliar devolveu ao juiz criminal de Nitheroy o processo a que responde Costa Fial.

A AUDACIA DO "PULO NOVE"

UMA REPRESENTAÇÃO CONTRA O DELEGADO RIO, 18 (Meridional) — O Star da Noite diz que a audacia da famigerada quadrilha do "pulo nove", chegou ao ponto de, ha dias passado, dirigir ao ministro Vicente Rios uma representação contra o segundo delegado auxiliar. Os quadrilheiros desejavam a demissão do mesmo.

Tudo desaparece, mas o ORBLEU fica.

Fica como a melhor das lembranças, porque AGUA DE COLONIA ORBLEU de Bazin é o melhor dos perfumes A' venda em todo o Brasil

EM S. PAULO UMA EMBAIXADA DE ESTUDANTES GAÚCHOS

SÃO PAULO, 18 (Meridional) — Encontram-se aqui numerosas caravanas de outros Estados que vieram visitar os institutos e escolas de suas especialidades.

VENDEU A PROPRIA FILHA

RIO, 18 (Meridional) — A esposa do operario Valle, empregado da firma Wilson Sora, procurou a policia para se questrar do marido que vendeu a propria filha, de nome Djanira, ao portuguez Joaquim Fernandes Festas, pela quantia de 1:100.000.

NOVOS HOSPITAES PARA A BAHIA

DEFERIDO UM PEDIDO DA FACULDADE DA BAHIA RIO, 18 (Meridional) — O sr. Getulio Vargas deferiu um pedido da Faculdade de Medicina da Bahia, no sentido de ser revalidada a autorização para desembarque com favores aduaneiros, do material importado pela mesma Faculdade, destinado á construção e instalação de hospitais na capital bahiana.

DEFEITO DO PEDIDO DA FACULDADE DA BAHIA

RIO, 18 (Meridional) — O sr. Getulio Vargas deferiu um pedido da Faculdade de Medicina da Bahia, no sentido de ser revalidada a autorização para desembarque com favores aduaneiros, do material importado pela mesma Faculdade, destinado á construção e instalação de hospitais na capital bahiana.

VENDEU A PROPRIA FILHA

RIO, 18 (Meridional) — A esposa do operario Valle, empregado da firma Wilson Sora, procurou a policia para se questrar do marido que vendeu a propria filha, de nome Djanira, ao portuguez Joaquim Fernandes Festas, pela quantia de 1:100.000.

NOVOS HOSPITAES PARA A BAHIA

DEFERIDO UM PEDIDO DA FACULDADE DA BAHIA RIO, 18 (Meridional) — O sr. Getulio Vargas deferiu um pedido da Faculdade de Medicina da Bahia, no sentido de ser revalidada a autorização para desembarque com favores aduaneiros, do material importado pela mesma Faculdade, destinado á construção e instalação de hospitais na capital bahiana.

DEFEITO DO PEDIDO DA FACULDADE DA BAHIA

RIO, 18 (Meridional) — O sr. Getulio Vargas deferiu um pedido da Faculdade de Medicina da Bahia, no sentido de ser revalidada a autorização para desembarque com favores aduaneiros, do material importado pela mesma Faculdade, destinado á construção e instalação de hospitais na capital bahiana.

VENDEU A PROPRIA FILHA

RIO, 18 (Meridional) — A esposa do operario Valle, empregado da firma Wilson Sora, procurou a policia para se questrar do marido que vendeu a propria filha, de nome Djanira, ao portuguez Joaquim Fernandes Festas, pela quantia de 1:100.000.

NOVOS HOSPITAES PARA A BAHIA

DEFERIDO UM PEDIDO DA FACULDADE DA BAHIA RIO, 18 (Meridional) — O sr. Getulio Vargas deferiu um pedido da Faculdade de Medicina da Bahia, no sentido de ser revalidada a autorização para desembarque com favores aduaneiros, do material importado pela mesma Faculdade, destinado á construção e instalação de hospitais na capital bahiana.

DEFEITO DO PEDIDO DA FACULDADE DA BAHIA

RIO, 18 (Meridional) — O sr. Getulio Vargas deferiu um pedido da Faculdade de Medicina da Bahia, no sentido de ser revalidada a autorização para desembarque com favores aduaneiros, do material importado pela mesma Faculdade, destinado á construção e instalação de hospitais na capital bahiana.

VENDEU A PROPRIA FILHA

RIO, 18 (Meridional) — A esposa do operario Valle, empregado da firma Wilson Sora, procurou a policia para se questrar do marido que vendeu a propria filha, de nome Djanira, ao portuguez Joaquim Fernandes Festas, pela quantia de 1:100.000.

NOVOS HOSPITAES PARA A BAHIA

DEFERIDO UM PEDIDO DA FACULDADE DA BAHIA RIO, 18 (Meridional) — O sr. Getulio Vargas deferiu um pedido da Faculdade de Medicina da Bahia, no sentido de ser revalidada a autorização para desembarque com favores aduaneiros, do material importado pela mesma Faculdade, destinado á construção e instalação de hospitais na capital bahiana.

DEFEITO DO PEDIDO DA FACULDADE DA BAHIA

RIO, 18 (Meridional) — O sr. Getulio Vargas deferiu um pedido da Faculdade de Medicina da Bahia, no sentido de ser revalidada a autorização para desembarque com favores aduaneiros, do material importado pela mesma Faculdade, destinado á construção e instalação de hospitais na capital bahiana.

VENDEU A PROPRIA FILHA

RIO, 18 (Meridional) — A esposa do operario Valle, empregado da firma Wilson Sora, procurou a policia para se questrar do marido que vendeu a propria filha, de nome Djanira, ao portuguez Joaquim Fernandes Festas, pela quantia de 1:100.000.

NOVOS HOSPITAES PARA A BAHIA

DEFERIDO UM PEDIDO DA FACULDADE DA BAHIA RIO, 18 (Meridional) — O sr. Getulio Vargas deferiu um pedido da Faculdade de Medicina da Bahia, no sentido de ser revalidada a autorização para desembarque com favores aduaneiros, do material importado pela mesma Faculdade, destinado á construção e instalação de hospitais na capital bahiana.

DEFEITO DO PEDIDO DA FACULDADE DA BAHIA

RIO, 18 (Meridional) — O sr. Getulio Vargas deferiu um pedido da Faculdade de Medicina da Bahia, no sentido de ser revalidada a autorização para desembarque com favores aduaneiros, do material importado pela mesma Faculdade, destinado á construção e instalação de hospitais na capital bahiana.

A HORA IDEAL
SO' COM O RELOGIO SUISSE MARCA
RECORD
VEMEM-SE NAS PRINCIPAIS RELOJARIAS

CONCESSIONARIOS PARA TODO O BRASIL
ARON & CIA. Rua S. Bento, 59 — S. PAULO

MUTILADO

AIR FRANCE
Cartões postaes, para a Europa, com memorativos da centesima travessia aerea do Atlantico Sul.
TAXA ESPECIAL 1\$500.
2.ª QUINZENA JULHO
AV. RIO BRANCO, 82

Não se barbeie mal, use lamina PAL

DIÁRIO DE PERNAMBUCO

FUNDADO EM 1825
DIÁRIO DE PERNAMBUCO S. A.
Director: Dario de Almeida Magalhães
Director-Gerente: José Bandeira de Oliveira
Endereço: Praça da Independência
Recife — Telegrafos: DIABRUCO
Telefones: 6027 —
Redação, 6039

EXPERIMENTOS
A correspondência de ordem comercial deve ser exclusivamente endereçada ao Director-Gerente.
Para subscrição procure o DEPARTAMENTO DE PUBLICIDADE, pessoalmente ou pelo phone 6037.

ASSIGNATURAS
Anno — 350000 Semestre — 200000
PREÇO NO EXTERIOR
(Nos países signatários da Convenção Postal Pan-Americana):
Anno — 700000 Semestre — 420000
(Nos países signatários da Convenção Postal Universal):
Anno — 130000 Semestre — 70000
AS ASSIGNATURAS SÃO PAGAS ANTECIPADAMENTE.

SUCURSAL EM PARI: Société Mutuelle de Publicité, Rue Rougemont, 14.
SUCURSAL NO RIO DE JANEIRO: A. Herrera, Rua Rodrigo Silva, 11-13, Phone 22-0240.
SUCURSAL EM SÃO PAULO: Libero Badaro, 54-2 — Phone 9-0713.
SUCURSAL EM MACHO: Raul Lima, Rua do Comercio, 126 — 1.º andar. Phone 400.
SUCURSAL EM JOÃO PESSOA: VILGILIO CORDEIRO, Rua Barão do Triunpho, 426, 1.º andar. SUCURSAL EM NATAL: Miro L. Lira, 67, Avenida da Lira, 66 — 1.º andar. SUCURSAL EM CAMPINA GRANDE (Paraná): João Souto, Praça do Rosário, 78/82.

VARIAS

Acompanhamos com o mais vivo interesse a reunião dos secretários da Agricultura no Rio de Janeiro, pelos importantes problemas que ali serão debatidos.

Dentre esses, se destaca a criação de cursos de aperfeiçoamento e de especialização; um programa brasileiro de pesquisas e experimentações; a defesa sanitária e vegetal, de modo a se intensificar o combate às pragas que reduzem o rendimento das lavouras quando não as aniquilam; e finalmente o fomento à produção. No que se refere a esse fomento, a União entende transferir aos Estados os serviços federais já existentes, de maneira a proporcionar o ensino de tirarem nisto o maior proveito possível das verbas hoje empregadas pelo poder central. Como inovação essencial, o Ministério da Agricultura procurará ajustar com os Estados a localização de agrônomos permanentes nos grandes municípios ou em agrupamentos de pequenos municípios, no sentido de oferecer aos agricultores a possibilidade de receberem toda assistência técnica de que careçam. Mais ainda: facilitar-lhes o contacto com os departamentos destinados a distribuir sementes, adubos, insecticidas, vacinas, máquinas e demais benefícios que os órgãos estaduais e federais predisponham para esse fim.

Finalmente, o Ministério da Agricultura, tratará, segundo informa, de reorganizar, em colaboração com os Estados, os serviços de classificação e fiscalização de algodão e frutas cítricas.

Todas essas questões são da mais alta relevância, pois os Estados nordestinos se acham no seguinte dilema: ou produzem os artigos necessários à sua própria alimentação ou continuaram eternamente a marcar passo no território da República, fazendo sempre a triste figura de parentes pobres da União.

Tudo será no final das contas uma questão de esforço, tenacidade e racionalização da produção, quando se acompanhar de perto o formidável acurto da lavoura algodoeira paulista.

A safra paulista de algodão representa já um volume de 600.500 fardos ou 119.700.963 kilos. O total do algodão classificado até agora é duas vezes maior do que o de igual período em 1935. Sabe-se estar em fechadas negociações para uma exportação, este ano, de 80 milhões de kilos.

Durante o mês de junho, foram embarcados para o estrangeiro 139.600 fardos, somando 24.410.671 kilos. Desde 1.º de janeiro a exportação foi de 231.493 fardos, com o peso de 40.659.184 kilos, sendo que, em igual período do ano passado, foram apenas exportados 126.859 fardos, com 21.485.258 kilos.

Que representa tudo isso? A realização, em seis anos, de um programa de trabalho organizado, cientificamente.

Extranhamos que no programa da reunião não haja referência à questão dos transportes, o que para o nosso caso é absolutamente vital.

Não poderemos mesmo pensar em produzir senão temos como transportar.

Neste momento bastou uma invernal mais rigorosa de alguns dias para inutilizar quasi por completo o nosso precioso sistema rodoviário, a ponto de ficarem quasi interrompidas as comunicações do interior para a capital.

No tocante a estradas de ferro, a nossa situação é então positivamente alarmante. Por certo que o assunto é mais dos secretários da Viação; mas quando se reúnem secretários da Agricultura, para debater o problema da produção, imediatamente deve vir à tona a questão do transporte, pois todos sabem que produzir sem transportar é o mesmo que fazer girar uma roda no vazio.

Instalou-se hontem no Rio de Janeiro a 2.ª Conferência Nacional de Fecundidade. Um jornal diário lembrou-se de fazer entre os criadores do sul, presentes à reunião, um inquérito, para saber a razão por que o xarope é vendido tão caro.

Naturalmente entre as causas apontadas figura o preço elevado da mão de obra. Mas há outras circunstâncias que foram nessa ocasião mencionadas, entre as quais o custo do sal, os fretes e os impostos.

O assunto interessa especialmente Pernambuco e o Nordeste, pois a praça do Recife é uma das maiores importadoras de xarope do país.

Para se ter uma ideia da importância do factor "transporte", basta men-

GOVERNO E POLITICA

J. E. de Macedo SOARES

(Copyright dos "Diários Associados" nos Estados)

RIO 14 — Commentando recente mensagem no nosso ultimo artigo puzemos em relevo a concepção e a realização da politica nacional e estadual que o sr. Armando de Salles Oliveira traçou desde que no seu governo restaurou-se a autonomia paulista, dentro dos quadros da Federação.

A projecção das idéas politicas no campo das realizações administrativas não tem sido menos notável e digna da atenção de todo o país.

Resolvidas as velhas questões de limites o governador Salles Oliveira procedeu ao recenseamento da população do seu Estado. Dedicando-se a um tempo à transformação da base fiscal, de acordo com a nova divisão de rendas consignada na Carta Federal, e ao saneamento dos seus orçamentos, o sr. Salles Oliveira não atendeu às conveniências de uma campanha eleitoral para prestar serviços tão fundamentais a São Paulo.

Emquanto isso o Instituto de Organização Racional do Trabalho sob a vigorosa impulsão do governador tratava de modernizar o aparelho administrativo do Estado racionalizando, simplificando e aperfeiçoando os seus serviços.

O Departamento das Municipalidades, feliz criação dos dias incertos da ocupação revolucionária, expandiu-se com um rendimento espantoso na organização técnica dos serviços municipais. A execução dos orçamentos locais tornou-se clara e visível a cada instante aos contribuintes e a cada município. O conselho e a opinião dos competentes foram as prefeições de despesas inúteis, de erros e equívocos em obras publicas.

Os grandes problemas culturais e de hygiene urbana e rural, os graves problemas sanitários do Estado foram considerados de frente e corajosamente resolvidos.

As questões encadeavam-se e propunham-se logicamente. O governo coheso em torno da sua figura central sabia exactamente as iniciativas e os encargos em presença, tirava um rumo seguro e compo as forças divergentes revelava perfeita consciência administrativa.

Pouco mais de dois annos e meio são decorridos desde a posse na inter-ventoria do sr. Salles Oliveira e pode-se já apreciar um esforço de conjunto, sem precedentes, na historia cionar que o sal de Cadiz, com todas as despesas de frete marítimo, chega ao cáes do Rio Grande por 130 réis o kilo. Mas, logo na entrada, é taxado em 350 réis pelo Al-fandega. E mesmo assim, o seu consumo é enorme.

O sal nacional, posto no Rio Grande fica por 340 réis o kilo, quando no anno passado custava apenas, 180 réis.

E' de esperar que na reunião dos secretários da Agricultura, convocada pelo ministro Odilon Braga, o caso seja debatido, pois sendo a carne secca um alimento largamente consumido em todo o Nordeste, dia a dia mais caro se torna, o que importa em tornar mais difficil a vida nesta região.

Infelizmente, a independência economica nordestina será ainda por muito tempo assumpto para largos debates, pois temos de importar anualmente milhares de contos de artigos alimentícios, desequilibrando por completo a nossa balança commercial e criando annualmente deficit sobre deficit.

Pernambuco achase representado nesse conclave por um tecnico bem informado das necessidades de nossa vida economica, o sr. Lauro Montenegro. E basta uma exposição das ultimas estatísticas para demonstrar a imperiosa necessidade em que se encontra o governo federal de encavar seriamente essa questão.

RIO, 11.

Eu estava em São Paulo, no meu tranquillo refugio do Sal-ling Club, quando recebi a noticia da morte de Francisco Sá. Li uma ode de Virgilio e reli dois poemas de Pin-daro. Eis a melhor homenagem, que me fôra dado render a sinceridade generosa de um dos mais bellos exemplares humanos do Brasil. Francisco Sá foi um dos maiores homens de pensamento deste país; e fôra preciso que embrutecêssemos cada vez mais para que o desaparecimento desse genio de escol não tivesse causado uma verdadeira consternação nacional. Ha quatorze annos proclamei em um pequeno ensaio, que escrevi em "La Nación", de Buenos Aires, Francisco Sá como o orador mais perfeito do seu tempo, dentro das fronteiras nacionaes. Ruy Barbosa era um barbaro condoreiro, um al-naylico, um tumulto amazonico, e quem a posteridade guardará os rugidos no metal de ouro em que foram elles vassados. Francisco Sá é a quintessencia da duvida discreta, do espirito de finura pascaliana, dentro do rythmo e do sorriso de uma cultura plurisecular. Elle era, por indole, eminentemente constructivo. Não era homem para fazer um discurso dizendo que tudo ia mal no país, e acabar responsabilando o governo pelo que estava acontecendo. Exercicios dessa natureza não condi-ziam com a sua mentalidade clara, impregnada da noção do trabalho e da idea do progresso. Sendo um classico por excellencia, um espirito rico da literatura latina e grega, não havia nos seus discursos uma figura de rhetorica. Ruy Barbosa falava com accessos violentos de febre. Era o orador que subia à tribuna, escaldando, queimando por accessos de 41 graus, em um estado de tensão sempre perigoso. Francisco Sá não chegava quasi a ser um orador, porque não era o tribuno, com quem sonha o nosso barbaro. Na tribuna, elle antes conversava, e as phrases, os periodos lhe saiam dos labios como trechos sussurrantes de regatos, como murmúrios de aguas claras, cantando entre pedras e ramos de arvôres sobre ellas debruçados. O "gulf stream" ruybarbosiano é um escalda-pé. Na lympha franciscana do grande orador mineiro corria o que ha de mais puro, de mais terno, de mais suave, na sensibilidade como na intelligencia. A oratoria de Ruy Barbosa tanto tinha de passionaal como de cerebral. A de Francisco Sá era simples e infinitamente trabalhada, para não deixar de ser uma obra d'arte. Mas como as peças magicas deste seductor da palavra, na sua adovel simplicidade, pareciam brotar exclusivamente do coração! Como os seus discursos cravam uma atmosphera de espiritalidade, em qualquer auditorio que os ouvisse, ainda que fosse a Camara dos Deputados! Que orador de elite para falar com tanta simplicidade!

HOMEM de finanças, conhecendo a fundo a economia do país e os problemas da administração do Estado, os seus pareceres da receita, no Senado, eram apenas lapidários. Na receita se envolvem interesses fundamentais da economia do país, e Francisco Sá comprehendia com lucidez o papel de um órgão politico ponderador, como o Senado, na elaboração dessa lei. Mas a Camara, num lento processo de discussão da lei de

da administração publica no país. Restamos, mesmo os mais encarniçados inimigos do governador, confiantes a grandeza da obra que está realizando em São Paulo.

Devemos convir que o exito formidável da realização do programma paulista deve-se tanto à capacidade pessoal e tirocinio de grandes gestões que o sr. Salles Oliveira possuía — como à lucidez do seu ideal politico, à disciplina que soube impor às organizações partidarias criando assim o ambiente moral necessario à existencia de todos os governos.

Estamos fartos de assistir e improvisação de politicos e administradores em todos os Estados e no proprio governo da União. Esse mal foi mesmo até certo ponto especifico no novo regimen e transmittiu-se ao novo regimen que delle abusou criniosamente no periodo de experiencias do Governo Provisorio.

Ninguém pretende que os vinte e um Estados da Federação encontrem sempre homens de governo da envergadura do sr. Salles Oliveira. Mas entristecemos e alarmamos ao mesmo tempo os exageros de inconsciencia e levandade de tantos governadores incompetentes, sacrificando os mais legitimos interesses moraes e matê-riales das populações que se lhes confiaram.

Governo não se inventa. Governo não é a confusão, a algaravia, a discórdia e a phantasia de um caravana atravessando o deserto. O governo deve decorrer do conhecimento dos seus assumptos, a autoridade investida da responsabilidade, a ordem assegurada na disciplina, no respeito e na força de quem governa.

Em São Paulo governa o sr. Salles Oliveira. Os seus auxiliares e colaboradores gravitam com lealdade, esforço e dedicação em torno do commando de um chefe. O sr. Salles Oliveira sabe que é elle proprio o supremo responsavel, que não se poderá excusar com os abusos e immoralidades de seus auxiliares, que por isso mesmo são incapazes de taes crimes.

Eis ali o governo firme, definido e expresso que conduz os destinos paulistas. Tal governo é mais do que um exemplo: é o phenomeno typico da Revolução, é o seu ideal que se realiza, é a esperança e o consolo de seus obreiros.

CONHEÇA E CANTE O HYMNO NACIONAL

Rubens de LIMA

(Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO)

Todas as atenções, neste momento, se voltam para a campanha Escoteira em Pernambuco. O sr. general Newton Cavalcanti, seu supremo orientador, deu-lhe uma feição muito atrahente e patriótico, visto a calhar com o temperamento do povo pernambucano. De um lado, é a maxima figura representativa do Exército aqui no Nordeste, que, no exercicio de suas funções militares, odiava na educação civica das massas populares, concorrendo para que os cidadãos, em todas as actividades, se lembrassem constantemente do serviço da Patria na paz e na guerra. Elle vem fomentando, com esse objectivo, as iniciativas as mais extensas e se não tem preocupado com as fadigas e atribuições porquanto, desde o inicio, a para que sirva de exemplo, é mister ter, acima de tudo, o trabalho, a instrução, o bem estar, a tranquillidade, enfim, a segurança da Patria. De outro lado, numa coincidência das mais auspiciosas, a idea escoteira se põe, a semear, foi lançada em terra fértil, adubada: o povo pernambucano, segundo as lições da historia, foi, e será sempre, um phalanx permanente de brasilidade sortido para destino as gerações do Brasil de amanhã. Essa é a situação excepcional do escotismo instituido feliz sob todos os aspectos, dirigida por um elevado espirito orientador: a execução numa collectividade que o pratica, sob o ponto de vista civico, sem sentir, por indole, por inclinação natural, por successo. O movimento escoteiro do sr. general está em casa, confortando pelo entusiasmo de toda natureza e será capaz de fazer grandes cousas dentro da comunidade brasileira! Se não, vejamos. Já se fala activamente nas grandiosas actividades do DIA DA PATRIA. Sabemos que este anno elle assumirá o caracter de extraordinaria imponencia e virá constituir ponto de partida de des-pertamentos sensacionais. O povo vai ver um acontecimento empolgante. Todas as classes vão participar unidas no grande acontecimento, dando uma lição de civismo das mais inditas que tem havido no país. Para tal fim, e no sentido de obter o maior exito possível, providencias varias estão sendo tomadas nesse particular. O general é o animador do acontecimento, a autoridade escoteira. Os seus officiaes estão sendo treinados pelo maestro Ernani Braga de modo a que conheçam em seus mínimos detalhes a partitura do Hymno Nacional. Ninguém julgará que os sr. officiaes desconhecem a mais pequena palavra do Hymno Nacional. Sabemos que todos os brasileiros o ouviram e o cantam desde a mocidade. Mas, como se sabe, o Hymno se contém numa composição das mais vibrantes, com rythmo original, naco, com accordes e tempos que exigem indistinctamente, para o cantado com perfeição. Nem todos os conhecem assim, com todas as subtilidades, como o ensinam os nossos maestros: pelo contrario, cantam-no com erros condemna-veis, tiram-lhe a expressividade, mutilam-no por completo. E' para isso que, em todas as escolas, os cantos de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos das escolas de modo perfeito o Hymno Nacional. Bah! o esplendido trabalho que se vem desenvolvendo incessantemente para o certamen, o corrigido na interpretação popular. Villa Lobos, no Rio, e Ernani Braga, no Recife, são os seus maestros. Os sr. maestros, de modo a que os sr. alunos

A bordo do "Pedro II" seguiu ontem para o Rio o jornalista Danilo Torreal



Grupo feito no Restaurant Miranda

No Bar Miranda, realizou-se, ontem, às 16 horas, o "chopp" de despedida ao nosso companheiro Danilo Lobo Torreal que, no mesmo dia, seguiu para o Rio de Janeiro, a bordo do Pedro II.

Figura de relevo no meio intelectual do Recife, há dois anos que Danilo Torreal trabalhava no DIÁRIO DE PERNAMBUCO.

Como redator deste jornal, era o encarregado da seção cinematográfica e Director do suplemento infantil O GURY.

Homemagando o companheiro que partiu, as diversas seções desta folha se associaram a homenagem.

Em nome dos companheiros de redação, saudou o homenageado o acadêmico José Valadares.

Em breves palavras salientou a sua personalidade, destacando as doses de inteligência e sensibilidade, e desejando-lhe um completo êxito na capital do país.

Em seguida o homenageado agradeceu, lendo o seguinte discurso.

"Meus amigos: Não é a primeira vez que nos reunimos assim. Em pouco menos de dois anos de permanência no DIÁRIO DE PERNAMBUCO, tive várias vezes a oportunidade de compartilhar de manifestações iguais a esta que hoje vocês me oferecem.

E' com tristeza que deixo o DIÁRIO. Poras vezes encontrei em minha vida um ambiente tão bom, tão propício ao desenvolvimento das minhas ideias de rapaz, um ambiente em que me integrei de maneira quase definitiva.

Infortunadamente, não pude prolongar por muito tempo esta minha primeira fase jornalística. Mas de tudo isso ainda me resta uma alegria. Alegria que muitos dos companheiros que nos deixaram talvez não tenham

experimentado: a alegria de continuar a prestar os meus serviços aos "Diários Associados". Confesso que seria uma tristeza para mim a certeza de me desligar para sempre desse ambiente de trabalho.

Antes de agradecer às palavras gentis que me foram dirigidas pelo nosso novo companheiro, quero testemunhar ao querido amigo Aníbal Fernandes o meu reconhecimento. A ele devo uma grande parte dos meus esforços. Na sua pessoa, não encontrei simplesmente um diretor de jornal. Mas alguém que foi um pouco

mais do que isso. Sua dedicação, seu entusiasmo, seu grande amor pelo jornal que dirige, tudo isso que a princípio eu não compreendia, ia muito bem, foram para mim e serão para todos os demais, um estímulo magnífico.

A todos os outros companheiros de trabalho, agradeço sinceramente esta homenagem. Sejam quais forem as minhas futuras atividades, hei de conservar sempre uma lembrança significativa das breves dias em que estive no seu convívio.

Muito obrigado"

Banco Real do Canadá

(ESTABELECIDO 1869)

CAPITAL E RESERVAS \$56.609.554⁰⁰

CONTAS PARTICULARES

4% a.a.

CONTAS COM PREVIO AVISO

5% a.a.

AVENIDA MARQUEZ DE OLINDA, 85

RECIFE

Victimas de uma emboscada

Séria rixa entre duas numerosas famílias no município sertanejo de Floresta

Telegrama procedente de Floresta, no sertão, e recebido, ontem, nesta capital, dá notícia de uma emboscada, ali, contra os fazendeiros Adalberto Novais e Antonio Novais Filho, proprietários no mesmo município. Esse facto, ao que fomos informados, prende-se a uma grave desavença entre as famílias Carvalho e Novais. Pessoas recentemente chegadas da

queixa cidade, adiantam que o ambiente em Floresta é de séria expectativa, dada a exaltação de ânimos reinante entre os membros dessas duas famílias, numerosas e com larga irradiação na zona sertaneja. Para o caso reclamam as vistas das autoridades competentes, prevenindo assim um mal maior.

Acordaram debaixo do chumbo da espingarda

O filho do fazendeiro, sem saber de quem se tratava, atirou nos viajantes

José Andrade do Nascimento e Pedro Duarte viajavam de Caruaru para Pesqueira, num desses dias. Como fizessem esse percurso a pé, às 22 horas resolveram acampar-se numa casa de farinha da propriedade "Tabocas", situada no meio do caminho.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Quando dormiam, um cachorro pôs-se a latir, acordando o filho do proprietário de "Tabocas", José Cordero dos Santos.

Inicia-se em Berlim o verão olympico

BERLIM, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — Começa, hoje, aqui, o verão das grandes manifestações do "verão olympico", com a inauguração da grandiosa exposição Deutschland, para qual toda a Alemanha contribuiu.

Os pavilhões da exposição em Kaiserdom se acham rodeados por um importante parque de automotores, uma vez que todas as autoridades do Reich, grandes industriais, sábios e técnicos. Ce reme ali se reúnem para assistir a importante cerimonia da inauguração do grande estarmen nacional.

Os próprios pavilhões se acham engalanados e decorados com bandeiras de todos os países, vindo-se na fachada do pavilhão principal, em cores rebrilhantes, o pavilhão da cruz swastica.

O DISCURSO DO MINISTRO DA PROPAGANDA

O discurso inaugural foi pronunciado pelo ministro da Propaganda, dr. Goebbels, na qualidade de iniciador do certamen.

"Importa-nos — declarou o orador — que esta exposição dê um testemunho eloquente da vontade de viver da nação alemã, o qual se accentua por esforços sem igual.

Ao mesmo tempo queremos dar os visitantes chegados a Berlim para assistir aos jogos olympicos uma idéa perfeita das nossas actividades no campo do trabalho e dos grandes esforços feitos nos últimos tempos pelo povo alemão.

Desde que existe o nacional-socialismo, tantas mentiras e tantas calumnias têm sido propagadas no mundo contra o povo Reich que é nossa imperiosa dever deixar que os factos falem melhor do que nós, por meio de uma exposição do genero desta que inauguramos.

O facto de que os thesouros de todos os Estados do Reich se acham aqui reunidos é a prova da unificação deste.

Outrora, haveria algum director do museu, bibliotheca ou archivo desses Estados que se promptifessse a emprestar esses preciosos thesouros, tão cuidadosamente guardados?

Em seguida, o ministro Goebbels mencionou a realização da "dois planos em quatro annos", isto é, primeiro, a libertação do camponês alemão, que agora tem os braços livres para trabalhar pelo abastecimento do país dos generos alimentícios necessários e que aranca o Estado do empobrecimento gradual, podendo trabalhar, com o andar do tempo, sem correr o perigo de perder o que havia adquirido com o suor do seu rosto por meio de baixos artificios dos produtores de seus productos e, em segundo lugar, a libertação do operário alemão, por meio de um vasto e poderoso ataque contra a falta de trabalho, de modo a permitir que seis milhões de operários alemães voltassem a fazer parte do mundo trabalhista.

MELHOR SITUAÇÃO

"Qualquer pessoa que percorra a Alemanha — continua o ministro — vê grupos e mais grupos de operários em actividade, chamados de usinas fumegantes e volantes que rodam sem parar.

Quando Adolph Hitler chegou ao poder, a Alemanha se achava a beira do caos. A miséria, a fome e a anarquia haviam levantado a cabeça.

Esta exposição nos demonstra quanto a nova Alemanha ha superado de muito, em sciencia e em cultura, a Alemanha de outrora, encaminhando-se agora para novos objectivos, o que está bem realçado nas salas representativas da technica, das sciencias e da cultura.

UM QUADRO SIGNIFICATIVO

Os principios por que se guia o fustee e os seus auxiliares encontra uma expressão bem nitida no gigantesco quadro, colocado a entrada do pavilhão principal da exposição, representando Hitler rodeado pela juventude alemã e ladeado pelos seus fiéis correligionarios, seguidos, a perder de vista, pelo povo alemão.

Esta exposição não é somente um testemunho do que é a nova Alemanha, mas também da Alemanha eterna. Pela primeira vez, foram reunidos nella os thesouros da cultura, das artes e officios e das sciencias.

Poderia ver bem perto a Bibliotheca Estadual da Prussia e o famoso Sachsenpiel codico juridico das sações.

Que esta exposição, que é dedicada a todos aquelles que queiram fazer um mais intimo conhecimento com a Alemanha, se torne um ponto de paz e de entendimento das nações e, antes de tudo, que o alemão consciente e fiel a honra de ser alemão."

PREPARA-SE A GRECIA PARA A CORRIDA OLIMPICA DAS MULHERES

O rei da Yugoslavia participará duma corrida

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.

ATENAS, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A capital da Grecia se acha transformada actualmente num centro de jornalistas, photographos e speakers de radio que seguirão daqui para Olympia, afim de ali assistir a corrida olympica das tochas.



OS LABIOS E AS UNHAS DEVEM COMBINAR

TENHA o mesmo pelo, dia agora a moda, em combinar seus labios com as unhas, com o cuidado que a Sra. tem de harmonizar seu chapéo com o vestido.

Cutex lhe facilita isso... Escolha para as unhas sua cor favorita de Esmalte Cutex. E então suavize seus labios com o Baton Cutex correspondente — as um tom que combina perfeitamente com o esmalte.

O novo Baton Cutex é macio como velludo — sem ser muito oleoso.

Como o Esmalte Cutex, fixa-se facilmente... e mais tempo... Permanece lindamente nos labios e nunca resaca.

Principio hoje!

CUTEX
BATON E ESMALTE

Como se preparam as victorias

A natação mundial nos seus varios detalhes

A natação mundial se apresta para as olympiadas, promissoras de um sensacionalismo sem par. Desta forma, um relance sobre as piscinas de todo o globo, observamos que no momento o europeu Csik, atravessa uma phase excepcional, confirmando sempre para melhor os feitos anteriormente realizados.

Recentemente, segundo encontramos num jornal húngaro, marcou 57" exactos para os 100 metros livres.

Ainda assim não superou como pretendia, o record europeu do alemão Fischer, que tem 56" 8/10. Essa performance, cumpre notar, porém, foi cumprida em piscina de 25 metros, realizando o húngaro o seu feito numa de 33 ms. 1/3.

Um relance para o extremo oriente, o Japão surge como sempre como um centro de mysterio.

Toda observação é apenas facilitada pela competição para seleccionamento dos defensores olympicos.

Os japonezes competiram então numa piscina de 25 metros, tendo mesmo nessa occasião, o celebre treinador Matsuzawa, declarado que seus pupillos brillham nos sports, unicamente por desejarem mais que os outros as glorias do triumpho. Esse o segredo da força constructora das victorias.

Na competição a que alludimos, foram apontados os optimos resultados seguintes:

100 metros nado livre — Yusa com 58"; Taguchi com 58" 8/10 e Arai com 59".

200 metros nado livre — Taguchi em 2' 12" 2/10; Arai em 2' 15" 6/10 e Yusa com 2' 15" 6/10.

Yusa possui o melhor resultado japonês nessa distancia, e estranhamos que tenha registrado um tempo tão inferior, quando, em piscina de 50 metros, fez 2' 11" 5/10.

Nos 400 metros, Negami venceu com 4' 40", que é novo record japonês. Udo em 2' com 4' 50" 4/10, 3° Ichino em 4' 55" 8/10 e em 4° Terada com 4' 58" 8/10, sendo que empatou com Hori.

Os photographos e os speakers de radio alemães já chegaram a Olympia, onde se acham desde alguns dias.

A Grecia, por seu turno, tudo que lhe é possível tem feito para dar o maior relevo a sua corrida, não sendo somente em Olympia que se realisa a importante solemnidade, pois também em Athenas se trabalha para se dar ao seu Parthenon e ao seu grande estadio de marmore um aspecto festivo.

Confirma-se, aqui, a noticia de que o príncipe Paulo, o herdeiro do throno e irmão do rei Jorge II participará das olympiadas de Berlim.

Todos os camponeses das aldeias

Nos 100 metros nado de costas, Kikima fez 1' 9" 2/10, segundo de Yoshioka e Kawanu, com 1' 9" 4/10 e 1' 10", respectivamente.

Nos 200 metros nado de peito, o formidável campeão olympico, Kolke, marcou 2' 41" 2/10; Hamuro em 2' com 2' 42" 4/10; em 3° Itohe com 2' 42" 8/10 e em 4° Yamagazawa com 2' 48" 6/10.

Nessa occasião também foram levantadas interrogações sobre o nado butterfly. O famoso stylista japonês, vencedor em forma brilhante em Los Angeles, interrogado sobre a preferéncia dos seus adversarios europeus e yankees pelo chamado estilo mariposa, esclarece:

"Gosto de nadar butterfly nos 100 metros. E' um nado veloz e por isso, reúne vantagem na distancia alludida. Em Berlim, nadarei os 200 metros no meu estilo."

Segundo noticia um collega de Portugal, em competição pre-olympica recém-realizada entre as seleções da Italia e Hungria, varios foram os resultados apreciáveis obtidos, destacando-se a performance de Csik nos 100 metros, onde conseguiu 58" 4/10.

O nadador italiano Costa fez a distancia em 1' 3" e 3/10. Csik venceu

também os 200 metros, marcando 2' 14" 9/10.

Signore, classificado como o melhor nadador italiano, entrou em 8° lugar com 2' 22" 6/10.

Nos 100 metros nado de costas, os húngaros conseguiram novos louros, tendo Lengyel feito 1' 15" 8/10. O italiano Guidice entrou em 3° com 1' 24".

No nado de peito novamente brillaram os húngaros. Mezey fez 1' 18" 6/10, entrando em 3° lugar o italiano Ballan com 1' 25".

Em todos esses tempos, exceptuando-se os de nado livre, nossos campees fazem melhores performances. E' que os nadadores italianos não se preparam como devem. Cuidam mais de outros sports, parecendo mesmo que a alimentação, excessivamente condimentada, os prejudica em suas tentativas, no afan de melhorar as marcas estabelecidas ha annos.

Os nossos leitores estão assim ao corrente dos ultimos resultados obtidos pelos maiores concorrentes das Olympiadas.

Os norte-americanos desde ha mezes encerraram seu preparo, limitando-se agora a manter a forma conquistada.

Em agosto vindouro teremos finalmente a palavra definitiva sobre os progressos do homem no elemento liquido.

DOENÇAS DO RECTO E ANUS

HEMORROIDAS

Especialista: Dr. DOURADO

AZEVEDO ex-assistente do

prof. Pitanga Santos. Rua Lar-

PREDIAL DO NORDESTE S. A.

RUA DO IMPERADOR N. 323 — RECIFE

Acaba de ter permissão do Sr. Ministro da Fazenda para funcionar em todo o nordeste brasileiro, esta companhia genuinamente pernambucana, destinada ao financiamento de construções em geral, nos moldes do decreto N. 24530.

Todos poderão construir a sua casa!

Pagamentos a longo prazo!

DIRECTORIA

JOSE T. DE MOURA
ALFREDO FERNANDES
UBINA CATENDE S.A.
ALCIDES MARROQUIM

Prestações menores do que o aluguel!

Pequena entrada inicial!

Chronica feminina

L A S

Coloridos deitados — verde verde — azul bem azul — em nuances cindadas ou umas gritando contrastes com o fundo neutro da toalha ou talvez numa impressão quente de aconchego esquentando mesmo da neblina fria de manhã e da noite.

Apressados, os trabalhos em lá que a princípio ameaçavam ser inúteis com a demora do inverno, retomam a carreira das malhas sendo rematados como se ainda a tempo de serem usados.

E lá dentro dos armários, buscamos as peças de roupa esquecidas e guardadas desde o anno passado para o arrefecimento e trato especial renovando o cunho bonito de fresco e amari.

Algumas precisam retóques para reverter e ajustadas mais novo — outras carecem ser ajustadas e novas remontes para alargar o fecho — e nessas remontes quase sempre indispensáveis a mulher tem recursos óptimos para evitar os apalhos de inverno.

Um suéter — jumper — blusa — collete — que repassado na tinte possivelmente ainda fará um efeito interessante — camisetinhas que no uso mais direto contra a pelle requerem lavagens mais constantes — sapatos de dormir que são de cores mais escuras e de tecidos mais duros e mesmo meias — peças que para manter a flexibilidade macia das malhas de lá exigem tratamento todo especial.

Antes de lavar ou tingir a peça de lá (principalmente jersey, tricot ou crochê) é preciso lavar num papelão o fecho de plástico do modelo.

Lavar cuidadosamente a peça quasi inteira com sabão diluído — enxaguar em varias lavagens a água limpa — expor

fora toda humidade sem torcer a roupa, quer simplesmente com as mãos ou melhor ainda embrulhando-a numa toalha felpuda — e depois esticar sobre a parede firmando o modelo segundo o risco exato com alfinetes de madeira e não esticar a lá mas segurando a malha nos contornos todos.

Se indispensável passar a ferro, e não querendo tirar a peça de roupa fora do quadro onde está presa, basta cobri-la com um pano enruído evitando passar o ferro directamente, e pouco a pouco com ferro quente na temperatura conveniente e segundo todo o resto de humidade ainda infiltrada nos fios.

Uma vez de todo secca pode despregar os alfinetes e passar novamente sem receio de alterar o modelo.

Esses recursos de economia doméstica não raras vezes tem probado sensível utilidade. Talvez basta a alteração de um detalhe um trato mais attento, uma transformação inteligente para fazer um apalho durar mais uma — duas — tantas vidas em sucesso de momento.



MARITERESA

DIÁRIO SOCIAL

ANIVERSÁRIOS

FAZEM ANOS HOJE:

As senhoras: Antonia Fernandes, esposa do sr. Manoel Fernandes; Lucia Pereira, esposa do sr. Pedro Pereira; Enay de Santa Dutra, esposa do sr. Ignácio de Albuquerque Dutra; Maria de Castro Freitas, esposa do prof. Octavio de Freitas; Maria Adelaide de Mendonça Galvão, esposa do sr. Augusto Adolfo Galvão.

As senhoras: Arimar Caminha, filha do dr. Armando Caminha e sua esposa; Luiza Ferreira de Araújo, filha do sr. João Ferreira de Araújo; Odete Magalhães Quintas.

Os senhores: João de Mello Pontes; Eriberto Marques; Ladislau Mesquita; Hercúlio Mendes; Agripino Peixoto; José de Freitas Henrique; Elias Moura de Santa Anna; Nivaldo Lima; Edmundo de Lima Leal; Caspar David Pereira; Seraphim de Moura Farias; Praterio Varela Camara.

As senhoras: Celso de Menezes, filha da viúva Manoel Menezes; Maria do Carmo, neta do sr. Antonio Torres; Zilma, filha do sr. Romualdo Pimentel.

Os senhores: Severino de Barros Silva e de sua esposa; Nictor Costa de Barros; Geraldo, filho do sr. Octavio Barro; Raul, filho do sr. Joaquim Pimenta; Estacio, filho do capitão engenheiro do Exército Heitor Mendes; Ary, filho do farmacêutico do Exército Antonio Duarte Ribeiro; Hilton Raphael, filho do sr. José Adolpho Lima; Geraldo Trigueiro, filho da viúva Fernando Trigueiro.

— Pas anos amanhã a menina Maria do Carmo Sales Pinheiro Moura, filha do sr. Raymundo Moura, presteito eleito de Limoeiro, e de sua esposa d. Alzir de Pinheiro Moura.

Al aniversário repentinamente as senhoras, em a residência de seus avós, o casal Severino Pinheiro, na Magdalena.

NOVADOS
Tendo activos, a senhora Maria Marinho, filha do sr. Aristides Marinho, residente em Porto Calvo, e o sr. Milton Vianna, funcionário da filial de

firma J. Ferreira da Silva & Cia. em Macaé.

CASAMENTO CIVIL

João Alfredo dos Santos, official do Registro de casamentos, que funciona na Boa Vista, Graça, Poço e Varzea, affixou no Palacio da Justiça, 19 andar, sala 10, editas de proclamas dos seguintes contrahentes:

Othon Peixoto e d. Maria do Carmo de Azevedo Mello, solteiros, naturais deste Estado, residentes na Boa Vista; Dr. Heitor Quintella de Oliveira, natural de Alagoas, residente em Macaé e d. Maria Luiza Affonso Ferreira, natural deste Estado, residente na Boa Vista, solteiros;

Mariano Baptista dos Santos e d. Bibiana Carneiro de Sousa, solteiros, naturais deste Estado, residentes na Boa Vista, em Santo Amaro;

João Fernandes da Silva, viúvo, e d. Maria Philomena de Faria Cerqueira, solteira, naturais de Portugal, residentes no distrito do Poço;

Abdon Gomes de Faria e d. Maria Mendes de Oliveira, solteiros, naturais deste Estado, residentes na Graça.

VIAJANTES

A bordo do Neptuna, procedente do Rio de Janeiro, chegou a esta cidade o sr. Osorio Dan, gerente da Casa das Sédas.

— Procedente da Bahia, chegou ontem a esta cidade, viajando pelo Neptuna, o sr. Augusto Cesar, que se vem acompanhar na sua jornada d. Maria B. de Gusmão.

— A bordo do Calypso, do Syndicato Connor, estiveram ontem nesta capital os srs. Raymundo Pessoa Siqueira Cavalcanti, Ludwig Stuebel e Charles Kuster, que se destinam a B. Luis; José de Rocha Furtado que viaja para Pernambuco.

Nesta capital, tomaram passagem os srs. Selim Jericassi, Wedi Jericassi, Adriano Castro Martins, João Albuquerque Montenegro e Roberto Bunge, para Fortaleza; Wilhelm Meiser, Thilo Camille e Bernhard Schmidt, para São Luis; Alberto Faria, para Natal; Pacifico Castello Branco e Domitry P. Castello Branco, para Pernambuco; Frederico Ronda, para Belém.

— A bordo do Pedro II, embarcou hon-

Associações

ASSOCIAÇÃO DA IMPRENSA
Reunida, ante-onhem, a directoria da A. I. P. resolveu o seguinte:

a) — aprovar varias propostas para socios effectivos e contribuintes; b) — deferir o pedido do sr. Francisco Calabris, director do "Diário Tricolor"; c) — designar o jornalista pernambucano Barbosa Lima Sobrinho para representar a A. I. P. na entrega do titulo de socio honorario da A. B. I. ao presidente Getulio Vargas; d) — telegraphar aos jornais e as demais nobres escolas de Deus e mais despretivadas, e as que não são, para destruir as que são, afim de que nenhuma carne deitasse as desonras. Delle, porém, só se vê, em Christo Jesus, o qual foi feito por Deus para não Sabedoria, e Justiça, e Santificação, e Redempção: por onde, conforme está escrito: quem se gloria no Senhor se gloria: Vindo pois a v. v. d. irmão, não foi com sublimitade de palavras ou de sabedoria porquanto não julgou entre vós saber outra coisa, sendo a Jesus Christo, e este crucificado.

FEDERAÇÃO DAS CLASSES TRABALHADORAS DE PERNAMBUCO
De ordem do presidente estão sendo convidadas todas as directores e delegados credenciados juntos a esta Federação para uma reunião que deverá realizar-se amanhã, a's 19 horas, em sua sede.

Serão tratados assumptos de importância para a boa marcha do movimento trabalhista do Estado.

GRÊMIO LITERÁRIO "ANNIBAL FALCÃO"

O Grêmio Literário "Annibal Falcão" reuniu-se, em sessão extraordinária afim de estudar a questão das comissões de tri-centenário do príncipe Maurício de Nassau.

Occuparam a tribuna os srs. Aldo Lima e Silva, Milton Pereira Cunha, Moisés Dornelles Camara e Gilberto Moraes. Seguiram-se os srs. Luiz Brito e de Andrade Lima e Fernando Araújo. O Grêmio dará a sua próxima sessão ordinaria no dia 22 do corrente, ás 17 horas, na sala da 3ª serie, do Gymnasio Oswaldo Cruz.

Após essa reunião, foi transmitido ao sr. Gilberto Freyre o seguinte telegrama:

"Estudantes do curso secundario de Recife, representados no comitê sôto assignado, declaram ao Comitê Recifense das Comemorações do Tricentenário de Maurício de Nassau, por vossa nobreza de espírito e solidariedade."

— Aldo Lima e Silva, Milton Pereira Cunha, Moisés Dornelles Camara, Gilberto Moraes, Cordeiro Lima, Nicles Azevedo, Wilmar Mayrink Monteiro de Andrade, José de Queiroz Campos, Armando da Cunha Rabello, Ernani Mogueira Saldanha, José Lacerda de Mello, Juarez Tavares, Pedro Cavalcanti, Petronio Lopes, Rosalia Regina Pitar, Juarez Vieira da Cunha, Clóvis Freitas, Helio Nunes de Mello e Pedro Ouldas."

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

SOCIEDADE BENEFICENTE DE FRATERNIDADE PERNAMBUCANA

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

VIDA RELIGIOSA

O DIA DA IGREJA

19 DE JULHO — No dia de hoje se comemora S. Vicente de Paula.

EPÍSTOLA (I Cor. I. 28-31; 2. 1-3) — Considera vossa vocação d. irmãos; porque não ha muitos sabios segundo a carne, nem muitos poderosos, nem muitos nobres; mas as cousas estúpidas do mundo elegeram Deus, para confundir os sabios; e as enfurnas, para confundir as fortis e as menos nobres escolheu Deus e mais despretivadas, e as que não são, para destruir as que são, afim de que nenhuma carne deitasse as desonras. Delle, porém, só se vê, em Christo Jesus, o qual foi feito por Deus para não Sabedoria, e Justiça, e Santificação, e Redempção: por onde, conforme está escrito: quem se gloria no Senhor se gloria: Vindo pois a v. v. d. irmão, não foi com sublimitade de palavras ou de sabedoria porquanto não julgou entre vós saber outra coisa, sendo a Jesus Christo, e este crucificado.

EVANGELHO (Matth. 9. 35-38) — Naquelle tempo, Jesus percorria todas as cidades e aldeias, ensinando nas synagogas, pregando o Evangelho do reino e curando todas as doenças e enfermidades. Vendo, porém, as multidões, compadeceu-se delle porque estavam opprimidas e fustam como ovelhas sem pastor. Então disse aos seus discipulos: A seara é abundante, mas os operarios são poucos; roga pois, ao senhor da seara que mande operarios para sua seara.

LAUS PERNAMBUCANA — O 88. Sacramento estará exposto á adoração dos fiéis durante o dia de hoje, na Basílica de S. N. do Carmo.

CONTRARIA DA SANTISSIMA TRINDADE

No consistorio de sua capella, a rua coronel Suassuna, se reuniu hoje os membros da actual mesa regedora e de mais irmãos desta Contraria, para empôr os novos membros eleitos para o anno compromissal de 1936-1937.

AO SR. VIGARA TELIS

E' urgente vossa presença em nosso escriptorio. BOLEDA & Cia.

SOCIEDADE BENEFICENTE DE FRATERNIDADE PERNAMBUCANA

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

A directoria da Sociedade Beneficente de Fraternidade Pernambucana, pedindo aos seus associados o comparecimento, amanhã, ás 20 horas, na sede social.

MUNDO DE LUZ E DE SOM

"ROMANCE EM VIENNA"

Que o Parque estreará amanhã, marca a volta de PAULA WESSELY, a heroína de "Mascara".

Aquella sombria, terna e triste, que tantos admiraram em "Mascara", pela firmeza com que ella interpretou o papel reputado por todos os criticos do mundo como um dos mais difficeis que pode uma "estrella" encontrar em sua carreira artistica, foi o ultimo degrau que Paula Wessey, possuidora de uma arte immensa, galgou para ver seu nome fulgurando em cartazes luminosos, nas gambiarras offuscantes dos cinemas, decantada por poetas de renome, nos ciclos sociais da Europa, e ouvido seu nome ser transmittido para todas as partes do mundo, pelas estações radiotelegraphicas poderosissimas.

Porém Paula Wessey, não se contentou com esta victoria ephemera. Ella desejava maiores louros para coroar a sua cabecinha encantadora. Agora ella volta em um film que ultrapassa todas as expectativas, vivendo como se ella o faz, o papel daquelle sublime escultora que tantos applausos conquistou do jury que lhe conferiu o premio no Congresso Internacional de Veneza.

Esta produção a que Art-Film deu o titulo de "Romance em Vienna", e que será apresentada, amanhã, no PARQUE, marca uma nova época para a cinematographia moderna e apresenta-nos novamente a maior estrella dramatica do momento.

CARLOS GARDEL E ROSITA MORENO

Amanhã, no "Moderno", em TANGO BAR

Desde que a Paramount apresentou Lasse de Buenos Aires, cada nova pellicula de Carlos Gardel multiplicava a popularidade do maior cantor de tangos que o cinema já nos revelou.

TANGO BAR, cuja estréa no Theatre Moderne será amanhã, é um dos ultimos films de Gardel, cuja morte tragica ainda está bem viva em nossa memoria.

Rosita Moreno é já bastante conhecida e admirada do nosso publico, não se tornando necessario dizer o merito de seu papel em TANGO BAR, onde tem o principal desempenho feminino. Integram o elenco outros, Enrique Rosas, José Luis Tortosa e Tito Lusuardi, sob a direcção de John Reinhardt.

Como é facil de supor, tratando-

se de um film de Carlos Gardel, a parte musical tem grande importancia em TANGO BAR. As canções "Por una cabeza", "Lejana tierra mia" e "Arrabal amargo" e a que ella canta durante uma viagem da Argentina a Hespanha, são quatro excellentes musicas, nas quizes Carlos Gardel dá a sua arte maior amplitude.

Em TANGO BAR, Rosita Moreno se apresenta mais encantadora do que nunca, e se revela uma artista digna, realmente, da admiração que já lhe é votada nos circulos dos "fans".

MISSISSIPPI APRESENTA BING CROSBY EM TANGOS DOIS AMORES

MISSISSIPPI, uma comedia romantica do sul americano, ao tempo das "crinolinas" e dos colletes de seda, com Bing Crosby, W. C. Fields e Joan Bennett nos papeis principais, cuja apresentação, e nosso publico aguarda com grande ansiedade, será, finalmente, estreada, quinta-feira proxima, no MODERNO.

O heroe do argumento é Bing Crosby, um yankee romantico que perde a mão de sua noiva porque se recusa a bater-se por ella em duello. W. C. Fields, o dono do showboat "River Queen" que, com suas troupas de variedades, faz a delicia das populações ribeirinhas, toma sob a sua protecção o mancebo e ensina-lhe todas as artes subitas da esgrima e do revolver. Em breve o converte mesmo no mais bravo garruchero da região, e sob o nome do "Cantor Assassino", atrá sobre ella as atenções de todo o publico.

Precisamente quando Bing se prepara para ir reclamar a mulher de quem estivera para ser esposo, Bing descobre que se por outra donzella que o seu coração anela, uma circunstancia ainda mais interessante: é que esta abomina as solapões pelas armas!

Queenie Smith, vedetta dos theatros comicos de Broadway e os cinco "Cabin Kids" apparecem no film em papeis cantados, ao lado de Bing Crosby, John Miljan, Gail Patrick, Fred Kohler que tem papeis destacados no support da estrella.

Na partitura do film figuram as lindas canções "Soon", "Down by the River" e "Easy to Forget" que as nossas orquestras de dança já comemoram a popularizar.

"MISSISSIPPI", é um film musical em que os elementos romanticos, comicos e lyricos se equilibram.

CARTAZ DO DIA

CASA AMARELLA — "Alma de medico", film de Metro, com Hyman Loy e Clark Gable e "Fronteras de Texas", com Bill Cody.

IDEAL — "Casta Diva", film de Allianza, com Martha Eggerth e Philippe Holmes.

S. JOSE — "Favela dos meus sonhos", nacional, com Carmen Santos.

PINA — "Cadeias de ar", film de M. G. M., com Wallace Beery e Robert Young.

STO. AMARO — "Noite Nupcial", film da United, com Anna Sten e Gary Cooper, e "A vingança do pastor", com Bob Steele.

POLYTHEAMA — "Notas musicovitas", com Annabella.

Para rever o estatuto de Versalhes

(Conclusão da 1.ª pagina)

Esta ultima hypothese parece a mais provavel, visto que permitia ao chefe supremo do governo alemão deixar de responder a's questões sobre as quizes lhe pareça mais conveniente situar.

Outros pontos foram revalidados inesperadamente pelo curso dos acontecimentos, tornando ja' domesticar as preocupações britannicas.

Assim, por exemplo, a questão citada do memorandum Eden observa que a certa altura do memorial entregue ao Foreign Office no mes de março ultimo, pelo defuncto embaixador Von Helldorf, disse que "o governo alemão recusa de novo o allianço e o allianço mandado geral de representar o Reich e a nação alemã e de desenvolver uma politica que implique, em todas as circunstancias, a preservação de sua liberdade e independencia, bem como sua situação de igualdade".

A propósito desse trecho observa-se que, segundo parece, foi estabelecida uma distincção entre as palavras "Reich" e "nação".

Esta ponderação é evidentemente dirigida ao sentido do obter do governo alemão uma resposta definida a respeito de sua attitude para com a Austria, que estaria incluída no conceito de "nação alemã", segundo uma interpretação especial que o texto memorial de Hitler permitia.

DUBIIDADE EXISTENTE

A dubiedade até ha pouco tempo existente a propósito das relações austro-alemãs, está agora finalmente esclarecida mediante o pacto entre Berlim e Vienna, de acordo com o qual a Austria se reconhece effectivamente uma "nação alemã", embora preservando sua soberania que é reconhecida pelo chancelier Adolf Hitler.

A FROTA DE EDEN

Ha ainda no questionario elaborado pelo capito Robert Anthony Eden, alguns trechos em que não falta certa totalidade ironica e aos quizes o Fuesher não se mostraria disposto a responder.

Entre outros, o trecho da sexta questão do memorandum britannico em que se diz: "O primeiro ponto que é de desejar seja esclarecido, é se a Alemanha se considera agora em situação de concluir 'tratados legittimos'".

QUESTÃO DAS FORÇAS ARMADAS

Outros pontos que apparentemente o sr. Hitler deseja positivamente esclarecer neste momento, são os que se relacionam com o accordo aerreo.

O crescente desenvolvimento da força aerrea soviética e os creditos supplementares votados pelo Parlamento britannico no sentido de se augmentar o potencial aeronautico de que dispõe o governo de Londres teriam levado o chefe nacional do Reich a reconsiderar as suas ultimas sugestões a respeito do pacto aerreo.

Todos esses factores militam contra a possibilidade de Hitler enviar uma resposta directa ao governo de Londres sobre questões que eram opportunas em março deste anno, mas que da saída para os 'Germans' de e ser.

SOMO O "FUESHER" RESPONDERIA

Consta que em longer disse, o Fuesher responderia a Londres sob a forma de uma nota breve, suggerindo uma nova serie de ampos propostas de paz e em que justificaria largamente a politica seguida da Alemanha com relação aos negocios europeus.

Ha indícios de que até a conferencia de Bruxellas, agora marcada para setembro, encontrara-se as potencias europeas decisaivamente divididas em dois campos.

Nas declarações de hoje feitas pelo sr. Yvon Delbos não ha nada que permita deduzir qualquer attitude firmemente delineada para se oppor ao bloco italo-germanico.

Mas a possibilidade de incluir a Pequena Entente e a União dos Sovietes sera' pleiteada por Paris, muito provavelmente, e acreditase que os circulos diplomaticos la' cogitam seriamente nesse sentido.

O exito alcançado pela França na reunião de Montreux teve apparencia de virtude de dar confiança aos politicos franceses da habilidade de sua diplomacia.

O TRIUMPHO FRANCÊS EM MONTREUX Ainda nas declarações de hoje, o sr. Delbos não deixou de consignar o triumpho alcançado pela França em Montreux, triumpho que, — diga-se de passagem — foi obtido largamente contra a Grã Bretanha e em favor da Russia.

Montreux — disse s. excia. — depois de afirmar que o sr. Paul Boncour mereceu louvores freestricos por sua actuação. — Montreux veio demonstrar que os methodos diplomaticos ainda têm valor entre os politicos desejosos de paz.

Basta saber, entretanto, se a França lograra obter em Bruxellas o mesmo e facil triumpho que acaba de obter em Montreux.

FESTIVIDADES

Os estudantes pernambucos promoverão, ainda esta semana, o Dia da Esmeralda, para venda de flores, a cargo de senhorinhas da alta sociedade de João Pessoa.

Delibrou-se a realização de um festival onde se exhibirão as nossas orquestras academicas em conjunto com os gremios musicos e diversos artistas pernambucos. Para esse fim, foi organizado o atrahente programma de musicas e variedades.

Ha grande expectativa em torno do Festival da Esmeralda, que será levado a effecto no Theatro Real.

A BARRACA VERDE

Continuou o acad. Carlos Porto: "Durante as festas, que coincidirão com as festividades em homenagem a N. S. das Neves, será armada uma artistica barraca, offerta da Casa Parth, com serviço completo de bar, sortido de prendas, etc.

Formam distribuidores caridos vendem, com expressa distribuição, a Moça da Parahyba, para aquisição do material a ser vendido.

A barraca verde será uma das maiores atracções da Festa das Neves, dado o especial cuidado com que está sendo organizada, reservando-se muitas surpresas.

"ESMERALDA"

"Como supplemento da illustração, o bem feita mesquinha parahybana, circula um jornalinho de propaganda, organizado por intellectuaes da Parahyba e academicos de medicina.

Removendo instituir um concurso que esta preoccupando seriamente os seus redactores: trata-se de seleccionar a "moça mais bonita da Parahyba". Comprehende-se facilmente a difficuldade da escolha numa terra onde não existe nenhuma moça feia..."

O BALLO VERDE Formam salões do Club Astrea, o Directorio Academico e o Centro Estudantil offerecerão a sociedade parahybana um grande baile de encerramento.

Tudo indica que o "Ballo verde" marcará um acontecimento na vida elegante da Parahyba.

Desde já tem havido grande procura de convites, o que anticipa o successo da festa.

Forão as jazz dos estudantes e as melhores orquestras da Parahyba.

ROSE

SKF

A QUALIDADE VENCEU!

A PERNAMBUCO TRAMWAYS & POWER COMPANY LTD., após minuciosos estudos e investigações sobre as turbinas a vapor STAL, installadas nos ultimos annos nas usinas electricas de outras empresas progressistas deste país, dentre as quizes se destacam, pela sua importancia, a turbina STAL de 3600 KW na Usina da Companhia Energia Electrica Rio Grandense em Porto Alegre e a 750 KW da Companhia de Força e Luz Nordeste do Brasil, em Maceló, decidiu adquirir da COMPANHIA SKF DO BRASIL uma nova unidade a qual, com a sua capacidade de

8500 KW

SERA' A MAIOR TURBINA A VAPOR EXISTENTE NO BRASIL

Ha 21 annos que trabalhamos no Brasil, tendo como lemma commercial só fornecer productos da mais alta qualidade, embora correndo o risco de perdemos negocios nos casos em que somente o preço é o factor decisivo para a escolha. O successo que acabamos de registrar e a reputação de que gosamos, são uma prova cabal de que estamos trilhando o caminho certo

CINCO MARCAS DE CONFIANÇA

SKF — ASEA — STAL — PÉNTA — DELAVAL
COMPANHIA SKF DO BRASIL

RIO DE JANEIRO RECIFE BAHIA S. PAULO PORTO ALEGRE

141, Quitanda 287, Marq. de Olinda 3, Conselheiro Dantas 162, Flôr. de Abreu 316, Voluntarios da Patria

AGENCIAS EM:

RIO GRANDE DO SUL: Alto-Jacahy, Cachoeira, Caxias, Getulio Vargas, Guaporé, S. Leopoldo — SANTA CATHARINA: Joinville — PARANA: Curitiba — SAO PAULO: Assis, Catanduva, Lins, Piracicaba, Rio Preto, Santos — MINAS GERAES: Belo Horizonte, Varginha — SERGIPE: Aracaju — ALAGOAS: Maceló — PARAHYBA: João Pessoa — RIO GRANDE DO NORTE: Natal — CEARA: Fortaleza — MARANHÃO: S. Luis — PARA: Belem — AMAZONAS: Manaus

REALIZAÇÕES DO DIRECTORIO

ACADEMICO DE MEDICINA

Sobre a Festa da Esmeralda que se realizará na proxima semana em João Pessoa, fala ao DIÁRIO DE PERNAMBUCO o academico Carlos Porto

Existencia do Directorio Academico da Faculdade de Medicina, realiza-se em João Pessoa a Festa da Esmeralda, em beneficio da Caixa de Matricula de nossa Escola medica.

A proposito do programma que será executado na capital do vizinho Estado, falou-nos o acad. Carlos Porto, presidente daquelle organização de classe que disse:

"O Directorio Academico de Medicina, incluindo a realização de Festas da Esmeralda nos Estados vizinhos, dá cumprimento a uma das partes mais importantes do seu programma, qual seja o de angariar recursos para auxiliar a matricula de collegas pobres.

Conven salientar que nesse movimento não foi visado somente o interesse pecuniario. Os objectivos se ampliaram. O plano de festas estabelecido pelo Directorio, facilitara, tambem, uma approxi-

mação cultural dos nossos estudantes com os preparatorios dos outros Estados, cujas instituições centristas são um modelo de organização e de trabalho.

A Parahyba foi o Estado escolhido para a primeira festa. Creio que comemoremos muito bem. A commissão para allançada, composta dos academicos Luis Rodrigues, Epitacio Gouveia e Jabo Arfonso, teve os seus trabalhos coroados de exito completo, logrando obter a solidariedade das classes mais representativas em favor da Festa da Esmeralda, que será realizada conjuntamente com os Centros Estudantinos daquelle Estado.

As inumeras gentilezas com que foi cumulada a commissão de academicos, o que agradeço em nome do Directorio, são uma demonstração do interesse e do carinho com que o povo parahybano vê as iniciativas nobres e de finalidade superior.

magio cultural dos nossos estudantes com os preparatorios dos outros Estados, cujas instituições centristas são um modelo de organização e de trabalho.

A Parahyba foi o Estado escolhido para a primeira festa. Creio que comemoremos muito bem. A commissão para allançada, composta dos academicos Luis Rodrigues, Epitacio Gouveia e Jabo Arfonso, teve os seus trabalhos coroados de exito completo, logrando obter a solidariedade das classes mais representativas em favor da Festa da Esmeralda, que será realizada conjuntamente com os Centros Estudantinos daquelle Estado.

As inumeras gentilezas com que foi cumulada a commissão de academicos, o que agradeço em nome do Directorio, são uma demonstração do interesse e do carinho com que o povo parahybano vê as iniciativas nobres e de finalidade superior.

magio cultural dos nossos estudantes com os preparatorios dos outros Estados, cujas instituições centristas são um modelo de organização e de trabalho.

A Parahyba foi o Estado escolhido para a primeira festa. Creio que comemoremos muito bem. A commissão para allançada, composta dos academicos Luis Rodrigues, Epitacio Gouveia e Jabo Arfonso, teve os seus trabalhos coroados de exito completo, logrando obter a solidariedade das classes mais representativas em favor da Festa da Esmeralda, que será realizada conjuntamente com os Centros Estudantinos daquelle Estado.

As inumeras gentilezas com que foi cumulada a commissão de academicos, o que agradeço em nome do Directorio, são uma demonstração do interesse e do carinho com que o povo parahybano vê as iniciativas nobres e de finalidade superior.

magio cultural dos nossos estudantes com os preparatorios dos outros Estados, cujas instituições centristas são um modelo de organização e de trabalho.

A Parahyba foi o Estado escolhido para a primeira festa. Creio que comemoremos muito bem. A commissão para allançada, composta dos academicos Luis Rodrigues, Epitacio Gouveia e Jabo Arfonso, teve os seus trabalhos coroados de exito completo, logrando obter a solidariedade das classes mais representativas em favor da Festa da Esmeralda, que será realizada conjuntamente com os Centros Estudantinos daquelle Estado.

As inumeras gentilezas com que foi cumulada a commissão de academicos, o que agradeço em nome do Directorio, são uma demonstração do interesse e do carinho com que o povo parahybano vê as iniciativas nobres e de finalidade superior.

magio cultural dos nossos estudantes com os preparatorios dos outros Estados, cujas instituições centristas são um modelo de organização e de trabalho.

A marcha dos "placards" no Campeonato Brasileiro de Foot-ball

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

A MARCHA DOS PLACARDS NO CAMPEONATO BRASILEIRO DE FOOT BALL

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Numeros que se perfilam — Jogos disputados — Concorrentes eliminados

Rio Grande do Norte x Parahyba — Venceu o Rio Grande do Norte por 2x1.

Em 8 de abril: Parahyba x Placaty — Venceu o Parahyba por 2x0.

Pernambuco x Rio Grande do Norte — Venceu Pernambuco pelo score de 2x1.

Em 8 de maio: Parahyba x Pernambuco — Venceu o Parahyba por 2x1.

Minas Geraes x Estado do Rio — Venceu Minas Geraes por 2x1.

Em 10 de maio: Minas Geraes x Distrito Federal — Venceu o Distrito Federal pelo score de 2x1.

Em 17 de maio: Bahia x Sergipe — Venceu a Bahia por 2x1.

Distrito Federal x Parahyba — Venceu o Distrito Federal pelo score de 2x1.

Em 21 de maio: Distrito Federal x Parahyba (2.ª da melhor de tres) — Venceu o Distrito Federal por 2x1.

Em 21 de maio: São Paulo x Bahia (1.ª da melhor de tres) — Venceu São Paulo por 2x1.

Em 7 de junho: São Paulo x Bahia (2.ª da melhor de tres) — Venceu São Paulo por 2x0.

Rio Grande do Sul x Distrito Federal (1.ª da melhor de tres) — Empate de 2x2.

Rio Grande do Sul x Distrito Federal (2.ª da melhor de tres) — Venceu o Rio Grande do Sul por 2x1.

Rio Grande do Sul x Distrito Federal (3.ª da melhor de tres) — Empate de 2x2.

Em 18 de julho: Rio Grande do Sul x São Paulo (1.ª da melhor de tres) — Venceu o Rio Grande do Sul por 2x1, na 1.ª prorrogação.

Os "PLACARDS" REGISTRADOS

E' a seguinte a tabela dos placards verificados nos diversos jogos:

2x0 — Uma vez.

2x1 — Uma vez.

2x2 — Uma vez.

2x3 — Uma vez.

3x0 — Uma vez.

3x1 — Uma vez.

3x2 — Uma vez.

3x3 — Uma vez.

3x4 — Uma vez.

3x5 — Uma vez.

3x6 — Uma vez.

3x7 — Uma vez.

3x8 — Uma vez.

3x9 — Uma vez.

3x10 — Uma vez.

3x11 — Uma vez.

3x12 — Uma vez.

3x13 — Uma vez.

3x14 — Uma vez.

3x15 — Uma vez.

3x16 — Uma vez.

3x17 — Uma vez.

3x18 — Uma vez.

3x19 — Uma vez.

3x20 — Uma vez.

3x21 — Uma vez.

3x22 — Uma vez.

6x1 — Uma vez.

PAULLA MESSIELY

A INEQUÍCIVEL

HEROINA DE "MASCARADA" em

Romance em
Vienna "EPISÓDIO"
AMANHÃ NO PARQUE

MUSICA

CHRONICA

A origem dos philistins perde-se na nebulosa de éras imemoriaes.

Naquella dia bíblico do Antigo Testamento, Sãndu acordou de muito mau humor, saindo a passeio pelos arredores de Gáz, encontrou um bando numeroso de philistins. Esse encontro não era de molde a ajuizar o estado de animo do cabelludo amante de Dalia, dada a velha turra que mantinha com os indivíduos daquela raça. Assim é que Sãndu, tomado de súbito furor, empunhou uma quezada de burro, e com essa arma — que symbolizava talvez a cersão astuta dos seus inimigos, — matou um milheiro delles.

Mas Sãndu desperdiçou inutilmente o seu prodigioso dynamismo. O resultado da sua formidável faga philistina não foi definitivo. Escaparam muitos delles, não atingidos em cheio p'la quezada assassina. E a raça dam-ninha proliferou assombrosamente, sobretudo depois do suicidio de Sãndu, na derradeira do templo. Dahi para o futuro do seu implacável inimigo, a turba multa dos philistins rompeu todos os diques e invadiu todas as sedes, derramando-se por todas as terras do universo. Abolitaram-se em todos os se-clores da actividade humana, conside-rando-se donos do mundo.

Em nenhum terreno, entretanto, senti-am-se tão á vontade como no campo ameno das artes. E contra nenhuma das artes se ajuntaram com tamanha aflei-são, como contra a musica. Na incurado clandestina que fiseram nas fronteiras musicas, armaram-se de astucias in-finitas, de arrogancias nunca antes in-surgidas, de uma desfeitas soberba e infinita. E ali se instalaram como em sua propriedade legitima. Só não es-pulavam os proprietarios autenticos porque, apesar de toda a aflei-são e arrogancia, de toda a audacia e desfeitas, não são muito destemidos. Deve guar-dar, de vez em quando, pelo espínha-ço, um arripio, como reminiscencia atá-vica dos popes da quezada.

Porém, mais que de um castigo vio-lento, os philistins de certos repositos arremetam do que se lhes possa applicar pelas armas do ridiculo. Elles não dis-põem, porque delles é o reino dos céus, — de elementos para revidar as investidas dessa arma fustel. Por isso se contorcem, esboçam e destemperam, tocados de leve pela ponta de um ri-dículo, levemente acedida de fronte. En-tão, recorrem á ironia, á emboscada, ao veneno, estingindo-se nos arranhões que soffrem na fina e melindrosa epide-rme. São assim os philistins de quasi todas as repositos do mundo.

Mas os philistins do Brasil é de raça mais dura. E' philistins drabo. Essa raça perdeu toda a effluencia contra elle. Quando muito joga-lhe uma coega na empunhada covarda. Fustigado, em-pedra-se, embadela-se em arco, bam-boleta-se todo, e ache cantando sonoro autopsiquico, do mais puro nar-cisismo, da mais feroz e egotista.

E', como se vê, um bichinho diffe-rente, o philistins indigena. Que se há de fazer contra esse prag dam-ninha, en-tre os mais dam-ninhos, que infestam o Brasil musical? Voltar, á quezada?

Quantos sanes seriam necessarios pa-ra exterminar todos os philistins cur-verdes! Ridicularisat-os ainda? Mas as-ta já estão totalmente, integralmen-te saturados de ridiculo!

Nas praças da ilha do Governador, e tambem nas de Paqueta, as creanças co-ricios costumam divertirse, como os philistins se divertem, á custa de uma bar-baridade: — copando o ventre dos beis-

DE REVISTAS

AS SONATAS DE DEBUSSY

Na revista "Courrier Musical" Léon Vallas publica, sobre as So-natas de Claude Debussy, interes-sante estudo do qual extrairmos os trechos seguintes.

No verho de 1925 Debussy pensou em emprender um grande trabalho: escre-ver suas Sonatas.

Elle quer ser o descendente, o herdei-ro dos velhos mestres da França. In-spirar-se-á em formas francezas celdas da moda; imitará a diversidade dos com-positores do outoro; para afirmar sua filiação instinctiva e voluntaria, elle as-signa as Sonatas fazendo seguir seu nome de duas palavras das quaes elle se ornamenta como de um titulo de nobreza: Claude Debussy, "musicien fran-çaise".

A designação que quer fazer gravar sobre as partituras de musica de ca-mara, elle tem pleno direito: elle se mo-stra, desde a juventude, sensível á arte original de todos os países; entretanto não deixou de lutar contra as influen-ças estrangeiras profundas, aquellas que lhe pareceram afflictivas ou esmagadoras para a arte e o genio de sua nação; elle parece mesmo ter tentado lutar as curvas doces, os movimentos sinuosos da lin-gua nacional; elle procurou voltar a to-das as tradições musicas de seu país; compoz em todas as épocas obras que marcam a simplicidade clara, a consci-ência, a reserva, a discreção, o pudor, todos os caracteres reconhecidos geral-mente como nacionaes e mostrou por exemplos, scriptos, criticas, uma fide-ldade obstinada, algumas vezes "ra-çuese" á França.

PRIMEIRA SONATA: — A primeira, para violoncello e piano, foi scripta sem esforço, com uma alegria que salta á vista.

Data do fim de julho e primeiros dias de agosto de 915. Debussy confessava, elle proprio, que adorava "as proporções e a forma qua-si classicas" desta Sonata. Parece ter de facto reencontrado as formas francezas de outoro e resiste-do, mais por instinto de que por esforço vo-luntario, o fio quebrado de uma tradi-ção nacional.

A obra nada tem do desenho Bee-thoveniano: está relacionada com as So-natas francezas dos seculos XVIII e XVII.

Esta surpreendente Sonata, admira-

vel tambem pelo feito instrumental muito vasto, evoca entretanto mais de uma antiga pagina de Debussy, notada-mente no prologo onde alguns compo-sitores impõem a lembrança de Follés, da Cathédrale engloutie, dos caprichos No-biano et noir, e no final onde se pode distinguir o estylo, sinão as formulas, dos Pantochoes scriptos 35 annos antes.

Vontade melódica sempre inquieta, De-bussy se inspira com a mais fina dis-creção dos temas populares francezes; recontra o movimento livre das vo-calises gregorianas; das melodias de canções de trovadores; o conjunto foge naturalmente das tonalidades maiores e menores e acha seu quadro verdadeiro nos modos mais ou menos renovados da antiguidade e da idade media.

II — SONATA EM TRIO — A segun-da Sonata é esboçada para flauta, oboe e viola: deste violino grave o tom se harmoniza deliciosamente com o da flauta. O colorido dos tres comprehen-didos temas populares francezes; recontra o movimento livre das vo-calises gregorianas; das melodias de canções de trovadores; o conjunto foge naturalmente das tonalidades maiores e menores e acha seu quadro verdadeiro nos modos mais ou menos renovados da antiguidade e da idade media.

III SONATA PARA VIOLINO E PIA-NO — O bello tempo da composição espontanea não durou muito. A partir de dezembro de 915, Debussy é apenas um doente nas mãos dos medicos e cirur-giões.

Elle se submete primeiro a uma ope-ração que interrompeu, somente duran-te algumas semanas, a evolução de um mal implacavel; depois é o tratamento pelo radium. Elle soffre sem cessar; en-fraquece; seu cerebro, diz elle, "está no vazio".

O que faz Debussy? Ensalas laboriosos dos quaes só um deverá chegar a uma obra completa: a terceira Sonata.

Do Moutieu — Arachon, onde habita, le dá novas de sua composição: — "Num recente passeio ao Cap Férret, achei a ideia central do final da Sonata para violino e piano".

Em fevereiro de 917 o primeiro e se-gundo tempos estão promptos.

O terceiro está difficilmente. Debussy trata de realizar "o jogo sinuoso de uma ideia circulando como uma serpente que se morde na cauda". Um mes mais tar-de, o final está ainda incompleto.

A terceira Sonata, para violino e pia-no, é desigual. Como nas primeiras, a procura evidente de uma renovação ma-lodica, movimento novo para a canção popular, para a melopée oriental.

Entretanto tudo denuncia a fadiga, o esforço, uma especie de ardente impo-tencia. Luta pela vida, contra a morte.

A obra, que se termina num turbu-lento gítrico e melancolico, é manes-tre de um ballado e que parece uma alusão retrospectiva ao Cortejo da antiga Petite Suite para piano, a obra, apesar de toda a energia do autor, é difficil-mente a unidade e, nesta, mais voluntaria e mais artificial de que nas Sonatas an-teriores; as ideias essenciaes são mui-toes, de fraca originalidade; no inter-medio "fantasmas et légers" o jogo mu-sical, que sobrepuja muitas vezes varias tonalidades, parece entretanto desenvol-vido com independencia.

Sua ultima Sonata, Debussy teve cora-gem de a tocar, elle proprio, a 5 de maio de 1917, na Sala Gaveau, com o violinista Gaston Ponget.

Depois desapareceu... Segundo sua dolorosa expressão, deixando uma pas-sagem de Pellée e Mélisande, e don-da, velha serva da morte, o tomou por campo de experimentação e o condemnou a um afastamento definitivo. Não se conheceu mais nunca as tres ultimas das seis Sonatas previstas por Claude Debussy, "musicien françois".

THEATROS

O GRUPO GENTE NOVA DADA' HOJE, NA MAGDALENA, UMA COMEDIA

No Theatre Leopoldo Froese, na Magda-le-na, o Grupo Gente Nova dá' hoje mais um de seus espectaculos, ensinando a comedia em 3 actos, original do theatro-logo carioca Armando Gonsaga: O minis-tro de Supremacia, peça representada em todo o Brasil, de Uruguay e Argentina pela Companhia Oduvaldo Vianna.

Tambem conhecida no Recife, através das representações de Brandão Sobrinho e do proprio Grupo Gente Nova, a co-media de Armando Gonsaga é uma peça de boas situações comicas.

Tomam parte na sua representação os actores Raul Prynthon, Luis Maranhão, Alfredo de Oliveira, Ary Guimarães, Carlos Bastos e Marcelino de Carvalho e actrices Luiza Oliveira, Zila Eyrasthon, Amalia de Souza, Irene Sobral e Aucele de Souza.

Os preços do espectáculo de hoje na Magdalena são os mesmos do costume.

AUGMENTA O CREDITO ITALIANO NOS E.E.U.U.

WASHINGTON, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — A United Press annuncia, hoje, que no mercado financeiro dos Estados Unidos, os titu-los Italianos desfructam um ambiente cada vez mais favoravel e o credito Ita-liano se conserva altissimo.

HOJE PARQUE

NO

TELEPHONE 2254

MATINÉE A'S 14 E 30

SOIRÉE A'S 19 E 21 HORAS



EDDIE CANTOR

e um contingente de "GAROTAS", rigorosa-mente seleccionadas em

Cae, Cae, Balão!

A mais comica e luxuosa comedia apresen-tada por SAMUEL GOLDWIN UNITED ARTISTS

ABRIRA' O PROGRAMA:

Correio Aereo Militar (Nacional D. F. B.)

FOX MOVIE TONE NEWS — 18x90 (Jornal)

MODERNO

TELEPHONE 6339

HOJE — MATINÉE A'S 14 E 30 —

SOIRÉE A'S 19 E 21 HORAS — HOJE

O esplendor da corte de Versailles servindo de motivo ao desenvolvimento de um lindo romance de amor, vivido pela mulher mais fascinante da França de Luiz XV

Mme. DU BARRY, magistralmente creada por

GITTA ALPAR

FOLIAS DE VERSAILLES

Uma luxuosa Produção da B. I. P. para a ART-FILMS

ABRIRA' O PROGRAMA:

METROPHONE NEWS (Jornal)

A VOZ DO BRASIL N. 8 (Nacional D. F. B.)

ARTES E ARTISTAS

LEONIDAS ARTUORI

Notas biographicas do violinista brasileiro

Na proxima terça-feira deverá chegar ao Recife, a bordo do Bagé, o violinista brasileiro Leonidas Artuori.

Nome consagrado pela imprensa eu-ropeia o concertista tem recebido lison-jas referencias.

Diplomado em 1919, depois de um exa-me brilhante, começou uma serie de con-certos na Italia onde a critica fan-che os maiores elogios. Em 1920 apresentou-se pela primeira vez ao publico bra-sileiro, recebendo dos criticos musicas-tos do país os mais valiosos incentivos.

Entre os que se enverevam nessa época sobre Leonidas Artuori, estão Oscar Guanabarro, Rodrigues Barbosa, Benja-min Constallat, Felix Otéro, Nestor Ran-gel Pestana, Mario de Andrade, etc. De- pois do successo alcançado, foi convidado pelo antigo presidente da republi-ca, Epitacio Pessoa para realizar um concerto no Palacio Rio Negro perante as mais altas figuras politicas e intel-lectuales do país.

De volta a Europa em 1921, realizou nova serie de concertos na Italia de onde seguiu para Paris afim de se apre-sentar na Sala Gaveau.

No seu primeiro concerto em Paris obteve critica altamente lisonjeira as-signada por Messager, Le Bret, Car-nié, Lerol, Murry, etc. De volta novamen-te ao Brasil em 1923, aqui esteve durante dois annos realizando con-certos em diversos pontos da pais, até que em 1924 voltou novamente a Europa em-gueo do Pensionato Artistico do Estado de São Paulo que lhe foi concedido co-mo premio. De 1925 a 1930, Leonidas Artuori esteve na Italia, França, Suissa e Portugal onde realizou varios con-certos obtendo as melhores referencias da critica.

Entre as manifestações de apreço re-cibidas, conta-se o convite feito pela Real Academia Philharmonica de Roma, onde deu um recital com o maior suc-cesso. Desde época o violinista Artuori tem commentarios dos maiores criticos Italianos, como Barilli, Casco, Rinaldi, etc. Foi tambem um curso de aperfeiçoamento no Conservatorio Santa Cecilia de Roma, sob a direcção de Arrigo Bo-rallo, o grande violinista italiano, obten-do no concerto-exame final, o primei-ro lugar. Seguindo dahi para a França, realizou varios recitais, afim de pro-seguir no aperfeiçoamento dos seus es-tudos em contacto com os grandes me-stres francezes.

Desde 1931 está no Brasil onde tem realizado muitos concertos em São Pau-lo, Rio, Recife, Porto Alegre e varias ci-dades do interior dos Estados. Além de ter sido contratado para as tempora-rias officinas de concertos dos theatros

A ALLEMANHA QUER CO-LONIAS NA AFRICA.

LONDRES, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — Registra-se, aqui, que a imprensa de Lisboa e de Bruxel-las se mostra muito inquieta com as pa-lavras pronunciadas ultimamente pelo sr. Pirow, ministro da-Defesa Nacional da União Sul-Africana, sobre concessões a favor da Alemanha e reproducção um artigo do "Morning Post", desta capital, no qual se sugere que se peça a Portu-gal e a Bélgica que cedam parte das suas colonias africanas ao Reich.

AMANHÃ NO MODERNO

Carlos Gardel

O maior cantor de tango, com

ROSITA MORENO

— em —

TANGO BAR

Um drama de paixão e aven-turas, entremetido de canções deliciosas! Um film da

PARAMOUNT — ROSITA MORENO



FINALMENTE! QUINTA-FEIRA

NO MODERNO

a voz de velludo de

Bing Crosby

Mississippi

W.C. FIELDS e JOAN BENNETT

COMMERCIO DA GRÁ-BRETANHA

Robert MACKAY

(Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO)

Compreende-se bem que um imperio como o Imperio Britannico dea maior atenção aos seus meios de communica-ção. Estas communicações dividem-se em duas classes: o transporte de pessoas e mercadorias, e as communicações pos-taes, por carta, telegrapho e telephone. Muito se tem scripto a respeito da pri-meira destas classes de communicação — navios, estradas de ferro e aeroplano-s. O assumpto deste artigo é a menos conhecida mas igualmente importante classe de communicação pelos cabos sub-marinhos e a telegraphia sem fio.

Esta ultima forma de communicação é operada através do Imperio Britannico

por uma das grandes corporações que são uma característica tão distincta da vida economica britannica. Outras cor-porações semelhantes são a Corporação Britannica de Irradiação, a Imperial Air-way, Limited, a Exploração do Porto de Londres, a Junta de Transportes de Lon-dres, etc. Em troca de certos privileg-ios monopolisticos, estas corporações aceitam um certo controle por parte do Governo, ou antes, que o Estado trace a directriz das suas actividades, con-servando, desta maneira, as vantagens de operação em larga escala com a elimi-nação da concorrência aguda, e evitan-do, ao mesmo tempo, a burocracia vici-osa e falta de effluencia que são, geral-mente atribuidas ás empresas do Estado.

A Cable and Wireless, Ltd., é, pois, uma corporação desta natureza. Foi fun-dada em 1929 por uma fusão de varias corporações britannicas de communica-ção. Compreendiam estas a Eastern and Associated Telegraph Companies, a Pacific Cable Board — incluindo o sistema das Indias Occidentales — o Marconi's Wireless Telegraph Company. A aquisição dos dois cabos transatlanticos, a proprie-dade dos Correios e Telegraphos Britan-nicos, e do seu sistema de telegraphia sem fios de facto, na Grã-Bretanha, completou a fusão das empresas de communicações. O sistema de communica-ções mantido pela companhia é um ac-tivo nacional unico da maior importan-cia, não só sob o ponto de vista com-ercial como estrategico. Num só corpo e debaixo de um só tecto está centrali-zado o controle de uma vasta rede de vias por cabo e aerea. Estas vias ligam a Grã-Bretanha com o Imperio e man-têm-na em perfeitto contacto com o mun-do. Não ha qualquer outra nação que goze de tantas vantagens ou controle tantas milhas das vias telegraphicas do mundo. As linhas de communicação por cabos e pela telegraphia sem fios, com-binadas, da companhia, cobrem uma dis-tancia de cerca de 300.000 milhas, sen-do operadas por quasi 200 estações no ultramar. Nada menos de 160.000 milhas destas vias são operadas pelo cabo sub-marino. A totalidade do sistema de tra-balho a um pessoal de 10.000, para os concertos e attenção aos cabos sub-marinos são empregados sete navios es-peciaes.

Como é natural, a assembléa geral annual de Cables and Wireless, Limi-ted, despertou interesse mesmo fora do campo dos seus accionistas, e isto tem succedido durante os ultimos annos. Além disso, a publicação mensal das arrecadações da Companhia, por mensa-gens transmittidas, tem proporcionado um meio de calcular, por alto, o curso que está seguindo o commercio trans-marino. A communidade commercial bri-tannica soube, pois, do Governador de Companhia, com o maior prazer, por occasião da setima assembléa geral, que teve recentemente lugar, que, durante o anno passado, os resultados de com-panhia tinham, de novo, augmentado. Di-gamos de passagem que o Governador é o nome dado ao presidente dos dire-ctores.

Antes de tratar destes resultados de-venho tocar em um ponto de facto que a fusão que constituiu Cables and Wireless, Limited, teve lugar no anno de (Conclue na 10.ª pagina)

Eu era assim

Com a terrivel Asthma



CHEGUEI A FICAR QUASI ASSIM



Mas graças ao Alcatraz e Jatahy Prado

CONSEGUI FICAR ASSIM!

Tudo o que ha de melhor para abrandar os accessos de Asthma, acalmar a tosse, tratar a Bron-chite e curar a Rouquidão, está reunido no Alcatraz e Jatahy Prado.

ALCATRAZ E JATAHY PRADO

Despedimentos: ARAUJO FREITAS & CIA, Rio

O Professor BARROSO NETTO estuda sempre.

Ahi o temos, ao seu grande cauda

ESSENFELDER

compositor e

Este notavel MESTRE DA MOCIDADE ESTUDAN-TIL DE MUSICA, do Rio, é um dos mais dedicados amigos e propagandistas dos

PIANOS ESSENFELDER DE CAUDA.

ESTUDE MUSICA. ESTUDE PIANO num

PIANO ESSENFELDER

PAGAMENTO A LONGO PRASO.

— Agente: PIRES FILHO —

Concordia 437 — Phone 6616

ULTIMAS DE SPORTS

Sensacional prelio entre o Flamengo, do Rio, e o America de Minas

O revés imposto ao campeão carioca vai ser vingado

RIO, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — Hoje à noite a cidade vai assistir ao encontro que há muito espera. O America de Belo Horizonte, que desde ontem pela manhã encontra-se em nossa capital, enfrentará num sensacional prelio o esquadro do Flamengo.

São forças que se equilibram, não só pelo valor dos integrantes das duas equipes, como também pela semelhança em outros característicos. Ambas possuem entusiasmo e fibra, qualidades imprescindíveis para uma acção mais notável e eficiente.

O America é o time mais caro do Brasil, e por isso mesmo cognominado de "millionários brasileiros". Em suas fileiras formam autênticos "cracks" do popular sport. Para o encontro desta noite, entregaram-se a um severo preparo, o qual resultou no magnífico estado físico e técnico da rapazada montanha.

Por seu lado os rubro-negros não descansaram também. No jogo de ante-hontem, os pupillos de Flávio Costa não quiseram se esforçar muito para não se esgotarem demasia-

damente, de maneira que possam hoje dar o máximo de sua produção.

OS TEAMS

Já são demasiadamente conhecidos os integrantes das duas equipes. Não é, assim, necessário fazermos mais comentários em torno da organização dos dois quadros. Estarão eles assim formados:

FLAMENGO — Yustrich; Carlos Alves e Barbosa; Medo, Fausto e Otto; Sá, Leonidas Alfredo, Engel e Jarbas.

AMERICA — Armando; Juvenal e Mascotte; Jacyr, Moscy e Rapha; Lima, Rebol, Celeste, Nelson e Alcides.

JUIZ E AUXILIARES

A partida preliminar será arbitrada pelo juiz mineiro, sr. Edgar Pernambuco. Para auxiliar-o foram designados os srs.: Armando Segadas Vianna, cronometrista; Djalma Cunha, Hernani Leal, Othelo Mala e Pedro Carvalho, juizes de linha; José Carlos Magno, representante.

A PRELIMINAR

A partida preliminar será o des-

pate entre os juvenis do Flamengo e Fluminense. Ainda quarta-feira última, quando da homenagem do Fluminense F. C. à imprensa sportiva, o numeroso publico que compareceu ao estadio das Laranjeiras, teve ocasião de assistir ao encontro entre os gurus dos dois clubes. Fizera então uma partida interessantíssima e que por vezes trouxe a assistência presa de entusiasmo. Esta noite decidiram eles a quem cabe a supremacia na respectiva classe.

Para dirigir este encontro foi designado o sr. Djalma Cunha.

O LOCAL DA PARTIDA

Esse importante encontro será realizado no campo do America F. C., desta capital, à rua Campos Salles.

PREÇO UNICO

A Liga Carioca, de accordo com os dois clubes disputantes, dado a importância do encontro, resolveu cobrar preço unico para as entradas, excepto as cadeiras. Os preços serão os seguintes:

Cadeiras: \$800 — Archibancadas ou geras: \$400.

Nos campos de tennis do Rio

Com uma victoria para cada lado encerrou-se o primeiro dia da competição Fluminense x Paulistano

RIO, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — Com as partidas de double mixed, iniciou-se, hontem, a 7.ª competição entre o Fluminense e o Paulistano, em disputa da taça Maria Prado Aranha.

Na primeira partida, Guilherme Freichel, em uma excelente exhibição e contando mais com a inteligente cooperação de Maria Correia do Prado que, dia a dia, mais se firma como uma das nossas melhores jogadoras na especialidade, obteve um triumpho facil sobre o par formado por Amélia Moro e Felinto Pedrosa.

Se a acção da jogadora visitante esteve apenas discreta, contudo, deixou patente que, embora classificada na segunda categoria de seu Estado, poderia fazer mais se seu parceiro se tivesse mostrado mais condescendente com seus erros e procurasse estimulá-la, mais, antes que frisar suas falhas.

Dessa maneira, só conseguiu augmentar sua perturbação e accentuar suas má jogadas e, desse modo, se viram derrotados por um duplo 6/1.

A segunda partida, que, dado o valor das duas equipes — Florence Teizelra e Oswald de Freitas versus Gracyra Costa Gouveia e Ivo Simoni — se annunciava muito renhida em todo o seu transcorrer, só o foi, na verdade, a partir da segunda serie.

Na primeira a irregularidade de Gracyra Costa junto a rede proporcionou um rapido progresso da equipe carioca, que teve seu set por 6/2 e se aventaja, na segunda, até 4/1 e 2/5. Nesse momento, o recuo da jogadora visitante para linha de base, imprimiu uma nova feição ao jogo, iniciando os paulistas a reacção que, não só lhes permitia a igualar o score, como a conquista da serie por 8/6.

Tal resultado inspira-lhe uma grande confiança no set decisivo, em que passam a actuar com notável segurança. Apesar de estarem jogando bem, tanto Oswaldo de Freitas como Florence Teizelra, viram seus esforços anulados pela acção verdadeiramente dinamica de Ivo Simoni, sobre quem, não obstante, num erro de tactica, recou a maioria dos ataques. E, desse modo, mantendo sempre a vantagem dos scores, terminam o set por 6/4 e, com elle, o match.

OS JOGOS DO DIA

Hoje serão jogadas todas as partidas de single, tanto as de cavalheiro quanto as de damas. Reins grande interesse em torno desses encontros, em que, pela primeira vez, Herman von Arden, o grande tenista austriaco, defensor da coroa do Fluminense, o seu novo club.

OS QUE JOGARÃO

A equipe local se compoza de Artens, Pernambuco, Humberto Costa, Jayme Guimarães e Julio Inard e das jogadoras Florence Teizelra e Mônica Montez.

A do Paulistano, de: Nelson Cruz, Ivo Simoni, Sylvio Lara Campos, Felinto Pedrosa e Nino Moraes Barros, jogando nas singlas femininas: Gracyra Costa Gouveia e Amélia Moro.

INCERTA A PRESENÇA DE PERNAMBUCO

Em consequência de uma distensão muscular sofrida durante um treino, é incerta a participação de Ricardo Pernambuco.

TORNEIO ABERTO DA LIGA CAMPOA DE TENNIS
O jogo entre o Tijuca Tennis Club e o Fluminense F. C. Club.

O Torneio Aberto por equipes de cavalheiros, que a Liga Carioca de Tennis está promovendo, está agora na sua fase culminante com a aproximação do seu termino.

O unico jogo de hoje, entre a equipe "A" do Tijuca Tennis Club e a "Tricolor" do Fluminense F. C., indicará o quarto semi-finalista do interessante torneio.

EQUIPE TIJUCANA

O Tijuca que é o favorito do jogo de hoje, deverá se representar por uma poderosa turma que provavelmente terá a seguinte constituição:

Effectivos: Ruy Ribeiro — Herclio Soares — Joaquim Loureiro — Carlos Tabachi — Mario Pires.
Reserva: José Lemos.

A EQUIPE TRICOLOR

A equipe representativa do Fluminense F. C. Club que será capitaneada pelo veterano Rufino de Almeida, é composta de elementos de valor, como:

Effectivos: Roberto Peizoto — Mario de Almeida Filho — Rufino de Almeida — José Carlos Guimarães — Julio Inard.

Reservas: Luis Martins — Fabricio Pedrosa — José Carlos Montenegro.

O LOCAL DO JOGO
Este jogo será disputado nas confortáveis quadras do Tijuca Tennis Club, à rua Conde de Bonfim, devendo iniciarse a 5 horas.

O ARBITRO
Para arbitrar este interessante jogo, foi convidado o veterano tenista tijucano Luis de Arguel.

D.P.P.

COMBUSTIVEL A' BASE DO ALCOOL ABSOLUTO

Tendo a Distillaria dos Productores do Pernambuco S. A., depois de experiencias feitas, obtido um combustivel perfeito para os automoveis, o faz vender nos seguintes pontos publicos da Capital a AO PREÇO DE 1\$000 O LITRO:

LARGO DA PAZ

LARGO DAS CINCO PONTAS

LARGO DA ENCRUZILHADA

PRAÇA MACIEL PINHEIRO

PRAÇA JOAQUIM NABUCO

PATEO DO PARAISO

PRAÇA DA INDEPENDENCIA

PRAÇA RIO BRANCO

POSTO GARAGE CENTRAL

POSTO VANDICK

E' um combustivel que pode ser usado sem a menor alteração nos carburadores dos automoveis que trabalham com gasolina

VENDEM-SE VALES

Na Fabrica — Largo das Cinco Pontas

No Escriitorio -- Av. Marquez de Olinda, 35 - 1.º

ENTREGUES OS PREMIOS

Manoel de Tefé recebeu trinta e sete contos e varios objectos de valor — Marloni foi descontado no valor da multa de dez contos

S. PAULO, 14 (via aerea) — Confirma-se o noticiario de hontem: Manoel Tefé foi multado em 10 contos de réis, sendo que essa importância já foi descontada do seu premio, entregue hontem.

Accelerou-se a entrega dos premios visto Marloni e Pintado terem necessidade de embarcar de regresso a Italia, pelo Neptunia.

Deante do ocorrido, os premios foram distribuidos, sendo que coube ao volante patricio Manoel de Tefé a importância de trinta e sete contos.

As finanças e o commercio da Grã-Bretanha
(Continuação da 2.ª pagina)

1929. Quere isto dizer que a nova companhia nasceu no proprio anno em que teve o seu inicio uma depressão industrial e commercial da maior magnitude. Esta tempestade economica causou muitos annos de vida, mas, finalmente, a companhia parou entre no limbo da prosperidade que ainda não provou mas que bem mereca, pela sua effluencia. Mesmo agora, não é possível pagar dividendos sobre as acções ordinarias, mas acaba de ser pago um dividendo, relativo a um anno inteiro, sobre as acções preferenciaes reduzidas, para o anno de 1935. E' este o resumo de \$ 1/2 por cento, e segue-se a distribuição de 4/18 por cento sobre as acções em 1934, e 3/4 por cento durante tres annos consecutivos, antes de 1934.

Houve um augmento consideravel nos lucros da companhia durante os ultimos dois ou tres annos. Lucros que em 1934 se tinham elevado a \$23.000, atingiram a 1.001.000 em 1935. HA ainda muito progresso a fazer antes de se atingir o "rendimento padrao" de \$ 1.255.000, isto é, o lucro que os Reunited permitiu a Companhia de Fares (como assecutiva das Estradas de Fares) qualquer redução de tarifas. Mas as economias já effectuadas pela fusão elevam-se a um total imponente de mais de \$ 1 3/4 milhão por anno. E', porém, necessário que venha a revescencia completa do commercio internacional antes de o poder da fusão lucros da companhia se aproximarem, como por alto, ao seu enorme equipamento e capital. Não ha duvida que a companhia já agora administrada com a maior effluencia, está pronta a aproveitar-se de qualquer e todas as melhorias que se operam no estado do commercio mundial.

O TORRE VAE TREINAR HOJE

O velho club da camisa vermelha vai realizar hoje um grande treino de preparação para o seu proximo jogo.

A direcção tecnica do club vem de tomar algumas providencias de ordem tecnica e espera modificar grandemente a situação do seu quadro.

O treino do Torre sera' no campo da Encruzilhada contra a turma do Paulistano.

A fermentação dos alimentos

é muitas vezes a causadora de uma má digestão. Afim de que o estomago possa fazer normalmente suas funções digestivas, o succo gastrico deve estar ligeiramente acidico, porém se ha excesso de acidos, estas funções ficam perturbadas, daí resultando uma má digestão. A acidez provoca o fermentação dos alimentos não digeridos e esta fermentação de sua vez ocasiona azedumes, azia, pesadumes, flatulencia e indigestões dolorosas e difficilissimas. Portanto, quando se sentir mal estar depois das refeições, tome-se Magnesia Bismurada. Esta pó neutraliza o excesso de acidos, evita a fermentação e os incommodos por ella causados, e facilita as funções do estomago. A Magnesia Bismurada encontra-se a venda em todas as pharmacies.

Club de Relogios e Joias do Regulador da Marinha

Foram sorteados hontem os seguintes socios da cauteia n. 55
Serie 50 — Sr. Adario Negromonte — Rua Riachuelo, 555.
Serie 50 — Sr. Quenther Reuter — Ayres & Son.
Serie 51 — Sr. Julio Silveira — Consulado Alemão.
Serie 51 — Sr. Othoniel Mattos — Sanha.
Os proprietarios
H. Hartmann & Cia.
VISTO
A. Oliveira
Fiscal do Governo
Inscrevem-se na serie 52 a partir no dia 1 de Agosto.

Avisos e Editais

Do commercio desta e de outras praças

Faço publico para fins commerciaes que n'esta data vendi aos Srs. Eutiquio Tenorio e Lyndolpho Tenorio de Albuquerque minha casa commercial, que girava em Bom Conselho sob a firma de Francisco Tenorio de Cerqueira, livre e desembaraçada de qualquer onus, tendo pago integralmente aos auxiliares e ao interessado Gervasio Vieira Perez, que sahio de sua livre e espontanea vontade e na melhor harmonia com o abaixo assignado. Declaro mais que nada devo ao Commercio d'esta e de outras praças, com que mantive negocios, nem a particulares.
Recife, 17 de Julho de 1936.
Francisco Tenorio de Cerqueira.

BANCO CENTRAL DE PERNAMBUCO

DIVIDENDO N. 15
São convidados os accionistas deste Banco, a vir receber em nossa sede, à Rua do Imperador n. 323, o dividendo n. 15, de 10% a/a, correspondente ao 1.º semestre do corrente anno.
José de Barros Lima,
Director-Secretario, em exercicio.

A QUEBRADURA

pode ser curada por meio do uso do Apparelio de Brooks para a Hernia ou Quebradura. O unico tratamento moderno e bem succedido para a Hernia. Este apparelio dá o alivio immediato. Nenhum Unguento, Nenhum Linimento. Nenhum mentira.
Peçam demonstrações sem compromissos a Dalvino Sobral & Cia., Drogaria e Pharmacia Conceição — Avenida Marquez de Olinda, 302

A NOVA MARAVILHA "PHILIPS" PARA 1936



A Nova RECEPTOR PARA "TODAS AS ONDAS"

Não podereis avaliar um receptor moderno antes de ouvir e examinar o novo Philips 342-A. Portanto chama o seu fornecedor e peça uma demonstração. Informa-se sobre as inegaveis atributos da Philips Incorporada nesta obra prima de engenharia, experiente seu funcionamento. Nenhum aparelho lhe oferece tanto valor pelo seu custo. Construido e garantido pela maior industria do Radio do Mundo.

PHILIPS RADIO
PHILIPS — A chave do mundo

Solicitem uma demonstração sem compromisso de compra aos AGENTES E DISTRIBUIDORES UNICOS:
JOAQUIM M. COELHO & CIA.
RUA CONSELHEIRO PIRETTI, 187
(Antiga Rua da Roda)
— RECIFE —

Doutrina e
Legislação

DIREITO FISCAL

SEGUNDO CONSELHO DE CONTRIBUINTE

ACCORDÃO N. 1.445

Recurso n. 1.713 — Imposto de consumo — Fecho de correções aplicáveis em camisas, vestidos, etc., não estão sujeitos ao imposto de consumo.

Resolvendo uma consulta de Raulo Henri, estabelecido com um pequeno atelier de confecções de fechos correções aplicáveis em camisas, sweaters, vestidos, etc., decidiu a Recbedoria que tal produção não é considerada como processo de produção de bens de consumo e de sua decisão recorreu ao Conselho de Contribuintes.

Isto posto, e considerando que o produto apresentado não se acha incluído em nenhuma das espécies tributadas pelo dec. n. 22.262 de 28 de dezembro de 1932.

Acordam os membros do Segundo Conselho de Contribuintes, negar provimento ao recurso ex-offício para manter a decisão recorrida.

Segundo Conselho de Contribuintes, 21 de outubro de 1935. — Mario Foster Viçal C. Bastos, presidente; João da Cruz Ribeiro, relator.

Visto — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

ACCORDÃO N. 1.450

Recurso n. 1.723 — Imposto de consumo — "Polvilho antisséptico do diachilo", cuja base é de talco sem perfume adicionado de substâncias medicamentosas, incidente na taxa de 50 réis por 150 grammas ou fração, peso bruto, prevista no art. 3.º § 7.º, alínea VII do dec. 22.262, de 28 de dezembro de 1932.

Dentro do prazo e satisfazendo as exigências legais, recorreu a "Chimica Pharmaceutica Paulista" para o 2.º Conselho de Contribuintes, da decisão da Recbedoria Federal em São Paulo, que, resolvendo a consulta que lhe foi feita pela interessada, julgou o produto de sua fabricação "Polvilho Antisséptico do Diachilo" como pó medicinal, sujeito a taxa do art. 3.º § 8.º, classe 10 do dec. 22.262, de 28 de dezembro de 1932.

De mostra apresentada, bem como dos elementos do processo, vê-se que o produto em causa não corresponde a todas as exigências do regulamento para que seja julgado especialidade farmacêutica e assim considerado um pó medicinal.

Sem perfume e tendo por base o talco adicionado de substâncias medicamentosas, a sua taxação está implicitamente prevista no § 7.º, alínea VII do decreto citado, como produto de toalete.

Isto posto, e considerando que não de todo aceita-se as razões da recorrente, de vez que o seu produto, pela sua composição, se acha precisamente taxado como artigo de toalete.

Acordam os membros do 2.º Conselho de Contribuintes, por unanimidade de votos, em vista do art. 3.º § 7.º, alínea VII do dec. 22.262, de 28 de dezembro de 1932, dar provimento ao recurso, para julgar o referido produto sujeito a taxa de 50 réis, por 150 grammas ou fração, peso bruto.

3.º Conselho de Contribuintes, em 21 de outubro de 1935. — Mario Foster Viçal C. Bastos, presidente; João da Cruz Ribeiro, relator.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

ACCORDÃO N. 1.451

Recurso n. 1.728 — Imposto de consumo — Os doces de qualquer espécie tributados como "conservas", pelo 2.º Conselho de Contribuintes, em 21 de outubro de 1935.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

ACCORDÃO N. 1.452

Recurso n. 1.730 — Imposto de consumo — Imposto de acordo com o preço dos comestíveis exclusivos do produto.

Contra o Laboratório Biológico Yagor, estabelecido em Porto Alegre e de propriedade do dr. Florentino Yagor, foi lavrada nota de infração por ter vendido em 14 de maio de 1935, a uma firma de Pelotas 4 dúzias de Biotol, ao preço de 60 réis a dúzia e selada cada unidade a 1.000, quando deveria ser 300.

O autuado allega que firmou um contrato com a firma Evredosa Lino & Cia. pelo qual se compromete a vender-lhe toda a sua produção ao preço de 1935 a granel, sendo que pela cláusula 1.ª do contrato, a Evredosa Lino & Cia. se obriga a fornecer ao fabricante os pedidos feitos diretamente ao seu laboratório, retirando o preparado dos depósitos feitos na drogaria Evredosa Lino & Cia., sendo abonada a esta firma a comissão de 10% por dúzia, ou seja a diferença entre o preço estabelecido e o preço de venda estabelecido.

Sustenta ainda a defesa, citando as pag. 190 a 192 do livro "Novo Regulamento do Imposto de Consumo, do relator deste acordo" — que os compradores exclusivos não podem ser enquadrados no art. 67 do dec. 22.262, de 28 de dezembro de 1932. Diz que o caso de fato foi um dos previstos na cláusula 2.ª do contrato, em que o fabricante atua como intermediário eventual do comprador.

O autuado informou, baseando-se no circular n. 14, de 14 de março de 1934, do Ministério da Fazenda, e no art. 67, § 3.º, do regulamento, que não permitia deduzir a comissão que o autuado teria abonado a Evredosa Lino & Cia., pedindo o autuado que se fizesse extinta a totalidade do produto salvo com insuficiência.

Quasi três annos demorou essa diligência, tendo em seguida a Alfandega de Pelotas julgado o processo, impondo a multa de 2.000.000, com a obrigação de recolher outro tanto de imposto sonegado.

Dentro do prazo legal o autuado depositou as importâncias de imposto e multa e recorreu para a Delegacia Fiscal, reportando-se a decisão recorrida.

A Delegacia manteve a decisão recorrida, pelo que, também dentro do prazo, veio o recurso a este Conselho, igualmente se reportando a decisão recorrida.

Acordam os membros do 2.º Conselho de Contribuintes, por unanimidade de votos, negar provimento ao recurso, para manter a decisão recorrida.

Segundo Conselho de Contribuintes, 21 de outubro de 1935. — Mario Foster Viçal C. Bastos, presidente; João da Cruz Ribeiro, relator.

Visto — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

Ful presente. — Machado Netto, representante da Fazenda Pública.

Assentes: os srs. Antonio B. Cavalcanti e José Oliveira Marques.

W - R. C. S.
R. Cavalcanti
W - Waldemar Cavalcanti.

INDICADOR PROFISSIONAL

MEDICOS

DR. NELSON CHAVES
(Prof. livre docente da Faculdade de Medicina)
Doenças das glândulas de secreção interna
DIABETE
Socios — Perturbações do desenvolvimento
Obesidade e Magreza — Asma e Histeria
Apparelhos: circulatório, digestivo e rins
Resid. — Arthur Orlando, 63 — Derby. Fone 2254
Cons. Imperatriz, 43 — Das 15 às 18 horas

CLINICA DE VIAS URINARIAS
DR. LALOR MOTTA
Especialista chefe do Serviço de Urologia da Hospital Português e urologista da segunda clínica cirúrgica do Hospital Pedro II.
Com os cursos da especialidade em Paris e Berlim. Tratamento médico e cirúrgico das afecções renais, da bexiga, próstata, uretra e das moléstias de senhores. Cura rápida e segura da blenorragia, dos estreitamentos uretrais e das pyelites
Consultório: Rua Nova, 145-1.º andar, Tel. 6271. 10 às 12 horas e 15 às 18

CLINICA DE MOLESTIAS DE OLHOS
DR. BARRETO LINS
Antigo chefe de clínica do Dr. Ribeiro dos Santos, (da Bahia) e com prática dos Hospitais de Viena (Austria), (Serviço do Prof. Dr. Fuchs) e dos Hospitais de Paris, (Clínica do Prof. Dr. Terrien)
Consultório — Rua João Pessoa, n.º 356 — 1.º andar
Consultas: Pela manhã de 9 às 12, à tarde, de 15 às 17 horas

CLINICA DE OUVIDOS, NARIZ E GARGANTA DO
DR. SYLVIO CALDAS
Ex-Assistente do Prof. Sanson. Assistente da Faculdade de Medicina. Médico especialista dos hospitais Pedro II e Português
Tratamento da obstrução nasal e suas consequências (resfriados frequentes, acessos de espirros, asma nasal, serofagia, catarro do nasofaringe, rinitis dos ouvidos)
Tratamento sem operação das sinusites e das dores de cabeça de origem nasal, nos casos indicados, pelo método de Froitz
Tratamento das supurações crônicas do ouvido pela eletrolitose
Consultório: Rua da Imperatriz, 218 (Altos da Farmácia Silva Ferreira). Consultas: Pela manhã, das 10 às 12. À tarde, das 3 em diante. Residência: Avenida 17 de Agosto, 744 (Santana). Telefones: 28056

Dr. Zacharias Maciel
Docente de Clínica Neurológica da Faculdade de Medicina. Médico do Hospital Pedro II e do Hospital Português
DOENÇAS INTERNAS E NEUROSAS
(Doenças do Coração — Arterias — Rins — Estômago — Intestinos — Fígado — Bazo — Tratamento do Diabetes — Cetoacidose — Glicose — Thyroidea, etc.)
Consultório — Rua Duque de Caxias, 285-1.º — Residência — Rua Barão de São Borja, 137
— Telephone — 5-1-3-5

DR. ANTONIO LIMA
Ex-assistente do Prof. Pitanga Santos. Chefe de clínica do Hospital Português e do Ambulatório n.º 2 do Hospital dos Comerciários — Afecções dos Intestinos — Recto e Anus — Cura radical das Hemorroidas sem operação e sem dor. Aplicação das ONDAS ULTRAS CURTAS, nos casos indicados. Tratamento racional da Prisão de Ventre. Diatermia — Coagulação dos tumores malignos
Consultório — Avenida Marquês de Olinda, 287, 1.º
Consultas de 9 às 12 e de 2 às 6
Telephone 9190
Residência — Av. 4 de Outubro, 188, Derby

DR. CASTRO SILVA
Diretor do Pronto Socorro
Com 40 anos de prática das maiores clínicas da Alemanha e França. De regresso de sua viagem, resumiu a clínica
Moléstias das senhoras, vias urinárias, operações e partos
Cons. — Rua João Pessoa, 363 De 3 às 5 horas
Res. — Av. Vis. Suassuna, 663

DR. ERNESTO ROESLER
Moléstias de Senhores. Moléstias Internas. Tumores malignos. Fibromas
Radium. Raios X. Diatermia. Electroterapia
Instituto de Radium e Radiologia (Defronte do Hotel Central)
— Fone 2487 —

DR. J. ROBALINHO CAVALCANTI
— Médico de crianças —
Com prática e cursos de aperfeiçoamento em Berlim, Paris, Strasburgo e Viena
Consultório: Imperatriz, 43
Residência: Paysandú, 381
Telephone: 2779

HEMORROIDAS — Cura garantida sem operação e sem dor
Dr. Dourado de Azevedo
(Ex-assistente do prof. Pitanga Santos)
ESPECIALIDADE: DOENÇAS DO RECTO E ANUS
Cura garantida das fistulas anorretais. Seguro tratamento dos estreitamentos do recto, rectites, anitais, etc. Diatermia-coagulação dos tumores malignos. Aplicação das ONDAS ULTRAS-CURTAS nos casos rigorosamente indicados da esphincterectomia. Tratamento da prisão de ventre funcional.
Rua Larga do Rosario, 133 — 1.º Das 9 às 12 e 3 às 6 horas
Phone 6548

DR. RODERICO VIANNA
CIRURGIA DENTISTA
CURA RADICAL DA
PYORRHEA
pelas ONDAS ULTRA-CURTAS não ficando curado será devolvida a importância
UNICO NO NORTE DO BRASIL
Rua da Imperatriz n.º 36, 1.º andar
RECIFE

DR. MAURICIO ADLER
OUVIDOS-NARIZ-GARGANTA
Chefe dos serviços de otorrinolaringologia do Hospital Oswaldo Cruz e Assistente a Psicopatas (Hosp. de Alienados e Hosp. Correia Piccini)
Consultório — Rua João Pessoa, 310, 2.º andar. Das 11 às 12 e das 15 às 18 horas. Resid. Rua 6103.
Residência: Rua Barão de São Borja, 181. Telephone 2544.

DR. FONSECA LIMA
Chefe de clínicas cirúrgica e ginecológica nos Hosp. Infantil e Santo Amaro — Livre docente de Clínica Ginecológica na Fac. de Medicina
De volta da sua viagem ao sul do Paiz reassumiu o seu serviço clínico
Cons. R. da Aurora, 39-1.º — Das 15 às 18 horas — Aos sábados das 10 às 12 horas. Resid. Rua 48 n.º 457 — Fone 25521 — Espinhaço

DR. A. TEMPORAL
Cirurgia — Moléstias do aparelho genito urinário do homem e da mulher
Assistente da 2.ª clínica Cirúrgica do Hospital Santo Amaro (Serviço do Prof. Barros Lima)
Residência — Rua Luiz do Rego, 364 — Telephone 2582
Consultório: Rua Aurora, 63-1.º

CLINICA MEDICO-CIRURGICA DE ANUS E RETO DO
DR. JOSE CALDAS
(Edifício "Jornal do Commercio")
Cons. das 14 às 18 horas.
Hemorroidas e estreitamentos. Tratamento sem operação e sem dor. Unções das colunas, significativas, ressecções, fissuras, pruridos (coceiras). Cura radical das fistulas de margem do anus.
Ondoterapia — Ondas ultra curtas — Sinusoidoterapia nas prisão de ventre
Tratamento pela electrocoagulação dos tumores malignos
— Telef. 6724 —

DR. BEIRO' UCHOA
Assistente da Faculdade de Medicina do Hospital do Centenario e Assistente a Psicopatas
De regresso de sua viagem ao sul do paiz, assumiu a clínica de moléstias das vias-urinarias, de senhores e operações
Consultório: Rua da Imperatriz, 211, 1.º andar. Das 15 às 19 horas
Residência — Rua Visconde de Goyanna, 386 — Phone 2356

PARTOS — DOENÇAS DE SENHORAS — OPERAÇÕES
DR. SELVA JUNIOR
Professor de Partos da Faculdade de Medicina
DIRECTOR DA MATERNIDADE Partos em domicilio e Casa de Saúde
Consultório — Rua da Imperatriz, 17, 1.º andar — Telef. 2737
Consultas de 2 às 6 horas
Residência — Praça do Derby, 17, teleph: 28361
Accepta chamados a qualquer hora

DR. ARNALDO MARQUES
Médico do Hospital Português
Clínica de Doenças Internas
Residência — Av. Beira Mar, 2780 Bón-Viagem
Consultório — Rua João Pessoa, 371, 1.º andar
De 11 às 12 e de 16 às 18 horas
Telephone 6215

DR. JOAO ASFORA
Chefe do Serviço de Tuberculose da Brigada Militar do Estado. Médico do Hospital "Oswaldo Cruz".
Especialidade: — pulmões, pleuras, brônquios.
Tratamento da tuberculose pulmonar pelo pneumotórax artificial e demais processos.
SERVIÇO DE RAIOS X
Consultório: Rua Duque de Caxias, 39-1.º andar — Consultas diárias: das 10 às 12 e das 14 às 18 horas. Residência: Rua Visconde de Goyanna, 1299.
Fone, 28413 — RECIFE

DR. J. DE ANDRADE MEDICIS
Docente da Faculdade de Medicina
Clínica de ouvidos, nariz e garganta
Consultório: Rua Joaquim Távora, 90-1.º — Das 11 às 12 e das 14 às 17 horas
Residência: Rua Visconde de Goyanna, 821 — Telef. 2322

Blenorrhagia
Aguda ou chronica no homem e na mulher e suas complicações. Tratamento indolor. Cura radical comprovada pelo laboratório. Aparelhos electricos para ver o interior da urethra e da bexiga. Hora marcada para tratamento. Dr. João Costa — Especialista. De 10 às 12. De 3 às 6. 148, Rua Larga do Rosario, 1.º andar.

DOENÇAS DA CRIANÇA
DR. EDECIO CUNHA
Do Departamento de Saúde Publica — da Liga Contra a Mortalidade Infantil e do Hospital Manoel Almeida
Tratamento pelo regime dietético. Cura da magreza e da asma infantil
Consultório: — Rua João Pessoa, 362
Residência: — Rua do Espinhaço, 386
Phone 26.534

DOENÇAS INTERNAS
DR. OLYMPIO WANDERLEY
Assistente da Faculdade de Medicina e do Hospital do Centenario
Doenças do coração, arteria, estomago, intestinos, fígado, rins, sangue e nutrição
Tratamento medico da Furunculose da Neurastenia sexual. Sífilis. Electricidade medica. Diatermia
Consultório: Imperatriz, 173, 1.º
Consultas diárias: de 11 às 12,30 e de 16 às 18 horas
Residência: José de Alencar, 333
Phone 2790

DOENÇAS DE SENHORAS
ESPECIALISTA
DR. MARTINIANO FERNANDES
Consultório: — Imperatriz, 513 — 1.º andar
Residência: — Rua Antenor Navarro, 133
FONE: 28396

LABORATORIO DE ANALYSES MEDICAS
Dr. Ernesto Silva
Professor de Química da Escola de Farmácia e Química da Alfândega
ANALISES BIO-QUIMICAS E BACTERIOLOGICAS
DIAGNOSTICO PRECOZO DA GRAVIDEZ PELA REACÇÃO DE FRIEDMANN
Rua da Imperatriz n.º 35 (1.º and.)
FONE 2603

DR. AGENOR BOMFIM
Doenças do Apparelio Respiratorio
Raios X — Ondas Ultra Curtas
Tratamento de Asma Pneumotorax Artificial
Res.: Av. Rosa e Silva, 322
Phone 23383
Cons.: Rua do Hospicio, 115
Phone 2284

HEMORROIDAS VARIZES HYDROCELLE
CURA RADICAL SEM OPERAÇÃO E SEM DOR
Tratamento medico e cirurgico das doenças do recto e do anus
CIRURGIA GERAL
DR. JOAO ALFREDO
Cursos de aperfeiçoamento na Alemanha e na França
Rua da Aurora, 77 — Das 15 às 18 horas
Gratis aos pobres no Hospital do Centenario

Prof. Arthur de Sá
Avisa aos seus clientes que irá a Europa, no proximo mez de Julho, afim de tomar parte n'uma reunião internacional de especialistas de nariz, garganta e ouvido.
Residência: Rua Barão de Contendas, 79. — Phone 28405.
Consultório: Rua Imperatriz, 89 — 1.º andar.

ADVOGADOS
EPITACIO BELEM RAYMUNDO CARNEIRO OCTAVIO DE AMORIM
ADVOGADOS
Rua Joaquim Távora, 64, 1.ª sala 4 — (Altos da Lafayette).
Phono 6-4-3-7

Prudenciano de Lemos
ADVOGADO
Causas civil, commercial e criminal. Processos orfanologicos e administrativos
Av. Rio Branco, 136 — 1.º andar — sala 2
— RECIFE —

A. CORREIA LIMA
— ADVOGADO —
RUA DO IMPERADOR, 474-1.º
FONE — 6393
SALA DE FRENTE

Drs. OSWALDO LIMA e AVERTANO ROCHA FILHO
— ADVOGADOS —
Direito Industrial — Legislação do Trabalho — Legislação Fiscal
Edifício do "Jornal do Commercio". Sala 14. 5.º andar

ANTONIO CRUZ e RENATO CRUZ
— ADVOGADOS —
Rua do Imperador Pedro II n.º 452, 1.º andar — Sala de frente
Recife — Pernambuco

EDGARD CESARIO
— ADVOGADO —
Rua do Imperador, 452, 1.º andar — Sala de frente. Tel. 6.7.9.4.
RECIFE

CASAS — TERRENOS — PROPRIEDADES

ALUGA-SE a tratar no Banco Central de Pernambuco uma casa à Rua da Harmonia n.º 529 com boas acomodações para família, ótimo livre, garage e etc.

ALUGA-SE a importante e confortável casa, a Avenida 17 de Agosto, 3099. Bonda de Dois Irmãos. Chaves na Rua do Riachuelo n.º 435 ou na Theodorica da Recebedoria do Estado.

POR PREÇO MODICO — Vende-se um auto Oldsmobile, semi-novo, a tratar na Rua Conselheiro Portella n.º 557.

CASA NO CAMINHO NOVO — 1412: Aluga-se; informa-se na mesma. Das 9 às 11 e das 14 às 17 horas.

CASA NOS AFFLIOTOS — Vende-se uma boa vivenda nos Affliotos com um grande terreno. Trata-se na Rua Nova 145, primeiro andar, com o Coronel Salustiano.

TERRENOS A PRESTAÇÃO — Vende-se lotes de terreno a prestação, no bairro de Estância, Giquilá, tendo planta aprovada pela Prefeitura, com bonde, água e luz a porta. Tratar na sala 25, edifício do "Jornal do Commercio", de 3 às 5 e 5 horas da tarde, de todos os dias.

TERRENOS EM BOA-VIAJEM — Vende-se diversos lotes de terrenos, na avenida de Boa-Viagem, na frente, num das melhores pontas. A tratar na Rua João Pessoa, 315.

PONTO PARA NEGOCIO
BOA COLLOCAÇÃO — Vende-se nesta capital, em rua de grande movimento, fazendo bona apurada, importante LOJA DE FAZENDAS, com bem escolhido stock, adquirido em optimas condições. Facilita-se a transação se o pretendente oferecer garantia idonea de reconhecido valor. Cartas nestas redacção para — L. N. P.

NA RUA DO TRIUMPHO, n.º 415 (Armadilha) — Aluga-se a Fábria e Estiva, livre e desembaraçada de qualquer onus, desmanchando 2 sacos diarios, em pleno movimento a 2 anno, com 2 cativores de rua e optimo balcão, tem um lastró e mercadorias, 3-000-000. Negócio a vista. Não aceita intermediário nem venda quem não estiver em condições. O motivo se dirá ao comprador. Vende-se uma machina SIM GIER de bobinas, na mesma.

PONTO PARA NEGOCIO — Vende-se um optimo ponto para negocio, de esphincter, em rua movimentada, prestidigitos para mercaderias, armazem de cedendo de outro qualquer ramo, flag de altissimo barate, com bons comoditos, para residência e um bello dormitório. Tratar a Rua da Concordia, 373, de 9 às 5 horas da tarde.

PONTO PARA NEGOCIO — Vende-se nesta cidade, a Rua Duque de

PEQUENOS ANUNCIOS

OS ANUNCIOS NESTA SECÇÃO DE PROCURA E OFFERTA DE EMPREGADOS, ALUGUEL e VENDA DE CASAS, SÃO COBRADOS NO BALCAO AO PREÇO DE 100 REIS A LINHA, POR VEZ

ALUGA-SE um estabelecimento com armazém e utensilios apropriados para qualquer ramo de negocio. A tratar na Rua Duque de Caxias, 318.

VENDE-SE uma casa livre e desimpedida, com água e luz, com 3 quartos, 3 salas, cozinha, banheiro, sala de copa, terraço de lado, estylo colonial, em terreno proprio, sendo 16 ms. de frente, 60 ms. de fundo com diversos pés de coqueiros e fruteiras fructificando bem. Motivo em calca. Rua 4 n.º 486 — Estância, bairro.

VENDE-SE uma boa Pensão, a tratar a Rua da Concordia n.º 297.

ESCOLAS E CURSOS

APRENDAM dançar com elegancia e perfeição em poucas lições. Um mestre ensina todas as danças do salão, inclusive o Tango e Bumba, garantindo o aluno dançar em 10 lições. Exatidão gratuita a moças acompanhadas por um shambo. Experimentem uma aula GRATIS. Mande nome e endereço a Casina, nesta redacção.

MME. CARDOSO avisa que tendo de formar uma turma de alumnas em Setembro proximo resolveu entao para melhor aproveitarem em seus trabalhos, dar um valioso premio no valor de... 100.000 a quem apresentar melhor trabalho. Esta aberta a matricula para as que quizerem incluir com esta turma. Avisa que recebeu um grandioso stock de Chapas de café feitor a' elol. Preços barataes mos. Rua da Concordia 600.

MME. CAVALCANTI — Enxina corte e costura vestidos desde 10.000. Enxina-se de enovares para criança. Toma encomendas de golas, toucas, cintos e cartelas de chochet, bordados a machina. Enxina e recebe encomendas de flores em papel crepon. Rua do Pires, 224.

PIANOS

PIANOS — Unica casa apparelhada para concertos e affinação de Pianos e Serafinas de todos os fabricantes, em pregando material de 1.º ordem. Nos 17 annos desde que fundou-se a officina nem uma reclamação. Aluga-se pianos. Rua do Hospital n.º 55.

EMPREGOS

AUXILIAR DE ESCRITORIO — Rapaz com preparo suficiente para trabalhar em qualquer escritorio ofereça seus servicos, prestando referencias abundantes. Cas melhores lirmas desta praça.

CARTAS PARA ANUNCIANTE. Posta Restante do DIÁRIO DE PERNAMBUCO.

COSINHEIRA — Procura-se de uma habilitada e limpa para um casal, e que de referencias. Quem não estiver nestas condições é favor não se apresentar. A. A. n.º 12 na Rua Fernandes Vieira, n.º 321.

PHARMACEUTICO diplomado offerece-se para a responsabilidade da farmacia ou laboratorio pharmaceutico. Correspondencia para R. Cavalcanti, na porta restante deste jornal.

DIVERSOS

A'S SENHORAS cuja Epocha Mensal é cheia de aflores aflores devem usar o Regulador Maciel, medicamento calmante e ao mesmo tempo fortificante do utero e orgaos annexos. Fabricado no Laboratorio da Incomparavel Agua Rabello — Curativa. — Procura-se nas Pharmacias.

A GRIPE enfraqueceu-vos? Cuidado!!! Deveis recuperar o vigor e impedir que a Tuberculose inicie a sua faina de destruição de vida. Use Fibrogenol e em 30 dias vos sentireis fortes e robustos. Fabricado no Laboratorio da Agua Rabello.

A'S senhoras cujas funções eliminadoras acham-se perturbadas são presas de permanente irritabilidade que mais accentua-se na epocha mensal. O Regulador Maciel é o medicamento que lhes convém. Fabricado no Laboratorio da Agua Rabello.

AOS AGRICULTORES — Cavalcanti, Martinho da G. R. da Trinchelra, 55, avisa que tem stock permanente das afamadas FOICES DE AÇO "AA".

A FRAQUEZA, a mástima, a velhice precoce que sentis desaparecerem em pouco tempo usando um tonico racional. Use Fibrogenol. Em dois mezes sentireis a sensação da mocidade recuperada integralmente numa onda de sangue novo e quente que vos dara a energia e a força de um OTHLO. O Fibrogenol é fabricado exclusivamente no Laboratorio da Agua Rabello. Encontra-se em qualquer pharmacia.

A'S pessoas que viajam devem ter em suas "valizas" um frasco de Agua Rabello, porque assim tem a seu alcance e em qualquer parte um medicamento que constitua a mais completa e mais prompta medicação de urgencia. Agua Rabello cura as picadas de insetos, queimaduras, ferimentos, hemorragias, colicas, indigestões,

DUQUES — Cachoeira apyhtica, Bie-northeas, Quebra do Cabello devido a apyhtis. Use o Elixir de Carnaúba e Sucupira Composto, medicamento de effectos comprovados, durante 33 annos. Fabricado no Laboratorio Rabello.

COLICAS do utero e dos ovarios: usar o Regulador Maciel, medicamento de acção permanente, fortificante e calmante. Fabricado no Laboratorio da Agua Rabello.

CRIDAORES E AGRICULTORES — Anestes de fazendas qualquer compra de productos veterinarios ou agricolas, consultas os preços da Casa Agro-Pecuaria, a unica no genero no Norte do Brasil. Rua Barão de Victoria, n.º 355 (Em frente a Estação Central). — RECIFE — PERNAMBUCO.

CARIMBOS de borracha, chapas abstratas e sinêbas — encomendam directamente na Fabrica, a Rua do Imperador 255 — 1.º — Souza Lemos.

COLICAS, diarréas, vomitos ou nauseas, dor do estomago, vomitos de sangue ou escarras sanguinolentas, dor de garganta e dos ouvidos, inflamação da nariz e coryza, olhos inflamados... Use sem demora a Agua Rabello — Curativa — o melhor antiseptico para uso INTERNO e EXTERNO. Encontra-se em todas as pharmacias do Brasil.

EXUSTOSES, feridas, canceros venereos, laryngites, ascorphulas, boubas, urticulas apyhticas são moléstias perigosas que o Elixir de Carnaúba e Sucupira Composto combate. O Elixir de Carnaúba vem beneficiando a humanidade desde 1882. Fabricado exclusivamente no Laboratorio da Agua Rabello. Vende-se em qualquer pharmacia.

ENERGIA — vitalidade — robustez! — Os attributos que identificam os homens em plena juventude e que constituem a maior felicidade e a fonte do amor, a multiplicação do genero humano... Queréis obter isto? Use Fibrogenol. O Elixir de longa vida. Fabricado no Laboratorio da famosa Agua Rabello.

FERRAGEM DE ENGENHO BANGUE — Vende-se uma para fabricação em 12 horas, de 30 formas de assucar de 75 kg. Molendas com grade de madeira, machos, caldeira, de fogo do assentamento, tachas e 500 formas de madeira. Também vende-se um alambique cuba e de deposito para aguardente. Informações: Rua Altimundo Gonçalves, 106 — Recife.

GRATIS — Si V. S. esta sem emprego e em difficuldades, escreva immediatamente a J. NEUMANN, porta restante do DIÁRIO DE PERNAMBUCO, em Recife. Juntemos os sellos para a resposta e po-

dura ganhar dinheiro em sua propria casa.

MENINOS de grande reputação tem reconhecido e comprovado a efficacia do Elixir de Carnaúba e Sucupira Composto no tratamento de todas as moléstias apyhticas. Sua reputação característica no grande numero de attestados medicos e de pessoas curadas. Preparado no Laboratorio da afamada Agua Rabello.

MAHARILHA DAS MARAVILHAS Em ot domicilio, nas praias, nos campos, nos touceiros, nos desertos, em vias senas, a Agua Rabello constitua a mais sensata providencia como medicamento de emergencia, como curativo seguro.

MOVEIS USADOS — De qualquer especie. Compra e vende — Rua Di-

MACHINAS ELECTRICAS — Dynamos de 500 a 20.000 volts, 110-120 volts. Motores de corrente continua e alternada, monophasicos e triphasicos, 110-220-380-440 volts, de 1 a 50 H.P. e grupo Delco-Lith de 1.500 volts, 22 v. com bateria de 16 elementos. 1 Bomba "Tanger", de 1, 3/4 pp. 1 machina de vulcanizar camaras de ar. 1 grupo electrico proprio para cinema. Elettromotos e montagem geral. Accumuladores. Posto de Serviço: cartas, repa- ração, e venda. Assumimos inteira responsabilidade pelo funcionamento do negocio. Organismo de Herval 137 — Antiga G. de Concordia — Recife.

NAO ROBEIR perder o seu tempo em hypothese alguma, pois em menos de poucos dias vós a realisacão dos seus negcios e desejos. Escreva a prof. Lourival, enviando 19000 réis em sellos para cobrir as despesas do correio. Mande nome — data do nascimento — estado civil e profissão, e o seu caso terá uma solução immediata e satisfactoria. Av. Manoel Borja, 130 — 1.º andar.

O sangue impuro é origem de males sociaes, e a causa da destruição da raça e da deformação do physico. O Elixir de Carnaúba e Sucupira Composto purifica o sangue e salva a prole de muitos males. Este medicamento pode ser usado sem levar em conta sexo ou idade. Encontra-se em todas as pharmacias e drogarias do Brasil.

PREVIDENCIA — Gordura excessiva — Menstruação irregular. Usar sem demora o Regulador Maciel. Fabricado no Laboratorio da conhecida Agua Rabello — Curativa.

O RHEUMATISMO deforma, é desolante, é torturante... Sofredes deste terrivel mal? O Elixir de Carnaúba e Sucupira Composto, o vosso salva-dor, pois elle combate o rheumatismo em suas diversas formas e manifestações. Procureis o Elixir de Carnaúba nas pharmacias e drogarias. Fabricado somente no Laboratorio da maravilhosa Agua Rabello — Curativa.

PRESTAE atencão! — Os banhos frios pela manhã são tidos além do necessario para manter uma boa hygie-nia do corpo. Os banhos mornos para as classes são emolientes e calmantes. Usando o depurativo do sangue Elixir de Carnaúba e Sucupira, podeis tomar banhos frios ou mornos. O Elixir de Carnaúba é fabricado no Laboratorio da Agua Rabello e encontra-se em todas as Pharmacias.

DARA curar feridas apyhticas, Orens — corrimento pelo ar e pus-tulas apyhticas, deus usar o Elixir de Carnaúba e Sucupira Composto, fabricado no Laboratorio da Agua Rabello.

PARA curar fistulas, furunculos, feridas cancerosas e chronicas, de origem apyhtica ou arthritica use o Elixir de Carnaúba e Sucupira Composto, fabricado no Laboratorio da conhecida Agua Rabello — Curativa.

PARA restituir aos seios sua primitiva opulencia é preciso usar um medicamento cuja acção seja renovadora e geradora dos musculos. Obterdes isto com o Fibrogenol, fabricado no Laboratorio da Agua Rabello.

PREPARE sempre entre todos os depurativos do sangue o Elixir de Carnaúba e Sucupira Composto, premiado pela Exposição Universal de S. Luis (E. U. A.) — Exposição Nacional de 1922 e varias outras exposições. Fabricado no Laboratorio da Agua Rabello.

QUEIMADURAS, contusões, talhos e ferimentos ou outros queesquer accidentes que necessitem um medicamento de urgencia, de effectos certos, devem ser tratados com a Agua Rabello, pois evita a infecção e é um prompto alivio para as dores.

SENTEIS desmaio, enasgo e tonturas, quando precisas entregar-vos aos estudos ou tarefas que demande accurada applicação intellectual? Sentis difficuldade em assimilar, comprehendere, examinar os assumptos da tarefa escolar ou do vosso labor de homem de estudos? Desesperadamente tendes esgotamento cerebral. Use Fibrogenol e em pouco tempo do teres recobrado o poder de vossa mentalidade. Não acceptes similares. O Fibrogenol é fabricado unicamente no Laboratorio da famosissima Agua Rabello. Encontra-se em qualquer pharmacia.

SI ao praticardes um esporte qualquer fordes victimas de um accidente, recorre immediatamente a Agua Rabello e assim teres a segurança absoluta de uma prompta cura e a garantia contra uma perigosa infecção. Vende-se nas boas pharmacias e Drogarias da vasta Republica Brasileira.

SI depois de uma moléstia prolongada sentis desmaio, febre e tosse todas as tardes, deveis prevenir-vos contra a TUBERCULOSE. Use Fibrogenol, o melhor Reconstituinte, por ser mais rapido em seus effectos e de optimo sabor. Fabricado unicamente no Laboratorio da Agua Rabello. Vende-se nas Drogarias e Pharmacias.

SENHORAS! — Complete a educação e a saúde do seu filho, tendo a seu alcance um vidro de Agua Rabello, em-tuando-o e applica-o como medicamento de emergencia de effectos absolutamente garantidos.

SENHORAS e senhoritas! — Conseguiredes ter um busto formoso e desenvolvido, formando uma phisica harmoniosa e attendendo as exigencias modernas, usando o Fibrogenol — o grande renovador dos musculos. Fabricado no Laboratorio da Agua Rabello.

TENEIS a Tuberculose? Desejais ser forte e robusto? Use Fibrogenol, o melhor de todos os Reconstituintes, e mais saboroso, o mais energico e por isto mesmo o mais barato. Em 30 dias observareis augmento de peso. Fabricado no Laboratorio da maravilha Agua Rabello.

ULCERAS, tumores de origem apyhtica, lymphatica ou arthritica, curam-se com o Elixir Carnaúba e Sucupira Composto, fabricado no Laboratorio da Agua Rabello.

UMA boa dona de casa nunca se esquece de ter em seu lar o necessario para o conforto de seu esposo e filhos e tera completado a sua acção si tiver sempre a seu alcance um frasco da maravilhosa Agua Rabello, prevenindo os accidentes tão frequentes em todas as occasoes. Encontra-se a Agua Rabello — Curativa — em todas as pharmacias, drogarias e barbearias.

V. EXCIA deve preferir um medicamento regulador cujos effectos sejam evicentes. Prefira, pois, o Regulador Maciel, fabricado no Laboratorio da Agua Rabello.

NAVEGAÇÃO

MALA REAL INGLEZA

PARA O SUL
Paquete
"HIGH CHIEFTAIN"
Esperado neste porto no próximo dia 31 do corrente, segundo depois para: Rio de Janeiro, Santos, Montevideo e Buenos Ayres.

PARA A EUROPA
Paquete
"ALMANZORA"
Esperado neste porto no próximo dia 30 do corrente, devendo seguir após a necessária demora para os portos de: B. Vicente, Madeira, Lisboa, Vigo, Cherbourg e Southampton.

Paquete
"HIGH MONARCH"
Esperado neste porto no próximo dia 14 de Agosto, devendo seguir após a necessária demora para os portos de: Las Palmas, Lisboa, Vigo, Boulogne e Londres.

"High Princess" . . . 14.8.1938
"High Brigade" . . . 28.8.1938
"Almanzora" . . . 4.9.1938
"High Patriot" . . . 11.9.1938
"High Monarch" . . . 25.9.1938

Para passagem, fretes e mais informações com o Agente:
M. NAUGHTON RUMBO
RUA DO BOM JESUS 236 — PHONE 9.11.3

Companhia Nacional de Navegação Costeira

VAPORES PARA O SUL

ITAQUICE — Esperado dos portos do norte no dia 23 — quinta-feira — sahirá no mesmo dia para os portos de: Macaé, Bahia, Vitória, Rio de Janeiro, Santos, Rio Grande e Porto Alegre. (Não receberá carga para Vitória).

Recebe-se carga para os portos de: Aracaju, Ilheus, S. Francisco, Itajubá, Imbituba e Florianópolis, com cuidadosa baldeação em Rio de Janeiro. Recebe-se também carga para: Pelotas, com alívio em Rio Grande.

ITATINGA — Esperado de Cabedello no dia 24 — sexta-feira — sahirá no mesmo dia para os portos de: Macaé, Bahia, Vitória, Rio de Janeiro, Santos, Paranaíba, Antonina, Florianópolis, Rio Grande, Pelotas e Porto Alegre.

Recebe-se carga para: Aracaju, Ilheus, S. Francisco, Itajubá e Imbituba, com cuidadosa baldeação em Rio de Janeiro.

ITAQUERA — Esperado de Cabedello no dia 29 — quarta-feira — sahirá no mesmo dia para os portos de: Macaé, Bahia, Vitória, Rio de Janeiro, Santos, Paranaíba, Antonina, Florianópolis, Rio Grande, Pelotas e Porto Alegre.

Recebe-se carga para: Aracaju, Ilheus, S. Francisco, Itajubá e Imbituba, com cuidadosa baldeação em Rio de Janeiro.

ITAPE — Esperado dos portos do norte no dia 30 — quinta-feira — sahirá no mesmo dia para: Macaé, Bahia, Vitória, Rio de Janeiro, Santos, Rio Grande e Porto Alegre. (Não receberá carga para Vitória).

Recebe-se carga para os portos de: Aracaju, Ilheus, S. Francisco, Itajubá e Imbituba, com cuidadosa baldeação em Rio de Janeiro. Recebe-se também carga para Pelotas, com alívio em Rio Grande.

VAPORES PARA O NORTE

ITATINGA — Esperado dos portos do sul no dia 22 — quarta-feira — sahirá no mesmo dia para: Cabedello.

ITAHITE — Esperado dos portos do sul no dia 23 — quinta-feira — sahirá no mesmo dia para: Areia Branca, Fortaleza, São Luís e Belém.

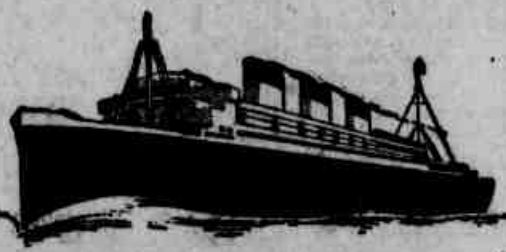
Recebe-se carga para os portos de: Santarém, Obidos, Parintins, Macaetara e Manaus, com cuidadosa baldeação em Pará.

ITAQUERA — Esperado dos portos do sul no dia 27 — segunda-feira — sahirá no mesmo dia para: Cabedello.

ITAFAGE — Esperado dos portos do sul no dia 30 — quinta-feira — sahirá no mesmo dia para: Natal, Fortaleza, São Luís e Pará. Recebe-se carga para: Santarém, Obidos, Parintins, Macaetara e Manaus, com cuidadosa baldeação em Pará.

ULYSSES F. CORREIA

Avenida Alameda Liberdade, 2.º — Telefones: informações 9214 — Soc. Fretes 9207



HAMBURG-SÜDAMERIKANISCHE DAMPSCHIFFFAHRTS-GESELLSCHAFT
(Companhia Hamburguesa Sul-Americana)

SERVIÇO REGULAR DE PAQUETES ALIEMAN

O PAQUETE "ANTONIO DELFINO"
esperado da EUROPA em 1 de Agosto sahirá depois de curta demora para os portos de: RIO DE JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO e BUENOS AIRES.

O PAQUETE MADRID
esperado do Sul em 9 de Agosto sahirá depois de curta demora para os portos de: MADEIRA, LISBOA, VIGO e HAMBURGO.

PRÓXIMAS SAÍDAS

PARA O SUL	PARA A EUROPA
"Ant. Delfino" . . . 1.8.38	"Madrid" . . . 9.8.38
"General Osorio" . . . 4.9.38	"General Artigas" . . . 7.9.38
"Monte Pascoal" . . . 20.9.38	"Gen. Osorio" . . . 5.10.38

VAPORES DE CARGA

Saídas para HAMBURGO e escalas:
No fim do mês . . . HOHENSTEIN

Chegadas de HAMBURGO e escalas:
No porto . . . AMASSIA

— AGENTES —

HERM. STOLTZ & Co.

AV. MARQUEZ DE OLINDA, 36 — TEL. 9018

— RECEBE —

COMPANHIA CARBONIFERA RIO-GRANDENSE

— PARA O SUL —

BUTIA
Esperado a 20, sahirá a 22 para os portos de: RIO, SANTOS, RIO GRANDE, PELOTAS e PORTO ALEGRE.

PIRATINY
Esperado a 27, sahirá a 29 para os portos de: RIO, SANTOS, RIO GRANDE e PORTO ALEGRE.

— PARA O NORTE —

CHUY
Esperado no dia 19, sahirá a 20 para os portos de: CABEDELLO, NATAL, FORTALEZA e PARNAYBA via TUTOYA.

HERVAL
Esperado a 2 de Agosto, sahirá a 3 para os portos de: CABEDELLO, NATAL, FORTALEZA e PARNAYBA via TUTOYA.

AGENTES: PINTO ALVES & Cia.
Bras. 57 Tel. BUTIA Telephone: 9459

Companhias Francezas de Navegação

CHARGEURS REUNIS **TRANSPORTS MARITIMES**
SERVIÇO DE CARGA E PASSAGEIROS
CHARGEURS REUNIS

PARA O RIO DA PRATA
O paquete BELLE-ISLE é esperado em 4 de Setembro, sahirá logo que terminadas as operações p/ Bahia, Rio de Janeiro, Santos, Montevideo e B. Ayres. Óptimas accommodações p/ passageiros.

PARA EUROPA
O paquete AURIGNY esperado do Sul, em 24 de Julho, sahirá logo que terminadas as suas operações para: Dakar, Casablanca, Vigo, Bordeaux, Havre e Dunkerque.

Dispõe de praça p/ embarques e óptimos lugares p/ passageiros.

GROIX p/ Dunk. e esc. 17 Agosto.
LIFARI p/ Dunk. e esc. 18 Setembro.

T. MARITIMES

O cargueiro GUARUJA previsto na 2.ª quinzena de Julho, servirá aos portos de: Oran, Alger, Marselha e Genova, caso os engagements obtidos justifiquem a sua escala.

P/ informações p/ passageiros e fretes com:

LEAO & CIA.

RUA B. TRIUNFO N. 51 PHONE 918

OSCAR & Cia. - Seção Marítima

AVENIDA RIO BRANCO, 126 — TEL. 9424

PAQUETES

SUL

ARARA — Esperado hoje, sahirá para: BAHIA, RIO, SANTOS, PARANAGUA e ANTONINA.

ITAPUCA — Esperado no dia 22, sahirá para: MACEIO, BAHIA, RIO, SANTOS, RIO GRANDE, PELOTAS e PORTO ALEGRE.

NORTE

AGENTES — AV. RIO BRANCO, 126 — PHONE 9424

TEL. "NACIONAL"

PREPARE A SUA VELHICE



DEPURA O SANGUE!

Cia. Brunswick do Brasil S. A.



UROFORMINA
DE CIFFONI
FRANCO CROMADO - R. F. MARCO 17 - RIO

TOMOU MUITOS XAROPES

O sr. José Pedro Ferreira, estabelecido com um Kiosque na Praça da República em Pelotas, espontaneamente enviou a seguinte carta que muito abona as virtudes do muito conhecido PETITORAL DE ANGIO PELOTENSE.

Sr. Eduardo C. Sequeira — Pelotas.
Acho-me atacado de pertinaz tosse, acompanhada de abundante expectoração de bronquite, tomei muitos xaropes que vi anunciados como sendo próprios para curar semelhantes molestias.

Perdi meu tempo e gastei meu dinheiro atoa, sem o mínimo proveito, pois tosse e escarro como d'antes.

Recorri então ao PETITORAL DE ANGIO PELOTENSE, e graças a elle, apesar da tosse já ser velha, rapidamente me curei, bastando para isso apenas tres vidros do seu precioso preparado.

Autorizando-o a fazer desta o que lhe convier, sou com estima e consideração Am. etc. — José Pedro Ferreira.

Confirmando este attestado, Dr. E. L. Ferreira de Araújo. (Firma reconhecida).

Licença N. 511 de 26 de Março de 1906

DEPOSITO GERAL: DROGARIA SEQUEIRA - PELOTAS - RIO G. DO SUL

VENDE-SE EM TODA A PARTE

OS REMÉDIOS QUE SUAVIZAM A VIDA NÃO SERVEM PARA A SENHORA!



DINHEIRO

Na casa de PENHORES "A INDIANA" compra-se e EMPENHA-SE qualquer Joia antiga ou moderna, objectos de prata, moedas, brilhantes, cauteles de penhores da Caixa Economica. Machina Singer, Photographicas, de Escrever, Radios, Armas, Relogios. Compra OURO para o Banco do Brasil e pelo cambio do dia. "A INDIANA" é a ÚNICA que concerta relógios, dando um cartão de garantia por UM ANNO. Consertos garantidos de Joias e Ocullos. CASA DE PENHORES "A INDIANA", Rua Laranjeiras, 20 Phone 6-0-9-5 Seção de penhores no 1.º andar ALDEREDO FARIAS

O MELHOR LUBRIFICANTE INTESTINAL
INTERNOL
DE WYMAN-LONDRES
PARAFINA LIQUIDA PURÍSSIMA SEM CHEIRO. SEM GOSTO.

A GARANTIDA
É a única casa de PENHOR no Brasil que leva mais de — "24" — mezes sem realizar leilão de cauteles em litro.
Aceita em penhor tudo que represente valor como sejam: joias, móveis e qualquer objecto, com ou sem juro.
Aceita DINHEIRO POR CONTA, a partir de \$500 (quinhentos réis) para amortização da cautele, soffrendo portanto os juros e a divida differença.
RUA DO IMPERADOR, 227
JOÃO F. CARVALHO

GRIPPE, INFLUENZA? ALLIUM SATIVUM
Marca Registrada
ALMEIDA CARDOSO
So de ALMEIDA CARDOSO
O maior lab. homeopatico do America do Sul.
Av. Mar. Floriano, 11
C. F. 29

COMBATA A SYPHILIS: TOMANDO
Elixir de Nogueira
FERIDAS, ESPINHAS, ECZEMAS, ULCERAS, RHEUMATISMO, etc.

AOS SNRS. FAZENDEIROS E CRIADORES
2 productos que se recommendam:
CARRAPATEIRA "COOPER" contra carrapatos
ESPECÍFICO MCDUGALL contra feridas, etc., nos animais
Fabricados por Cooper, McDougall Robertson Ltd. encontram-se nas casas de ferragens ou com o agente
W. E. BRAGA
VIGARIO TENORIO, 113, 1.º Phone 9217

DERMOL

Para os accidentes de toda hora.

DISTINCCÃO

Ondulação permanente a Marcel e a agua.
Cortes de cabelos — Massagens — Manicure — Limpeza da pelle — Tinturas.
Alizam-se cabelos crespos etc.

SALAO COTY
Rua João Pessoa, 202, 1.º andar. (Alto da Chapelaria Raphael).

Tintas para escrever e canetas automaticas

STEPHENS
(inglesa)
Inalteravel, qualidade garantida. Nas principais livrarias, ou com o agente:
W. E. BRAGA
Rua Vigário Tenorio, 113-1.º Phone 9217

AVISOS FUNEBRES

ERNESTO POMPILIO DO REGO

1.º ANIVERSARIO

Joseph Coutinho do Rego, Alberos Coutinho do Rego, Dr. Reinaldo dos Guimarães Peixoto e sua Sra. Alaide do Rego Peixoto, convidam aos seus parentes e pessoas amigas para assistirem a missa que em suffragio á alma do seu querido esposo, pae e sogro **ERNESTO POMPILIO DO REGO**, mandam celebrar no dia 21 do corrente, 1.º anniversario do seu fallecimento, ás 9 horas na capella da Fazenda Serraria, no municipio de Floresta das Leões.

Antecipadamente a todos que comparecerem a este acto de elegião e caridade o seu profundo agradecimento.

ZENY DA COSTA DE BARROS BARRETO
TRIGESIMO DIA

Padre Carlos de Barros Barreto, Cosar de Barros Barreto e sua noiva Helena Rodrigues Pereira, Oswaldo Barreto Guimarães e senhora, Elzida de Barros Barreto, Maria do Carmo de Barros Barreto, Manoel Leonardo de Barros Barreto, Anna Carlota de Barros Barreto (Urmã Verônica) e Maria Isabel de Barros Barreto, participam aos parentes e amigos que farão celebrar missas por alma de sua querida mãe, sogra e cunhada — **ZENY DA COSTA DE BARROS BARRETO** — na Matriz de São José, ás 8 horas de segunda-feira, 20 do corrente, trigésimo dia do seu fallecimento.

MARIA ZULIA DE MELLO HENRIQUES

SETIMO DIA
Orlando de Miranda Henriques e filhos convidam aos seus parentes e amigos para assistirem ás missas de 7.º dia que mandam celebrar na igreja de S. José do Mangueirão, na proxima segunda-feira, 20 do corrente, ás 7 horas da manhã, pelo descanso eterno de sua esposa e mãe **MARIA ZULIA DE MELLO HENRIQUES**.
Antecipada e penhoradamente agradeço a todos os que comparecerem.



OSRAM

CAVALCANTI, MARINHO & CIA.

R. DAS TRINHEIRAS, 56
TELEPHONE 6-5-0-3

Agentes das:
Machinas de Escrever
Machinas de Calcular
Machinas de Sommar

WOODSTOCK SMITH PREMIER THALES ALLEN

Unicos recebedores das afamadas **FOICES DE AÇO — "AA"**, para ropar e typo especial para canna

Recebedores de mollos para todos os tipos de AUTOMOVEIS e CAMINHOS

Se seu filhinho tem Inconfortos, Diarrheas e Vomitos, na época da dentição dá
DENTALOSE
nas Pharmacias e Drogarias — Caixa Postal, 3068 Rio de Janeiro

PENHORES ?
Procure a casa "MOREIRA" a unica que offerece melhor offerta e cobra menor juro. Aceitam-se por conta de suas cauteilas qualquer importancia. Rua das Laranjeiras n. 26.
Joaquim Moreira da Silva Junior

VIDA APERREADA

Essa carestia que se vê, agora, ali nas feiras, é apenas a amostra dum aperto maior

Gomes MARANHÃO

(Para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO)

O pobre, actualmente, aqui no Recife, está vivendo uma vida dura. O tipo de dinheiro que arranja durante a semana não dá para mais nada das suas necessidades. E tudo isso, nas feiras, de ninguém poder mais viver. Uma barreira que se compra custa uma fortuna. E não é que a culpa seja do dono da quitanda e do balaio. Esses também já vivem sabendo Deus como. Trabalham mais e vendem menos para ganhar quase nada. Isso além do choro baixo no pé do curvado, que faz com que fiquem pedindo um mesquinho. Vender por menos, diante dos preços por que se adquirem a sua mercadoria, seria o mesmo que descobrir um santo para cobrir outro. Quando uma carga de banana, de galinhas ou um sacco de feijão chegam ao Recife, chegam pela hora da morte. Naturalmente eles tem de dançar com essa musica, trazendo para a rua, para a porta das residências preços de verdade assombrosos.

As causas desse fim de mundo, todos nós sabemos. Uma, é a falta de gêneros no interior, com os rodados empobrecidos, tanto pelos vãos e vãos da natureza, ora muita chuva, ora muito sol, o que o ofensa, quanto também pela redução do plantio que precisa ser aumentado.

O valor do seu anúncio depende de quantos e como. Anuncie no DIÁRIO.

AS FESTAS DO FLUMINENSE HOJE, NO RIO

RIO, 18 — São as seguintes as competições de hoje em comemoração aos festejos de aniversário do Fluminense Foot-Ball Club.

Athletismo — Competição interna marcada para as 9 horas, com o seguinte programma:

100 jardas — 500 metros — 1 milha — 110 metros barreiras — dardo — disco — peso — altura — distância — vara.

Natação — Competição interna, marcada para as 9 horas, com o seguinte programma:

50 metros — Nado de costas — Mezinhas; 100 metros — Nado livre — Juvenis; 100 metros — Nado livre — Moços; 50 metros — Nado de costas — Infantis;

100 metros — Nado livre — Qualquer classe; 50 metros — Nado de peito — Mezinhas; 50 metros — Nado livre — Infantis;

25 metros — Ovo na colher — Qualquer classe; 10 x 50 metros — Nado livre — Qualquer classe.

Tiro — Competição interna marcada para as 9 horas, com as seguintes provas com handicap:

Prova de pistola — 25 metros — 50 tiros — Qualquer classe — Com handicap;

Prova de carabina — 25 metros — 80 tiros — De pé — Qualquer classe — Com handicap.

Outra, é a pobreza de caminhos por onde a tempo e a hora se possa trazer a safra do mato para a cidade. A safra, o sujeito, no interior, tem um tipo qualquer de milho, de farinha, que poderia vir vender aqui. Um resto da colheita que o inverno carregou. Ao mesmo instante, porém, pensa no custo do transporte dessa mercadoria. Bate a mão ao lapso ou a uma cabeça de phosphore riscado, vai e para, faz os cálculos e vê que no fim do negocio, estaria lucrando o prejuizo. Assim resolve com muito bom senso deixar que o gorrião complete o estrago da inverno. No minimo ficará livre de ter maiores apertos.

E assim, sem botar nem tirar, a história dum livro de farinha por tantos e quantos na feira de Casa Amarela, no mercado do baurau.

Mas isso tudo ainda está no bom. O grosso da coisa vem ali. De outubro, novembro em diante é que se vai ver negro chlar. Quem julgar que este ano não saia de cerejas no Estado, pode logo ir arranjando outra desculpa. Si no começo não houve chuva, tudo que se plantou o sol lambeteu e depois o inverno que veio foi essa coisa doida, como poderá haver colheita? Só se caísse do céu por descuido. Mas, hoje, lá em cima não há mais daquellas nuvens de maná biblico nem Bôco Sênior está pronto para vir a terra multiplicar pedras nem fazer dum pio cincoenta balaio. E, ali, o resultado da experiência. Quanto mais agora. Não viveria um terço do que viveu com a caninha aqui de balaio.

Completo o acordo entre Londres e Paris

(Especial para os "Diários Associados")

PARIS, 17 (Especial para os "Diários Associados") — Os circulos diplomaticos estrangeiros vira satisfação pela reunião da conferencia em Londres, a 22 do corrente, entre a França e a Inglaterra. A reunião, que se realizou em Londres, a 22 do corrente, entre a França e a Inglaterra. A reunião, que se realizou em Londres, a 22 do corrente, entre a França e a Inglaterra.

Os circulos diplomaticos estrangeiros afirmam, ao contrario, existir completo acordo com o plano britânico. Os mesmos circulos são de parecer que a reunião das tres potencias deverá ser seguida de nova conferencia na qual tomarão parte a Alemanha e a Italia.

Num acampamento de ciganos em Olinda

A reportagem do DIÁRIO DE PERNAMBUCO colhe flagrantes no convívio desse nucleo errante — Hoje aqui, amanhã ali... — Volga, a pequena zingara loura — Photographias e um futuro



Grupo de pequenos ciganos. Vista do acampamento



Depois de alguma relutância, conseguimos a seguinte entrevista.

VOLGA

Enquanto se organizava o grupo, Volga começou a conversar. Volga é uma cigana loura, de olhos azues muito claros.

ERRANTES

Uma cigana mais idosa converteu conosco. Disse-nos que se chamava Judith. Nasceu no Rio Grande do Sul. É filha de...



Zingaras, vindo-se ao centro a pequena Volga

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

Volga, a pequena cigana, de olhos azues muito claros, estava no centro do grupo.

O que faz a dissidência nos sports nacionais

RIO, 18 (Via aérea) — Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO — A Confederação Brasileira de Desportos torna publico ter recebido a seguinte circular da Federação Internacional das Sociedades de Aviação, datada de 6 de junho de 1938, de Terriet.

AS FEDERAÇÕES FILIADAS

Senhor Presidente — Não ignoremos que a Federação Nacional Brasileira, filiada à F. I. S. A., é a Confederação Brasileira de Desportos. Ora, formou-se no Brasil uma Federação dissidente não reconhecida pela F. I. S. A. e esta Federação quer enviar remadores para representar o Brasil nas regatas olympicas. O Conselho de Administração da F. I. S. A. recusa deixar participar esses remadores dissidentes nas regatas olympicas se a sua inscrição não for ratificada ou contra assignada pela Confederação Brasileira de Desportos.

Somos sabedores que uma equipe de remadores da Federação dissidente brasileira embarcou com destino à Europa, para participar antes dos Jogos Olympicos em regatas abertas. De acordo com o artigo 1.º do Código de Regatas, que diz: "As sociedades de um país federado que não são reconhecidas pela Federação filiada desse país, não poderão nelas intervir", os remadores brasileiros actualmente em caminhar para a Europa não poderão tomar parte em nenhuma regata organizada por um Club ou Sociedade pertencente a uma Federação nacional filiada à F. I. S. A.

Empréstamos a maior importância a essa prohibição e solicitamos das Federações filiadas tomar medidas para que os Clubs organizadores de Regatas, observem estritamente estas prescripções. As Federações nacionais serão responsáveis por qualquer eventual infracção.

Queira receber, sr. presidente, os nossos votos e saudações muito elevadas.

Conselho de Administração da F. I. S. A. Presidente R. Florani; Secretário G. Mulegg.

Rio de Janeiro, 20 de junho de 1938 — (a) Celso de Barros, secretário.

Como vêem os nossos leitores, os termos são categoricos e não admittem interpretação diversa do que a que resulta de sua simples leitura.

Ainda mais: a C. B. D. recebeu um exemplar de uma circular da Federação Russa de Remos, dando conhecimento da prohibição da Fisa a todos os seus clubs filiados. A C. B. D., pois, está perfeitamente documentada sobre o caso. Os documentos foram publicados e os originaes estão à disposição de qualquer interessado.

O Fluminense correu segundo os telegrammas até agora publicados com dois clubs alemães, como pode correr aqui no Rio com os dissidentes ou com os clubs da Lagoa Rodrigo de Freitas, sem embargo por parte da C. B. D. ou qualquer equipenão reconhecida. Aguardemos noticias esclarecedoras.

O MENOR annuncio no MELHOR jornal implico no MAIOR reclame

O CASO DAS IRREGULARIDADES NA PREFEITURA DO DISTRITO

INFORMAÇÕES SOBRE A VIDA DO CAPITÃO DABNEY NOBRE

RIO, 18 (Meridional) — Continua o rumor em torno do escândalo devido dinheiro da Prefeitura cuja somma atinge a cerca de 3.000 contos.

Depois do apurado, o inquerito foi entregue a Polícia, para ser elucidado.

Conseguiram-se novas informações sobre a vida nababesca do capitão Dabney Nobre Freire, antigo director do Departamento de Compras e apontado como o principal responsável pela irregularidade.

Sabe-se que o inquerito abrangia os bens particulares dos envolvidos no caso.

Já se tomaram inúmeros depoimentos sobre o caso. Vae ser ouvido agora o de Assessor Mayrink Veiga, chefe da grande firma fornecedora da Prefeitura através da Commissão do Compras, FRESTOU DEPOIMENTO O SR. DOMINGOS MEIRELES

RIO, 18 (Meridional) — Depois de haver sido posto em liberdade, ontem, após o depoimento que prestou, o sr. Domingos Meireles, que está incomunicavel na Polícia Civil.

Segunda-feira proxima, o delicto será esclarecido juntamente com o capitão Dabney.

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

O presidente da Republica homenageado pela população de Bangu

Offerecido pelo prefeito interino um banquete ao sr. Getulio Vargas

RIO, 18 (Meridional) — Realizou-se esta manhã uma grande festa na populosa estação de Bangu, em homenagem ao sr. Getulio Vargas.

A's onze horas, o presidente foi recebido na estação pelo prefeito Olympio de Mello, seus secretarios e povo, sendo-lhe prestada uma grande manifestação de solidariedade.

Em seguida, realizou-se no largo da Fé, a missa campal, acompanhada de canticos sacros.

O prefeito interino realizou a inauguração de varios melhoramentos executados pela Municipalidade, tendo o discurso de sr. Waldir Franco.

Logo após, realizou-se um banquete no salão nobre do Bangu A. Club.

O banquete, offerecido pelo prefeito, teve a presença dos membros do Congresso Judiciario, revedores, jornalistas e altas autoridades.

O sr. Francisco Campos saudou os membros do Congresso Judiciario, tendo o discurso de sr. Mario Piragibe, levantado o brinde de honra ao sr. Getulio Vargas.

O sr. GETULIO VARGAS VAE REFOUR EM PAQUETA

RIO, 18 (Meridional) — Foi annuciado que o sr. Getulio Vargas seguirá dentro de poucos dias para Paqueta, onde repousará por um mez, hospedado no parque do Industrial Darbo de Mattos.

Provavelmente o presidente virá, de avião, despachar diariamente no Catete.

Sêdas!!... e mais Sêdas!!...

A CASA DAS SÊDAS recebeu mais doze caixas de sêdas de ultima novidade

APROVEITEM !!

FREÇOS NUNCA VISTOS

TODOS A'

Esmagamento de dois dedos

O operario Octavio Celestino da Silva, de 27 annos de idade, empregado na officina do sr. Antonio Saldanha, sita a rua Padre Muniz, em virtude de um acidente quando trabalhava, sofreu esmagamento dos 1.º e 2.º quirdactylos da mão esquerda.

Na Assistência para onde foi transportado o paciente fizeram amputação da parte esmagada.

Celestino reside no Barro para onde regressou, ainda a operado.

O MENOR annuncio no MELHOR jornal implico no MAIOR reclame

Volga, a pequena cigana

Volga, a pequena cigana

SERVIÇO PUBLICO

(Conclusão da 12.ª pagina)

TESOURO

O Tesouro do Estado pagará a amortização de 13.º dia útil, as seguintes classes: solidários e serventes de grupos e jubilados.

Os funcionarios que não receberam os seus vencimentos nos dias proprios, somente poderão ser satisfeitos depois do pagamento da ultima classe e em dias determinados para aquelle fim.

O Monte-Pio pagará amanhã, aos pensionistas inscriptos a's fls. 1.101 a 1.200, mediante atestado.

PREFEITURA MUNICIPAL

A directoria da Fazenda Municipal do Recife está recebendo, independentemente de multa, dentro do corrente mez, os seguintes impostos referentes ao 3.º semestre do corrente exercicio: decima, iluminação e limpeza, industria e profissão, inclusive engenheiros, architectos, constructores, agrimensores e electricistas, licenças, revisão de balanças, pesos e medidas, do distrito do Recife e renovação de matriculas de vendedores ambulantes, de todos os districts.

A directoria da Fazenda Municipal está convidando afim de tratarem de assumpto de seu interesse, os seguintes requerentes: Gelfino Malaguetta de Pontes, Antonio Wanderley Vieira da Cunha, Isabel Honória da Costa, Joaquim José de Santa Anna, João Furtado da Silva e C.

JUNOS DE APOLICES DA DIVIDA PUBLICA MUNICIPAL

A Prefeitura Municipal pagará a's 14 horas, os juros do rescaldo das apolices emitidas por força do decreto n.º 218, de 29/9/32, de acordo com a tabela fixa, sendo que, aos habilitados, este serviço será iniciado a's 8 horas.

Apolices de 1.000.000 e 1.000.000 — Dias 20 ns. 605 a 900; 21, 901 a 1.200; 22, 1.201 a 1.500; 23, 1.501 a 1.800; 24, 1.801 a 2.100; 25, 2.101 a 2.400.

As cartilhas de 1.º e 2.º annos das antigas emissões, os que, apesar de reterem as chavetas, pela imprensa, ainda não compareceram para a respectiva substituição, que este serviço só será remediado depois de paga os juros do rescaldo dos novos titulos.

GOVERNO DO ESTADO

O governador do Estado proferiu ontem as seguintes disposições:

Na petição n.º 2-393 de Vasconcellos Carneiro & Cia. — Considerando que os requerentes estavam isentos, por contrario, do pagamento de impostos estaduais, que a lei n.º 80, de 10 de dezembro do anno passado, supprimita licenças e reduções de impostos exceptuando os constantes de contracto em vigor e que o imposto sobre vendas e consignações incorporou-se ao regimen tributario do Estado por disposição constitucional, a partir de 1.º de janeiro deste anno, isto é: quando já vigorava a prohibição constante de cidade lei; considerando que a extinção dos termos do contracto a impostos futuros se se poderia verificar sem a interferencia daquelle prohibição e considerando ainda as demais razões expostas pelo sr. secretario da Fazenda, nego provimento ao recurso.

Na petição n.º 2-519 de Borwell & Cia. José T. de Moura & Cia. e a Sociedade Algodoeira do Nordeste Brasileiro S. A. — nego provimento ao recurso, de acordo com as considerações constantes de meu despacho de hoje, na petição 2-393, de Vasconcellos Carneiro & Cia.

Na petição n.º 2-517 de Anderson, J. L. — nego provimento ao recurso, de acordo com as considerações constantes de meu despacho de hoje, na petição 2-393, de Vasconcellos Carneiro & Cia.

SECRETARIA DO INTERIOR

O secretario do Interior hatou ontem a seguinte portaria:

transferindo a cadeia n.º 27, 1.ª, entretida, da sede do municipio de São Gonçalo, para Granito, do municipio de Granito, acompanhada da respectiva professora.

SECRETARIA DA FAZENDA

O secretario da Fazenda proferiu o seguinte despacho:

Na petição da Cia. de Tecidos Paulista — Concedo a licença solicitada, em face das informações e tendo em vista e resolvido em casos de identica natureza, comprando a's repatriações competentes fiscalizar e empregar das machinas na fabrica da requerente.

INAUGUROU-SE A

JOSE BONIFACIO
de Andrada e Silva
VELHICE ATRIBULADA.

Alberto LAMEGO
(Copyright dos "Diários Associados")

A PROXIMANDO-SE o centenário da morte do grande paulista, é mister que seja lembrado um dos factos da sua vida em que se revelou, embora a avançada idade e os dissabores sofridos no exílio, com a mesma energia da mocidade. Não vamos escrever a sua biografia que corre impressa em diversas obras, mas apresentaremos, apenas, alguns dados biográficos, necessários ao nosso estudo.

Nasceu em 13 de Junho de 1765, na cidade de Santos, sendo seus pais o coronel Bonifácio José de Andrada e Silva e Maria Barbara de Andrada e Silva. Foram seus irmãos, Antonio Carlos Ribeiro de Andrada Machado e Martin Francisco de Andrada que illustraram os nossos fastos com paginas brilhantes.

Tendo concluido os seus estudos na Universidade de Coimbra, para onde seguiu em 1789, foi encarregado pela rainha de Portugal da execução de uma viagem scientifica em diversas partes da Europa, detendo-se nas suas observações impressas em diversas memorias.

Quando os franceses invadiram Portugal, manchoa a testa do Corpo Academico contra os invasores.

Regressou ao Brasil em 1819, recolhendo-se ao seu sítio "Outeiro-nho", em Santos.

Com o seu irmão Martin Francisco, fez uma viagem mineralogica por S. Paulo, escrevendo esta uma interessante memoria, cuja original se encontra hoje na biblioteca da Universidade de S. Paulo, e que fazia parte do acervo adquirido ultimamente do autor destas linhas, pelo governo desse Estado.

Em 24 de dezembro de 1821 promoveu uma representação da Junta da Província de S. Paulo, em 1.º de janeiro do Principado Regente, em 1.º de janeiro de 1822, pedindo para ficar no Brasil, apesar do decreto das Cortes portuguesas.

Em 5 de janeiro entrou no Ministério do Reino e Estrangeiros e em 2 de junho constituiu o Ministério da Independência, em 7 de setembro, tomando parte em todas as campanhas civis até ser constituído o imperio luso.

Convocado a Assembléa Constituinte em 17 de abril de 1823, foi eleito seu presidente. Três meses depois o Ministério da Independência foi dissolvido e Constituinte em 12 de novembro, José Bonifácio, seus irmãos e outros foram deportados.

Depois de cinco annos no exílio, regressou ao Brasil em 1828, para a sua residência, S. Ilha de Paqueta.

Em 7 de abril de 1831, abdicando D. Pedro I, na pessoa do seu filho de menor idade, pediu ao seu velho amigo e conselheiro, que se comprometia a tutella do jovem Pedro II e o fundador José Bonifácio não recusou o pesado encargo, que mais tarde lhe causara profundos desgostos e que lhe fôra arrancado da maneira mais humilhante por um decreto imposto pelos seus adversários, sob o fundamento de ser elle o chefe da revolução restauradora, que planejava detetar por terra a Regencia e proclamar imperador, o Duque de Bragança. Dizia-se mesmo que os "caranurus" tinham enviado um emissário a D. Pedro II, para exhortar-o a vir transmittir a Corôa, que havia abdicado. Esse emissário era o irmão de José Bonifácio — Antonio Carlos Ribeiro de Andrada. E' certo que o "Times", respeitavel jornal ingles, chegou a affirmar o encontro de Antonio Carlos com D. Pedro para o dito fim, mas aquelle apressou-se a desmentir a folha londrina, enviando ao seu editor a seguinte carta:

"Senhor. Tendo visto relatado na vossa Folha de outubro, que eu tinha sido escolhido a D. Pedro, para transmittir a Corôa, que elle havia abdicado; julgo de meu dever contradizer essa asserção. Negocio particular me conduziria a Inglaterra, com a intenção de ir a França e a Italia, porém, tendo sabido, no occaso do meu desembarque em Falmouth, que D. Pedro havia entrado em Lisboa, comecei a ter muita seria apprehensão de que um membro da minha familia, que exalta naquella cidade e que tinha sido escolhido a D. Pedro, para transmittir a Corôa, pudesse estar implicado; e por essa razão me dirigi a Lisboa para ver se lhe podia ser util. Não ha duvida que fui ter com D. Pedro, o qual me recebeu com o mais nobre motivo das nossas relações, e pelas servico que a minha familia lhe prestara, e que um dos meus irmãos, que é o tutor de seus filhos no Brasil, ainda lhe está prestando; mas eu nunca propus a D. Pedro que abandonasse Portugal e voltasse ao Brasil e não tinha autoridade para fazer semelhante proposição; consequentemente, elle não me podia ter dado a resposta, que a vossa Folha diz que deira a proposição allegada.

Se o Throno de D. Pedro II, se não foi consagrado, de a forma monarchica continuará, não depende da vontade de D. Pedro, mas sim do momento da Nação Brasileira, que tendo o Poder Soberano, pode decidir-se, pela conservação ou terminação da Monarchia, como julgar mais proprio. Sou etc. — Antonio Carlos Ribeiro de Andrada."

Os graves acontecimentos que precederam ao referido decreto e que os nossos historiadores apenas se occuparam pela rama, vamos agora descrever, firmados nos proprios documentos officiaes.

No dia 21 de setembro de 1832 chegou a Floresta da casa de Andrada e Silva, onde se reuniram os restauradores para roubar o imperador que se achava em companhia das suas irmãs na Quinta Imperial. Pelas 5 horas da tarde compareceram a chegar a Quinta alguns juizes do pas, sendo de primeiros, Paulo Fernandes Vianna, os suspensos João Huet e Fonseca, velho coronel da Engenharia Velho, Manoel Joaquim Gomes de Figueiredo de Santa Anna, Gustavo Adolpho de Aguiar, da Candelaria, tres da freguesia do Santissimo e outros mais, em numero de 18. Alguns delles levaram os seus escriptos e inspecções de quartelões. Tambem penetraram na Quinta outras pessoas, entre ellas, Luis Mendes Ribeiro, desembargador Barreto Pedroso, Lafuente, José Barreto Pereira Pinto, José Joaquim Monteiro da Costa, o Cirio, o Porto Seguro. Fora foi se aglomerando o povo e pelas 8 horas da noite mais de 100 pessoas cercavam a casa

Alegria

Hildebrando de Araujo Góes
(Para os "Diários Associados")

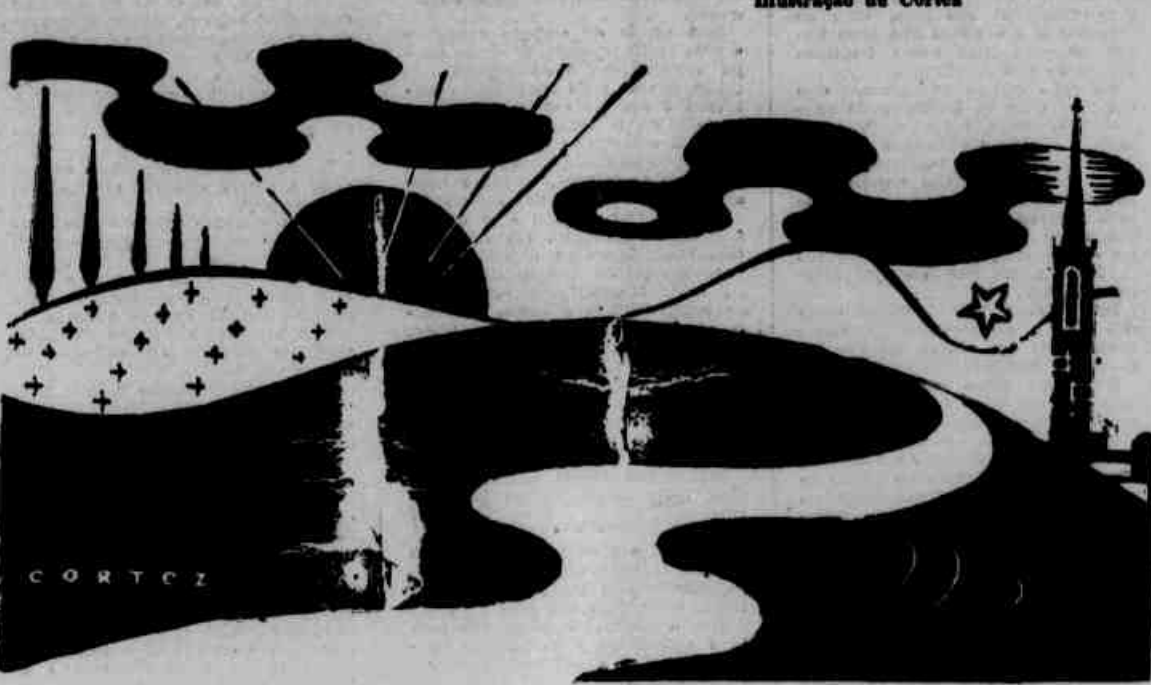


Ilustração de Cortez

Chamavam-te Alegria,
disseste-me ao chegar.
Naquelle dia,

numa manhã de sol, de muito sol,
banhado no esplendor festivo do arrebol,
feliz, cantava, ao longe, o verde mar.

E findava, entre claros sons de sinos,
prevedendo a sorte varia dos destinos
dos entes e das coisas,

a primavera.

Por toda a esphera,
nas ramagens em flor engrinaldando os ninhos,
nos tufos de verdura á beira dos caminhos,
e até nas funerarias lousas,
em ondas de ouro fulvo, em scintillas fulgentes,
destacando-se do alto em limpidas torrentes,
num farfar ebanizado de magia,
a lux pairava, a lux brilhava, a lux sorria...

As fontes, querulas, carpim lindas
canções infindas
de magua e de tristura,
cantando, ás pedras, mil historias
dolentes de ventura
e de felicidade transitorias.

Por esse tempo, na ridente festa
nupcial da florida sazão,
o incenso dos aromas espalhando,
em profusão,
o vento, velho monge andava officinando
na verde cathedra augusta da floresta.

De fóra,
como se fosse vinda lá da aurora,
chegava-me aos ouvidos,
inebriando-me os sentidos,
em notas de harmonia, alegres, musicas,
dos passaros a voz nos proximos ramos.

Envolta em uma charpa de neblinas
esvoaçantes e purpuras,
sonhos no olhar, lirios na mão
despentalando,
doce canção,
de longe, vinhas gorgoeando.

E era tão puro e tão lirial
e teu semblante branco,
e era tão alto e divinal
o teu virgineo riso franco,
que, á lux radiosa da manhã,
eu te julguei irmã
das alvoradas claras e serenas,
das madidas e lindas açucenas.

E um beijo de amor e de harmonia,
assim disseste: — "Vês quanta alegria
esparsa ha lá por fóra,
glorificando, apothecando a aurora?"

Tudo ri, tudo vibra, tudo canta,
como por uma só e universal garganta...

E' minha alma que está por toda a natureza,
revelando o mysterio estranho da belleza.

Ando agora a cantar
por esses dias claros e risinhos
nessas ermas estradas brancas,

quanto se assignava o requerimento,
um grupo considerável dirigiu-se a
"Typographia Paraguaná" de David
de Foz de Lima, quebrou as pre-
cintas, rasgou todos os papéis encon-
trados e espalhou os typos. Dahi se-
guiu para o "Diário do Rio". As por-
tas e tudo destruído.

No dia seguinte o povo quiz reu-
nir-se de novo para acabar de uma
vez com o Partido Restaurador e as
seguintes appareceram cheias de
proclamações para o dito fim, mas a
Regencia, recosa de que semelhante
movimento se desviasse na
anarchia, tomou certas providencias.
Os juizes do pas tiveram ordem para
dissolver quaisquer ajuntamentos, re-

forçaram-se as paguilhas por todos
os pontos da cidade e foi lido ao po-
vo a seguinte proclamação para as
suas casas.

"Brasileiros.

Tende confiança no Governo que
eminantemente patriótico, não con-
sente jamais que prevaleça qual-
quer partido hostil ao Brasil; mas
cumpre que vós saídes os primeiros
a respeitar as leis e as Autoridades
constituidas e a obedecer os seus
mandados, do contrario, cairíeis na
mais hedionda anarchia, de que
todos seríeis victimas: recolhei-
vos ás vossas casas e esperae tran-
quilos que o Governo obre como

for da justiça e o bem geral exije:
ho o Governo, que ao facto das ver-
dadeiras necessidades da Patria, cum-
pre tomar as medidas justas e pru-
dentes para manter a segurança pu-
blica e individual e fazer respeitar a
Constituição, o trono do nome Au-
gusto Monarchia Brasileira, o Senhor
D. Pedro II e as Leis: o Governo
está vigilante, descança sobre elle,
e não vos machucos com actos que
vos podem desdourar e dar razão
força aos inimigos da prosperidade
do Brasil. Brasileiros! Confiaes no Go-
verno, recolhei-vos ás vossas casas e
estae tranquilos; assim vo-lo ordena

de trabalho sobre porcelana.

Renoir, então, começou a decor-
rar, enfiado. Perdeu a conta dos
"Embarquement pour Cythère". Acabou
acumulando umas modestas econo-
mias, dizendo adeus aos patrões
para estudar a "grande pintura".
Terve a sorte de entrar numa aca-
demia em que o professor, por
falta de preparo, deixava os
alunos completa liberdade. Renoir,
como os seus collegas, fazia
pintura lugubre, sombria, be-
tuna na palheta.

Um dia, foi a Fontainebleau
pintar uma paisagem "sur le motif",
segundo a expressão de Cé-
zanne, para dizer "d'après nature".
Irritava-se com a gente que
passava dando palpites, capotando
do seu avaral de operário deco-
rador, quando viu algum apor-
ximar-se ameaçando com a ben-
gala os importunos que rodeavam
o cavalleiro. Renoir agradeceu o
gesto do desconhecido que se
apresentou como pintor: era Dias,
o artista por quem elle tinha
grande admiração. Dias elogiou-
lhe o desenho, coiza nova para o
pintor de Limoges sempre cen-
surado nesse particular, e depois
lhe perguntou, intrigado, porque
pintava tão escuro. Essas pal-
avras, com poder de milagre,
abriram de repente os olhos de
Renoir que, deslumbrado, enxar-
garam pela primeira vez a sua
nova tala foi immediatamente
começada, na alegria das cores
limpas e claras. Sides, que então
já era considerado pintor de
vanguarda, vendo mais tarde esse
quadro, achou-o louco, sem com-
preender como se podia pintar
arvores azues e terras rózeas. Co-

quando já podia ganhar seis
francos diarios, quando a vida o
chamava para perspectivas mais
altas, viu todos os seus planos,
carinhosamente architectados, ru-
irem por terra com os primeiros
ensaios mecanicos da impressão
sobre filanças e porcelanas. Seus
trabalhos a mão eram recusados,
por que a clientela das novas
fabricas preferia pintura a ma-
china, de traços mais firmes,
mais regulares.

Renoir, então, começou a decor-
rar, enfiado. Perdeu a conta dos
"Embarquement pour Cythère". Acabou
acumulando umas modestas econo-
mias, dizendo adeus aos patrões
para estudar a "grande pintura".
Terve a sorte de entrar numa aca-
demia em que o professor, por
falta de preparo, deixava os
alunos completa liberdade. Renoir,
como os seus collegas, fazia
pintura lugubre, sombria, be-
tuna na palheta.

Um dia, foi a Fontainebleau
pintar uma paisagem "sur le motif",
segundo a expressão de Cé-
zanne, para dizer "d'après nature".
Irritava-se com a gente que
passava dando palpites, capotando
do seu avaral de operário deco-
rador, quando viu algum apor-
ximar-se ameaçando com a ben-
gala os importunos que rodeavam
o cavalleiro. Renoir agradeceu o
gesto do desconhecido que se
apresentou como pintor: era Dias,
o artista por quem elle tinha
grande admiração. Dias elogiou-
lhe o desenho, coiza nova para o
pintor de Limoges sempre cen-
surado nesse particular, e depois
lhe perguntou, intrigado, porque
pintava tão escuro. Essas pal-
avras, com poder de milagre,
abriram de repente os olhos de
Renoir que, deslumbrado, enxar-
garam pela primeira vez a sua
nova tala foi imediatamente
começada, na alegria das cores
limpas e claras. Sides, que então
já era considerado pintor de
vanguarda, vendo mais tarde esse
quadro, achou-o louco, sem com-
preender como se podia pintar
arvores azues e terras rózeas. Co-

quando se assignava o requerimento,
um grupo considerável dirigiu-se a
"Typographia Paraguaná" de David
de Foz de Lima, quebrou as pre-
cintas, rasgou todos os papéis encon-
trados e espalhou os typos. Dahi se-
guiu para o "Diário do Rio". As por-
tas e tudo destruído.

No dia seguinte o povo quiz reu-
nir-se de novo para acabar de uma
vez com o Partido Restaurador e as
seguintes appareceram cheias de
proclamações para o dito fim, mas a
Regencia, recosa de que semelhante
movimento se desviasse na
anarchia, tomou certas providencias.
Os juizes do pas tiveram ordem para
dissolver quaisquer ajuntamentos, re-

forçaram-se as paguilhas por todos
os pontos da cidade e foi lido ao po-
vo a seguinte proclamação para as
suas casas.

"Brasileiros.

DOIS ROMANCISTAS

Agrippino GRIECO
(Copyright do DARIO DE PERNAMBUCO)

ANTES de retornar a John Gal-
worthy, vejamos quem tornou
possivel o bello momento lite-
rario de que elle foi uma das
forças predominantes. Queremos re-
ferr-nos a George Meredith, o bem-
feitor, directo ou indirecto, de quan-
tos fizeram romance na Inglaterra
dos ultimos cinquenta annos.

Seu gosto da ellipse desencorajou
muitos leitores, dando-lhes a impres-
são de uma linguagem "perda", de
uma cryptographia apenas para uso
de iniciados. Tambem não lhe per-
deram, de inicio, e o orientalismo
melio sarcástico em que pretendia
anglicizar as coisas da Persia e da
Arabia, com subentendidos não raro
fervoros, sem a innocencia de anjo
agradado que encontramos em Ste-
venson.

De uma grande densidade de pen-
samento, Meredith exigia um certo
esforço dos que fossem até elle não
querendo só divertir-se e estando se-
guro de que aquelle que vas ao an-
canto de uma obra de arte deve tra-
balhar um pouco com o cerebro. A
lenta crystallização dos seus tra-
balhos (e afinal o diamante leva mu-
lto mais tempo a crystallizar-se) de-
via corresponder uma lenta crystalli-
zação de critica.

Mas nenhum como elle teve o
dom de summariar acontecimen-
tos, de preferencia os successos
mores, sabendo que cada homem
tem o seu "demon" e para. Ob-
servo as vezes como Herclito, sa-
bia tambem as vezes rir como De-
mócrito.

E que senso da poesia, da musi-
ca, da belleza das mulheres! Só em
Shakespeare existem nomes tão can-
tantes de heróicas, nomes de anjo,
mas dos jardins meridionais: Clara,
Victoria, Diana, Aminta.

O "pathos" das suas personagens
irritava um tanto, porque todas fa-
lam a linguagem de Meredith, ex-
primindo-se no idioma "meredithiano",
que elle criou, ao invés de exprimi-
re-se no ingles commum das classes a
que pertenciam. Mas esse preciosismo,
esse maneirismo verbal, ainda é uma
idealização explicavel em quem em-
prestava a tudo o sentido do espiri-
to, tudo transmutando em allegoria,
era o demigirio do seu proprio cos-
mos e, a rigor, poderia dizer, como
já o fizera Flaubert em relação a
Emma Bovary, que todas as suas per-
sonagens eram elle proprio.

Alinda que pansitico, abarracha-
do, a cadeira de invalido, como esse
homem continuou a ver a abnega-
ção das mulheres e o egualismo dos
homens, desses Narcisos da burgue-
sia inglesa, servagens com carta de
formatura em Oxford, tão rudes no
amor quando ao fazerem-se de carne
nao mais crua ou de gervêja mal fer-
mentada.

Classifico na categoria dos seus
typos, quasi sempre de ordem ge-
nerica, á semelhança do avaral de
Molière ou do gabolas de Des-
touteville. — Meredith não deixava de
ser romancista.

Escrevendo como os pintores di-
visionistas que deixam tudo na ta-
la em pequenos toques successivos,
não abusa da palmas em ultima
instancia, para elle só existe de real
o espirito humano. Nada de accepção
das coisas acontecendo; tudo nos
caracteres.

O lyrismo intertem a cada passo,
a exploração do delirio aburdo de vi-
das que apenas encontram solução na
poesia, da fantasmagoria humana
que ou tem uma finalidade de arte
ou não tem nenhuma. Contra a
Utilidade, estava certo de que as ma-
chinas não fabricam um Shakespeare.

Algo de um agili improvisador da
Comedia Italiana, de um pensador
utilitário de guisa, havia, aqui e
alli, nesse grande meditativo, nesse
filho de alfaiate que tomou um ra-
por logar na aristocracia das almas.
Para elle nada valia a senação in-
tellectual.

Colectionam bibliotas afim de ma-
tar o tedio e acham a tosse de um
cavalleiro, entre outros, muito grave.
Colectionam todo mundo para avivar a
palheta e a maledicencia é o sport
predilecto dos casais sem filhos. Só
é sincero nesses egostas o horror de
envelhecer, o terror da prestação de
contas já em cima.

Estando longe de ser ameno e fi-
gurendo-nos as vezes um pouco Gal-
worthy, quasi intraductivel no que
tem de especifismo ingles, prende-
mos com seus subentendidos tren-
dores. Basta-me não raro um adjec-
tivo para capturar uma personagem. E'
mais satirico que ironico e raramente
caracalístico.

De inicio ha certa confusão nas
personagens, mas estas vão depoi-
s, mesmo sem excessos de indicações
physicas, tomando aspectos nitidos
e a gente acaba reconheendo a ge-
nse, sempre que reaparecem em ac-
ção, não grado a abundancia de pa-
rentes na familia avoadas. Levam-no
autor de casa em casa, mostrando
cada heroe no seu proprio "habitas"
(Conclui-se na 2.^a pagina)

quando já podia ganhar seis
francos diarios, quando a vida o
chamava para perspectivas mais
altas, viu todos os seus planos,
carinhosamente architectados, ru-
irem por terra com os primeiros
ensaios mecanicos da impressão
sobre filanças e porcelanas. Seus
trabalhos a mão eram recusados,
por que a clientela das novas
fabricas preferia pintura a ma-
china, de traços mais firmes,
mais regulares.

Renoir, então, começou a decor-
rar, enfiado. Perdeu a conta dos
"Embarquement pour Cythère". Acabou
acumulando umas modestas econo-
mias, dizendo adeus aos patrões
para estudar a "grande pintura".
Terve a sorte de entrar numa aca-
demia em que o professor, por
falta de preparo, deixava os
alunos completa liberdade. Renoir,
como os seus collegas, fazia
pintura lugubre, sombria, be-
tuna na palheta.

Um dia, foi a Fontainebleau
pintar uma paisagem "sur le motif",
segundo a expressão de Cé-
zanne, para dizer "d'après nature".
Irritava-se com a gente que
passava dando palpites, capotando
do seu avaral de operário deco-
rador, quando viu algum apor-
ximar-se ameaçando com a ben-
gala os importunos que rodeavam
o cavalleiro. Renoir agradeceu o
gesto do desconhecido que se
apresentou como pintor: era Dias,
o artista por quem elle tinha
grande admiração. Dias elogiou-
lhe o desenho, coiza nova para o
pintor de Limoges sempre cen-
surado nesse particular, e depois
lhe perguntou, intrigado, porque
pintava tão escuro. Essas pal-
avras, com poder de milagre,
abriram de repente os olhos de
Renoir que, deslumbrado, enxar-
garam pela primeira vez a sua
nova tala foi imediatamente
começada, na alegria das cores
limpas e claras. Sides, que então
já era considerado pintor de
vanguarda, vendo mais tarde esse
quadro, achou-o louco, sem com-
preender como se podia pintar
arvores azues e terras rózeas. Co-

quando se assignava o requerimento,
um grupo considerável dirigiu-se a
"Typographia Paraguaná" de David
de Foz de Lima, quebrou as pre-
cintas, rasgou todos os papéis encon-
trados e espalhou os typos. Dahi se-
guiu para o "Diário do Rio". As por-
tas e tudo destruído.

No dia seguinte o povo quiz reu-
nir-se de novo para acabar de uma
vez com o Partido Restaurador e as
seguintes appareceram cheias de
proclamações para o dito fim, mas a
Regencia, recosa de que semelhante
movimento se desviasse na
anarchia, tomou certas providencias.
Os juizes do pas tiveram ordem para
dissolver quaisquer ajuntamentos, re-

forçaram-se as paguilhas por todos
os pontos da cidade e foi lido ao po-
vo a seguinte proclamação para as
suas casas.

"Brasileiros.

Tende confiança no Governo que
eminantemente patriótico, não con-
sente jamais que prevaleça qual-
quer partido hostil ao Brasil; mas
cumpre que vós saídes os primeiros
a respeitar as leis e as Autoridades
constituidas e a obedecer os seus
mandados, do contrario, cairíeis na
mais hedionda anarchia, de que
todos seríeis victimas: recolhei-
vos ás vossas casas e esperae tran-
quilos que o Governo obre como

for da justiça e o bem geral exije:
ho o Governo, que ao facto das ver-
dadeiras necessidades da Patria, cum-
pre tomar as medidas justas e pru-
dentes para manter a segurança pu-
blica e individual e fazer respeitar a
Constituição, o trono do nome Au-
gusto Monarchia Brasileira, o Senhor
D. Pedro II e as Leis: o Governo
está vigilante, descança sobre elle,
e não vos machucos com actos que
vos podem desdourar e dar razão
força aos inimigos da prosperidade
do Brasil. Brasileiros! Confiaes no Go-
verno, recolhei-vos ás vossas casas e
estae tranquilos; assim vo-lo ordena

de trabalho sobre porcelana.

Renoir, então, começou a decor-
rar, enfiado. Perdeu a conta dos
"Embarquement pour Cythère". Acabou
acumulando umas modestas econo-
mias, dizendo adeus aos patrões
para estudar a "grande pintura".
Terve a sorte de entrar numa aca-
demia em que o professor, por
falta de preparo, deixava os
alunos completa liberdade. Renoir,
como os seus collegas, fazia
pintura lugubre, sombria, be-
tuna na palheta.

Um dia, foi a Fontainebleau
pintar uma paisagem "sur le motif",
segundo a expressão de Cé-
zanne, para dizer "d'après nature".
Irritava-se com a gente que
passava dando palpites, capotando
do seu avaral de operário deco-
rador, quando viu algum apor-
ximar-se ameaçando com a ben-
gala os importunos que rodeavam
o cavalleiro. Renoir agradeceu o
gesto do desconhecido que se
apresentou como pintor: era Dias,
o artista por quem elle tinha
grande admiração. Dias elogiou-
lhe o desenho, coiza nova para o
pintor de Limoges sempre cen-
surado nesse particular, e depois
lhe perguntou, intrigado, porque
pintava tão escuro. Essas pal-
avras, com poder de milagre,
abriram de repente os olhos de
Renoir que, deslumbrado, enxar-
garam pela primeira vez a sua
nova tala foi imediatamente
começada, na alegria das cores
limpas e claras. Sides, que então
já era considerado pintor de
vanguarda, vendo mais tarde esse
quadro, achou-o louco, sem com-
preender como se podia pintar
arvores azues e terras rózeas. Co-

quando se assignava o requerimento,
um grupo considerável dirigiu-se a
"Typographia Paraguaná" de David
de Foz de Lima, quebrou as pre-
cintas, rasgou todos os papéis encon-
trados e espalhou os typos. Dahi se-
guiu para o "Diário do Rio". As por-
tas e tudo destruído.

No dia seguinte o povo quiz reu-
nir-se de novo para acabar de uma
vez com o Partido Restaurador e as
seguintes appareceram cheias de
proclamações para o dito fim, mas a
Regencia, recosa de que semelhante
movimento se desviasse na
anarchia, tomou certas providencias.
Os juizes do pas tiveram ordem para
dissolver quaisquer ajuntamentos, re-

forçaram-se as paguilhas por todos
os pontos da cidade e foi lido ao po-
vo a seguinte proclamação para as
suas casas.

"Brasileiros.

Tende confiança no Governo que
eminantemente patriótico, não con-
sente jamais que prevaleça qual-
quer partido hostil ao Brasil; mas
cumpre que vós saídes os primeiros
a respeitar as leis e as Autoridades
constituidas e a obedecer os seus
mandados, do contrario, cairíeis na
mais hedionda anarchia, de que
todos seríeis victimas: recolhei-
vos ás vossas casas e esperae tran-
quilos que o Governo obre como

for da justiça e o bem geral exije:
ho o Governo, que ao facto das ver-
dadeiras necessidades da Patria, cum-
pre tomar as medidas justas e pru-
dentes para manter a segurança pu-
blica e individual e fazer respeitar a
Constituição, o trono do nome Au-
gusto Monarchia Brasileira, o Senhor
D. Pedro II e as Leis: o Governo
está vigilante, descança sobre elle,
e não vos machucos com actos que
vos podem desdourar e dar razão
força aos inimigos da prosperidade
do Brasil. Brasileiros! Confiaes no Go-
verno, recolhei-vos ás vossas casas e
estae tranquilos; assim vo-lo ordena

de trabalho sobre porcelana.

Renoir, então, começou a decor-
rar, enfiado. Perdeu a conta dos
"Embarquement pour Cythère". Acabou
acumulando umas modestas econo-
mias, dizendo adeus aos patrões
para estudar a "grande pintura".
Terve a sorte de entrar numa aca-
demia em que o professor, por
falta de preparo, deixava os
alunos completa liberdade. Renoir,
como os seus collegas, fazia
pintura lugubre, sombria, be-
tuna na palheta.

Um dia, foi a Fontainebleau
pintar uma paisagem "sur le motif",
segundo a expressão de Cé-
zanne, para dizer "d'après nature".
Irritava-se com a gente que
passava dando palpites, capotando
do seu avaral de operário deco-
rador, quando viu algum apor-
ximar-se ameaçando com a ben-
gala os importunos que rodeavam
o cavalleiro. Renoir agradeceu o
gesto do desconhecido que se
apresentou como pintor: era Dias,
o artista por quem elle tinha
grande admiração. Dias elogiou-
lhe o desenho, coiza nova para o
pintor de Limoges sempre cen-
surado nesse particular, e depois
lhe perguntou, intrigado, porque
pintava tão escuro. Essas pal-
avras, com poder de milagre,
abriram de repente os olhos de
Renoir que, deslumbrado, enxar-
garam pela primeira vez a sua
nova tala foi imediatamente
começada, na alegria das cores
limpas e claras. Sides, que então
já era considerado pintor de
vanguarda, vendo mais tarde esse
quadro, achou-o louco, sem com-
preender como se podia pintar
arvores azues e terras rózeas. Co-

quando se assignava o requerimento,
um grupo considerável dirigiu-se a
"Typographia Paraguaná" de David
de Foz de Lima, quebrou as pre-
cintas, rasgou todos os papéis encon-
trados e espalhou os typos. Dahi se-
guiu para o "Diário do Rio". As por-
tas e tudo destruído.

No dia seguinte o povo quiz reu-
nir-se de novo para acabar de uma
vez com o Partido Restaurador e as
seguintes appareceram cheias de
proclamações para o dito fim, mas a
Regencia, recosa de que semelhante
movimento se desviasse na
anarchia, tomou certas providencias.
Os juizes do pas tiveram ordem para
dissolver quaisquer ajuntamentos, re-

forçaram-se as paguilhas por todos
os pontos da cidade e foi lido ao po-
vo a seguinte proclamação para as
suas casas.

"Brasileiros.

Tende confiança no Governo que
eminantemente patriótico, não con-
sente jamais que prevaleça qual-
quer partido hostil ao Brasil; mas
cumpre que vós saídes os primeiros
a respeitar as leis e as Autoridades
constituidas e a obedecer os seus
mandados, do contrario, cairíeis na
mais hedionda anarchia, de que
todos seríeis victimas: recolhei-
vos ás vossas casas e esperae tran-
quilos que o Governo obre como

for da justiça e o bem geral exije:
ho o Governo, que ao facto das ver-
dadeiras necessidades da Patria, cum-
pre tomar as medidas justas e pru-
dentes para manter a segurança pu-
blica e individual e fazer respeitar a
Constituição, o trono do nome Au-
gusto Monarchia Brasileira, o Senhor
D. Pedro II e as Leis: o Governo
está vigilante, descança sobre elle,
e não vos machucos com actos que
vos podem desdourar e dar razão
força aos inimigos da prosperidade
do Brasil. Brasileiros! Confiaes no Go-
verno, recolhei-vos ás vossas casas e
estae tranquilos; assim vo-lo ordena

de trabalho sobre porcelana.

Renoir, então, começou a decor-
rar, enfiado. Perdeu a conta dos
"Embarquement pour Cythère". Acabou
acumulando umas modestas econo-
mias, dizendo adeus aos patrões
para estudar a "grande pintura".
Terve a sorte de entrar numa aca-
demia em que o professor, por
falta de preparo, deixava os
alunos completa liberdade. Renoir,
como os seus collegas, fazia
pintura lugubre, sombria, be-
tuna na palheta.

UM INQUERITO SOBRE A DECADENCIA DA LITERATURA

A RESPOSTA DE JORGE DE LIMA

Diz o poeta Jorge de Lima que o interesse pelo "documento humano" já foi maior. — Tudo o que passa pelo cérebro do homem não é um pedaço de ficção. — Se a biographia fosse uma ficha seca e exacta em pouco tempo isso cansaria e o homem voltaria outra vez à ficção. — A direita e a esquerda podem e têm atropelado o poeta. — A época presente é o clima vital do poeta. — Os interiores novos-ricos, os ambientes geraldianos, as coquetarias, últimas degradação da poesia-proxenia. — A humanidade sempre se riu dos poetas, sempre zombou de suas palavras de seus palpites e de seus protestos. — Anchieta em Yperôig e um poema em que a poesia ficou no gesto. — A poesia não começou ainda, e só quando o homem perder mais em matéria e ganhar mais em espírito a poesia baixará sobre todos os homens.

Donatello GRIECO

Temos hoje aqui mais uma resposta negativa. Ao grito de desânimo do sr. Augusto Frederico Schmidt, ao desconsolo menos amargo do sr. Afrânio Peixoto, seguem-se as vibrantes palavras de crença na literatura do poeta Murillo Mendes, do romancista José Lins do Rego e, hoje, do poeta Jorge de Lima.

Jorge de Lima creia na permanência da poesia que, na sua opinião, nem começou ainda. Nega todos os pontos fundamentais deste inquerito. A ficção não morrerá, a poesia continuará viva e em progresso, e a poesia do Brasil de hoje é tão grande quanto a de ontem.

Outros vão falar. De cada um deles só se pode esperar uma surpresa. A vantagem dos inqueritos literários, dizia-me na outra semana, na Academia, o poeta Alberto Oliveira, é que se levanta muita poesia de coisas esquecidas. É a vantagem de que delles não se aproveita muita coisa.

Não sei se será tanto assim. O que sei é que a dúvida em torno da decadência da literatura não é de hoje, e que, por isso, será bom que se discuta sempre o problema.

Apresentamos a Jorge de Lima o plano geral da entrevista. Elle responde prontamente. Coisas sensatas e sinceras que fixam de modo decisivo o estado da literatura e o progresso da poesia.

DECADENCIA DA FICÇÃO

Não acha que o interesse despertado pela reportagem, pela biographia, pelo documento humano são capazes de provocar uma decadência na ficção?

— O mundo vive ansioso pela reportagem, pela biographia, pelos documentos humanos, é bem verdade. Parece que este interesse já foi mesmo maior e que presentemente já se esboça uma certa reacção contra as biographias. Como tudo no Brasil chega com alguns annos de atraso, agora é que a moda das biographias entre nós está no auge.

Eu lhe mostro um volume da literatura alemã de Adolph Bartels, publicado em 1920.

Pois bem, esta obra já naquele tempo protestava contra os tais documentos humanos, pelo menos os de aquella época tratavam as glorias alemãs fazendo biographias-romancesadas em torno desses homens. Como bom arte — Bartels se insurgia principalmente (não sei se com um certo rancor) contra o judeu que, segundo este grande critico, sabia preparar a vida do heroe tão ao sabor do publico que o grande homem alemão vivia ficção.

Fique certo de que o que passa pela mão do homem, pelo cérebro delles, são enxeridos do autor, são recreados, são com um pedaço de ficção.

Mas suponhamos que a biographia saísse mesmo tal qual a vida da pessoa, uma ficha exacta, seca tal como a vida é na pratica e não em theoria.

Em pouco tempo isso cansaria a leitores e o homem voltaria outra vez à ficção, a criar as suas creaturas, a vida, das suas creaturas, o mundo de suas creaturas.

O POETA E A POLITICA

A obrigação de tomar attitude doutrinaria não perturba os poetas?

— Tanto a direita como a esquerda, com seus preconceitos, podem e têm atropelado o poeta. O poeta ha de alcançar o tempo de completa liberdade, de qualquer intromissão, com seus movimentos livres para todos os pontos cardeais do espirito.

ESTADO DA POESIA

O estado da poesia é de progresso, de interrupção, de decadência ou de morte?

— O estado da poesia é de continuo progresso.

O poeta com o rolar dos tempos sobe a planos que só elle pode imaginar.

A minha opinião sobre o assumpto é conhecida. Já a externei em artigos, em livros, em conferencias. A época presente é a época propicia, o clima vital do poeta.

O século dezenove preparou para os tempos que começam dois acontecimentos extraordinarios para o poeta: a ordem material — a extinção gradual e talvez violenta da burguezia, a fallencia do capitalismo, o despojamento do superfluo de que o es-

DOIS ROMANCISTAS

(Conclusão da 1.ª pagina)

depois de não o mostrar no dos outros, com acções e reacções de temperamento bem determinadas sempre.

June, "all hair and spirit", é um bocadinho do caracter de Emily Brontë, que a descreveu Julien Green, amigo dos bichos, dos alçados, o capaz de sofrer em um semido, amando a dor pelo orgulho. Talvez, prisioneira das imensas cidades sem luz que é a morte da paixão, como o sol da Itália.

Jilven Forey, um velho admiravel, não nos é apresentação pelo autor em comentário, mais elle mesmo se nos vai apresentando em actos.

Methodos de descripção indirecta, mas implicita que explicita.

É o patriarca da tribo economica, sensibilidade e mais possível de sofrer pelos outros, mas acaba sofrendo pelos netos todos, deixando de fazer da vida um compartimento estancado para mesclar-se aos seus, viver de vida dos seus e pouco que tanta tramar os capitalistas acaba tremendo de dentro de um fidelismo.

Somamos o marido de Irene, com qualquer coisa de buldogue na physiologia, como todos os ingleses, julga a mulher propriedade sua, insufla com uma palavra e especialmente um silencio horrivel no lar, embora em dado momento também a primaveras ephemeras de Londres venha a surgir com os seus olhos e languidez, porque não em vão se nasce numa ilha em que Coleridge cantou.

Este tipo é bem laçado, ainda que sem a omnipotencia, a omni-sciencia em um Balaio, de um Dickens, de um Tolstoy.

O dialogo entre Boninny e Jilven e Jilven entre o architecto e o pintor, ambos victimas de padecimentos-codigos, são meio abstractos, mais de duas idéas do que duas criaturas. É a consideração do pintor de que Christo não foi proprietario do diti de ler a sua dose de nitroglycerina.

Em summa, tendo "The Man of Property", passei um domingo todo em companhia dessa gente, impressionando-me, de modo especial, quando Gervase e Jilven, que tem de Gervase a idéa da morte, que tem milhões de diti de um simples batido e que vale mais chissas de quadros celebres quando o corpo, hemiplegico, se põe a bambejar dentro das roupas bem alinhadas, e a fazer da vida um pedaço de ficção.

A poesia desce a condição de proxenia. Desiludido e enfiado, o poeta desce a abandonar esse clima social em que não encontrava mais poesia e procurava recorrer a um plano espiritual em que pudesse viver o seu anseio de absoluto, encontrava o plano espiritual contaminado de scepticismo e de racionalismo, de liberalismo que nos tinha legado a Renascença.

Mas veja uma coisa, meu caro amigo: eu estou falando como poeta. E lhe digo que o poeta não aspira à Idade Média, nem à Renascença, nem capitalismo nem poder, nem crê que nenhuma organização humana possa trazer completa satisfação a seu espirito.

A realização de tal ou de tal plano, a direcção de tal ou de tal dictadura, de tal ou de tal idealismo conterá a grande maioria dos homens; a maioria dos homens só contenta com tres ou quatro principios, com programas, com discursões e meetings — coisas que absolutamente não satisfazem o poeta.

O poeta é da tempera dos que não se satisfazem unicamente com pão e sabe de ante-mão que que a humanidade sempre se rirá delles, sempre zombará de suas palavras, de seus palpites, de seus protestos, de sua incapacidade de adaptação ao commun.

ANCHIETA E A POESIA

Mas não é verdade que, no dia de hoje, despertam maior interesse os livros sobre os poetas, que os livros dos poetas?

— Ah! se não procurar onde está a poesia, a vida do poeta ou na obra do poeta. O individuo pode viver poesia e não poder escrever poesia, na occasião de escrever, de manipular a poesia, esta essencia se evapora e o conteúdo de sua escripta não encerra poesia.

Entretanto, a vida deste mesmo individuo pode conter um extraordinario sedimento poetico. Eu escrevi biographia e eu vi que a poesia morava na propria vida de Anchieta e não nos versos do santo.

Está ali um exemplo: os versos de Anchieta não agradam. A vida deste poeta porém é que interessa. No seu proprio gesto escrevendo nas praias de Iperôig o poema à Virgem, a gen-

te vê que a poesia ficou no gesto, na contingencia do homem, pois, a metrica, entre outros factores, estragou o poema.

MORRERA A FORTIA?

Mas que acha, em conclusão, sobre o destino da poesia?

— A poesia existe sempre aliada, pois preocupações de toda a ordem só têm incommodado o poeta.

Quando o mundo serar, quando o homem perder mais em matéria e ganhar mais em espirito, a poesia baixará sobre todos os homens.

E todos compreenderão a poesia.

A POESIA NO BRASIL

Para confirmar as opiniões de Jorge de Lima, perguntamos-lhe se a poesia no Brasil, hoje, é tão grande quanto a que se fez até hoje. Elle o que elle responde:

— Sou suspeito, porém lhe digo que acabo de ler alguns poemas de Manoel de Abreu e de Murilo Mendes não superados pela poesia de hoje.

PARA TERMINAR...

De modo que a sua resposta é negativa? A poesia viverá sempre?

— A poesia sempre existiu, e sempre existirá, até a consumação dos seculos.

Os que pensam que a poesia acabou ou vai acabar é porque confundem poesia com verso, com litteratura, com poema.

Não sei como o homem do futuro manifestará a poesia. Isso é secundario.

O MENOR annuncio no MELHOR jornal implica no MAIOR reclame

O MAIS VELHO DOS NOSSOS ARTISTAS INDEPENDENTES

Luiz Patury ACCIOLY

(Para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO)

LUIS SOARES, menino ainda, estudava desenho com Telles Junior, um dos mais conhecidos artistas do Brasil, — quando, de repente, deu-lhe na cabeça ir a Europa.

Estive em Portugal, onde passou muito tempo, e, ao voltar, trouxe para os estudos, inspirados nos motivos que cobria a terra.

Rapaz, então, começou a se definir, estudando pintura por si mesmo. Rendeu que tinha uma aguçada intuição de artista, e a ele a ele votou todo o seu esforço à dedicacão.

Mas, — e isso aconteceu a todo instante, — apoderou-se diti um modo terrivel de apparecer. Mas, se diti, não dos colegas, não do studio.

Este estado de espirito obrigou-o a uma longa paragem. E muito tempo levou esquecido da pintura.

Mas não se pôde contrariar a natureza, e não se pôde deixar de pôr a gravidade das consequências.

Sentiu Soares que sua vocação estava sendo realçada, e, num bello dia, não mais se conteve. Voltou a fazer a arte, e, dessa vez, como profeta.

Foi o modo de diti, e se diti a primeira esquisita, em 1914. Obteve êxito. Todos os quadros foram vendidos, alguns mesmo dispostos.

Já nesse tempo tinha personalidade de artista. Seguiu a escola academica, e gostava muito do romantismo, (talvez todos nos atravessamos essa phase).

Em 1922 começou a fazer arte moderna. Ah! o pintor define o seu verdadeiro sentido. Tira dos festejos regionaes os motivos para os seus quadros.

Seguim-se depois outras exposições, todas bem recebidas pela critica.

Soares é o mais velho dos nossos artistas independentes. Isso, sem-tudo, não implica em diti que seja velho, e, a sua arte.

Não. A sua arte é moça. Elle sente e acompanha o movimento contemporaneo e o expressa com espontaneidade.

A principio parayagista, amoldado a escola academica, embora fazendo arte toda pessoal, passa depois a fazer definitivamente o sentido moderno da pintura, em estylizacões puramente regionaes. Busca, então, motivos para os seus quadros nas nossas festas populares, nas nossas festas, nas nossas festas, nas nossas festas.

Em 1922 começou a fazer arte moderna. Ah! o pintor define o seu verdadeiro sentido. Tira dos festejos regionaes os motivos para os seus quadros.

Seguim-se depois outras exposições, todas bem recebidas pela critica.

Soares é o mais velho dos nossos artistas independentes. Isso, sem-tudo, não implica em diti que seja velho, e, a sua arte.

Não. A sua arte é moça. Elle sente e acompanha o movimento contemporaneo e o expressa com espontaneidade.

A principio parayagista, amoldado a escola academica, embora fazendo arte toda pessoal, passa depois a fazer definitivamente o sentido moderno da pintura, em estylizacões puramente regionaes. Busca, então, motivos para os seus quadros nas nossas festas populares, nas nossas festas, nas nossas festas.

Em 1922 começou a fazer arte moderna. Ah! o pintor define o seu verdadeiro sentido. Tira dos festejos regionaes os motivos para os seus quadros.

Seguim-se depois outras exposições, todas bem recebidas pela critica.

Soares é o mais velho dos nossos artistas independentes. Isso, sem-tudo, não implica em diti que seja velho, e, a sua arte.

Não. A sua arte é moça. Elle sente e acompanha o movimento contemporaneo e o expressa com espontaneidade.

A principio parayagista, amoldado a escola academica, embora fazendo arte toda pessoal, passa depois a fazer definitivamente o sentido moderno da pintura, em estylizacões puramente regionaes. Busca, então, motivos para os seus quadros nas nossas festas populares, nas nossas festas, nas nossas festas.

Em 1922 começou a fazer arte moderna. Ah! o pintor define o seu verdadeiro sentido. Tira dos festejos regionaes os motivos para os seus quadros.

Seguim-se depois outras exposições, todas bem recebidas pela critica.

Soares é o mais velho dos nossos artistas independentes. Isso, sem-tudo, não implica em diti que seja velho, e, a sua arte.

Não. A sua arte é moça. Elle sente e acompanha o movimento contemporaneo e o expressa com espontaneidade.

A principio parayagista, amoldado a escola academica, embora fazendo arte toda pessoal, passa depois a fazer definitivamente o sentido moderno da pintura, em estylizacões puramente regionaes. Busca, então, motivos para os seus quadros nas nossas festas populares, nas nossas festas, nas nossas festas.

Em 1922 começou a fazer arte moderna. Ah! o pintor define o seu verdadeiro sentido. Tira dos festejos regionaes os motivos para os seus quadros.

Seguim-se depois outras exposições, todas bem recebidas pela critica.

Soares é o mais velho dos nossos artistas independentes. Isso, sem-tudo, não implica em diti que seja velho, e, a sua arte.

Não. A sua arte é moça. Elle sente e acompanha o movimento contemporaneo e o expressa com espontaneidade.

A principio parayagista, amoldado a escola academica, embora fazendo arte toda pessoal, passa depois a fazer definitivamente o sentido moderno da pintura, em estylizacões puramente regionaes. Busca, então, motivos para os seus quadros nas nossas festas populares, nas nossas festas, nas nossas festas.

Em 1922 começou a fazer arte moderna. Ah! o pintor define o seu verdadeiro sentido. Tira dos festejos regionaes os motivos para os seus quadros.

Seguim-se depois outras exposições, todas bem recebidas pela critica.

Soares é o mais velho dos nossos artistas independentes. Isso, sem-tudo, não implica em diti que seja velho, e, a sua arte.

Não. A sua arte é moça. Elle sente e acompanha o movimento contemporaneo e o expressa com espontaneidade.

A principio parayagista, amoldado a escola academica, embora fazendo arte toda pessoal, passa depois a fazer definitivamente o sentido moderno da pintura, em estylizacões puramente regionaes. Busca, então, motivos para os seus quadros nas nossas festas populares, nas nossas festas, nas nossas festas.

Em 1922 começou a fazer arte moderna. Ah! o pintor define o seu verdadeiro sentido. Tira dos festejos regionaes os motivos para os seus quadros.

Seguim-se depois outras exposições, todas bem recebidas pela critica.

onde mulheres, de paño amarrado a cabeça e saltos altos de chita, são vistas dentro do riacho, umas de coxas e outras curvadas, lavando roupa, alheias ao que se passa em volta.

Do mesmo modo, "Pastoril" e "Cibóio do Fim" são quadros onde se reflete com naturalidade a arte do pintor.

Mesmo dando sempre de cara com o anelão do nosso meio ambiente, Soares nunca se deixou abater pelas vicissitudes da vida.

Apoiado em sua bengala, e andar bem decançado, está sempre de bom humor, distribuindo sorrisos e atendendo a todos com satisfação.

Alinda hoje, apesar de tropeço com os cabelos brancos, está demonstrando que soube transpor com agnosco todos os caminhos cruzados da vida.

— Não tenho para onde correr, — diz — e não me dá de hoje, na expectativa de gozar os bons efeitos do dia seguinte.

E com esse modo pratico de encarar a vida é que vem vencendo as dificuldades.

Talvez — quem sabe? — esse optimismo do pintor seja apparente. E isso se justifica.

Como elle mesmo declarou, a pintura no Recife ainda não conseguiu se fixar. Apesar da boa vontade de nossos artistas, encontrou e tem sempre encontrado um ambiente de hostilidade.

— "Artistas não são faltam. Temos tantos e tão bons como no Rio. Mas não podem viver da arte porque, si tentassem, morreriam de fome".

E, para exemplificar, lembra o fracasso de uma iniciativa sua.

Tentara, há quatro annos passados, ensinar uma idéa que alimentava desde que voltara da Europa: abrir uma escola de desenho infantil.

O processo, a ser applicado seria muito interessante, porém, não se pôde definir as tendencias artisticas da criança, offerecia uma grande vantagem para a vida pratica futura.

Mas vieram os imprevistos e a idéa morreu aos primeiros dias de vida. Pensou, então, que o governo viesse, talvez, em apoio de uma iniciativa tão elevada. Mas não veio.

Alinda mais.

As exposições, que se tem realizado no Recife, são sempre de iniciativa propria, sem auxilio de se- tranhos, e por isso mesmo lutando contra uma serie de sacrificios e obstáculos.

Assim, pois, é natural que o artista profissional, em frente a todos esses embargos, soffra um bocadinho, e por isso mesmo uma gloria que, além de tudo, é duradoura.

É Luiz Soares, como todo artista profissional, um meio adverso, através phrases de amar e, assim, a posteira que tenha guardado em seu intimo magos e desenhos, que não morra.

Mas o artista se contenta com muito pouco. Um momento de exito basta-lhe para que se considere compensado de todos os fadigas vividas durante quasi toda sua carreira.

É o pintor mais velho dos artistas independentes já teve, por mais de uma vez, os seus momentos de sucesso.

E elle mesmo como confessa:

— "A arte não é instantanea e meio sim é a lagrada. A arte nos proporciona os nossos melhores momentos. E é desses momentos que vivemos".

hespanhidos no Museu del Prado, em Sevilha, em Toledo e trouxe da Hespanha uma bella impressão de arte, contradizendo o culto classico pela belleza da mulher hespanhola. "Em mais de um mez que passei na Hespanha — diti elle — não vi sequer uma mulher bonita".

Renoir esteve também na Hollanda, na Austria e Alemanha, onde, como amante de musas, passou tres dias em Bayreuth. Admirava Wagner, mas diti francamente que os gritos das walkyrias lhe agradavam no ouvido, mas que com a continuacão, o deixavam louco; Beethoven tinha um ar de professor que o exasperava. A musica italiana, em compensação, o deixava tão quieto quanto a velha musica franceza com uma arizianista de Couperin.

Renoir, sendo um dos mestres da pintura moderna, adorava entretanto os antigos, rodava-se de objectos seculares, falancas doutras pelo tempo, tapeçarias patinadas e dizia que a arte nova o fatigava, tinha vontade de fugir quando ia ao Museu do Luxemburgo e dava de cara com estatuetas brancas, movimentadas, só pias que, no Louvre, o pintor de se encontrar com os seus amigos primitivos e renascentistas, lhe era um repouso espiritual.

Toda a vida de Renoir se resumiu na volúpia da pintura. Por sua morte, em 1918, deixou uma vasta bagagem artistica, inconfundivel com o selo de sua personalidade.

Na pintura, pastas, quadros, e de cores, modeladas com piquetes traços de pincel, na sensualidade e na belleza da forma, constituiu hoje um thesouro para os artistas modernos. O Renoir de hoje, desconhecido, ridicularizado, encontra hoje, na gloria postuma, a recompensa tardia e frutiva que cabe a todos os grandes renovadores.

MAURIAC E A CRITICA

Paulo do Couto MALTA

(Para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO)

UM grande hebdomadario francez tem num dos seus ultimos numeros um oportuno artigo de Mauriac sobre a critica.

Desta vez o romancista deixa o trato das obras alheias para cuidar somente da sua. Reporta-se em geral ao seu "caso" e em particular a critica que a esse "caso" fazem certos escriptores jovens do presente.

Mauriac não esconde o desapontamento que lhe provoca os reproches (permittam) desses moços, uns achando que seus romances são muito breves, outros que seus herões deviam ser virtuosos, felizes e normaes, e finalmente ha mesmo quem lhe pergunte: "quando Mauriac se decidirá a fazer romances à Dostoiévski e Balzac?"

Entre outros meritos a chronica responde — ou tenta responder — a uma interrogacão que tem sido a eterna coqueluche de todo o sujeito condemnado a ser personagem obrigatorio de livraria, isto é aquelle que periodicamente nos dá o seu romance, nos dá o seu compendio de cristas.

Deve o romancista ou o escriptista attender as exigencias da analyse, mesmo em detrimento de sua inspiração primitiva, de suas qualidades natas de origem? O auctor do Fin de la Nuit affirma categoricamente que não, e isso o diz com um sabor amargo, muito valioso do romance.

Motivo: "o que salva litterariamente um auctor, se elle pôde ser salvo, é uma incapacidade absoluta de ser um outro que não elle mesmo". Não é difficil perceber o sentido da asserção mauriaciana.

Um verdadeiro romancista nunca desdenha aquella essencial porção de si proprio, pois é lei que a melhor de nossas obras ainda é aquella que melhor nos satiffaz.

A verdade é que nem sempre um romance pôde fugir à idéa da influencia. Diz-se: "é visivel que o heroe do romance de X é familiar à obra de Flaubert; que o de Y tem proporções balzacianas; que a atmosfera de tal livro é igual àquella de Flaubert, etc. etc."

Na maioria das vezes o romancista está longe do mundo desses homens como da lua, mas não é essa circumstancia por certo que o impede de ser medido em confronto com o

"canon" convencional, no caso, o dos predceccões. Um erro é exigir-se de um romancista que seja mais flaubertiano ou menos flaubertiano, isto é porque o que está em jogo não é esse ou aquelle methodo de Flaubert e sim o proprio espirito delles que perde dessa forma toda função natural.

Todos nós temos os nossos mestres e o profissional da critica o tem por excellencia. Um Anatole, um Barrés, um Peguy lhes é caro e a força de julgar as coisas a sombra desses chefes imprime-lhe a imaginação verdadeiros limites geometricos, como se faz para os calculos e para as equações. A obra parecerá a elle tanto mais perfeita quanto melhor approximada aquella dos mestres, e em parte essa é a maneira mais efficaç que tem o espirito para reabilitar os valores mortos.

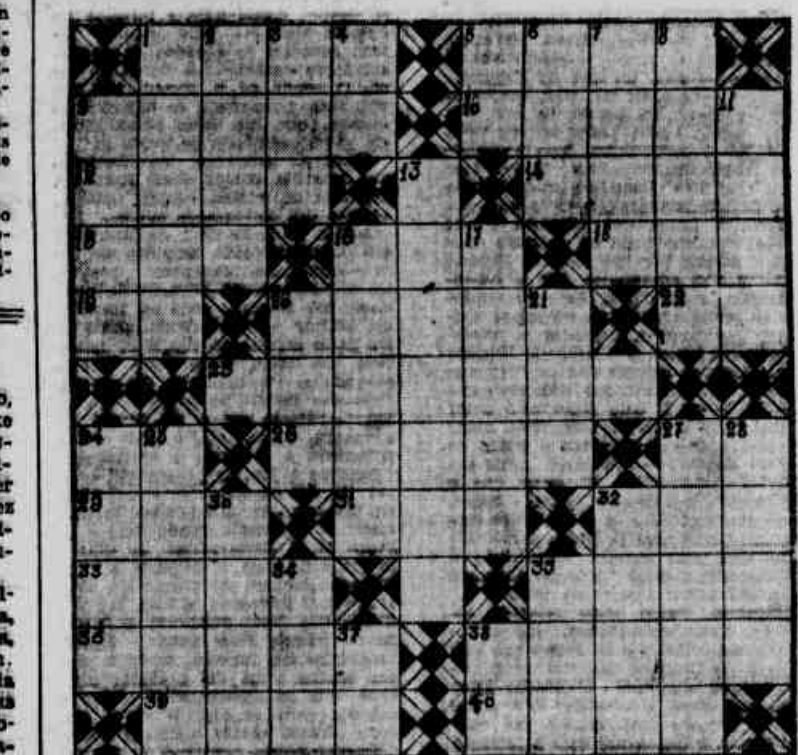
Desse embate — cousa bizarra! — não é sempre o pretendido discipulo que se ganha; geralmente o que o critico tem em vista é a exaltação do mestre e para ella é a exaltação do relevo do empenhamento litterario; o original, o pessoal, possuem apenas uma importancia accessoria. Dahi o motivo por que — exemplificando — um Guy Mazeline não consegue divorciar-se do apoio de romancista balzaciano e a razão por que Celine — esse tão característico Celine — ha de ser sempre o homem da escola de Medan, a mais forte expressão do naturalismo moderno. Tão apressados estão a esses factores que só podem ser julgados conscientemente a margem delles.

Em these é esse o pensamento de Mauriac. Definindo-se como "um mataphysico que trabalha no concreto" nada o deixa mais desgostoso do que ler uma censura qualquer que comporte a idéa de realizar obra estranha a esse principio. Conta mesmo que o Gabriel Grardes dos Anjos Neira nos mios de um Carco seria um ser normal: por que? Porque o segredo da arte de Carco consiste em tornar os individuos familiares a nós pelo systema de approximação. Em Mauriac não ha tal: Ah! elle vive sujeito a uma especie de tratamento mataphysico.

(Conclui na 7.ª pagina)

PALAVRAS CRUZADAS

N. 33



- | | |
|---|--|
| HORIZONTAIS
1 — Deus da Alegria.
2 — Rio da India.
3 — Cidade da Boemia.
4 — Espécie de banana das Ilhas Filipinas.
5 — Planta herbácea amarga da família das esphodelas.
6 — Afluente do Danúbio.
7 — Cavallo de batalha do Marechal de Turenne.
8 — Nome africano pelo qual muitas plantas do Brasil são conhecidas.
9 — Consagração austral.
10 — Aviator.
11 — Poesia invertida.
12 — Torneado.
13 — Ultimo mez do verão entre os egypcios.
14 — Afluente do Rhodano.
15 — Ave alvastre.
16 — Admido.
17 — Rei de Judá.
18 — Armadura defensiva da cabeça.
19 — Pão com que se peçam as perolas na Persia.
20 — Banjo de flores.
21 — Freguezia.
22 — Povo da Africa Austral.
23 — Planta medicinal do Malabar (sem a ultima).
VERTICAIS
1 — Outha de madeira usada nos engenhos de açúcar.
2 — Instrumento de musico.
3 — Estrada.
4 — Instrumento |
6 — Rio da Siberia.
7 — Medida do seccos.
8 — Fraga de taba.
9 — Hotéis.
10 — Furgatorio dos mahometanos.
11 — Premio celeste dado aos justos.
12 — Terra barrenta.
13 — Procede.
14 — Parte inferior que abrange a cintura.
15 — Paralisia (sem a ultima).
16 — Parapetto sobre os muros.
17 — Enladrado.
18 — Filho de Abraham.
19 — Vaso de pescar (sem a ultima).
20 — General mahometano.
21 — Filho de Hercules.
22 — Poesia atropalhada.
23 — Juiz de Israel.
24 — Conjugação que indica alternância.
25 — Então.
SOLUÇÃO DO PROBLEMA N. 32
HORIZONTAIS 1-Nam: 4-Tap: 7-Bel: 9-Apo: 11-Ti: 13-Indor: 14-Re: 15-Sara: 17-Ador: 19-Res: 21-Oli: 22-Nam: 23-Bab: 25-Aju: 27-Hemil: 29-Trapo: 31-Em: 32-Audax: 33-Ad: 34-Ais: 35-Nas: 37-Pio: 38-Don.
VERTICAIS 1-Abo: 2-Diti: 3-Tu: 4-Ada: 5-Ber: 12-Lar: 14-Rol: 16-Ramda: 18-Dia: 20-Nuz: 23-Bem: 24-Boto: 25-Tam: 30-Oda: 34-Ai: 36-Bo.
CORRESPONDENCIA
STENANDO PITANG — O seu trabalho está bem feito. Quando o amigo quiser pôde mandar outro.
As correspondências deve ser enviadas a R. A. — PALAVRAS CRUZADAS. |
|---|--|

O vinho que o Recife bebe

SANTA LUZIA

VINHO TINTO DE MEZA

SALTON

ENGARRAFADO PELOS VITICULTORES

ANALISE Nº 9166 PAULO SALTON & IRMÃOS BENTO GONÇALVES

INDUSTRIA BRASILEIRA

DOFENAS DO CABILLO

FED DO COURO CABILLUDO

PROPHYLAXIA
TRATAMENTO

FRANCISCO GLEFFONI

FORMULA E PREPARACAO DO PHOTER GLEFFONI

A VENDA NAS FARMACIAS DROGARIAS E NAS CASAS DE 1.ª URDEM

FRANCISCO GLEFFONI & CIA - RUA 12 DE MARÇO, 17 - RIO DE JANEIRO

NOSSA pagina apresenta, em elegante variedade, dos ultimos modelos os mais bellos detalhes, com a originalidade sempre bonita e imprevisita dos drabeados, dos recortes em que as linhas se tipuram modeladoras.

Assim, vemos á esquerda, em moussellina estampada, enviezada, um lindo modelo, guarnecido de cinto preto e golla branca, do mesmo material do cinto. Mangas brayantes, em baixo.

Em baixo, á direita, o primeiro é um voile de seda estampado, o corpo drapeado ao meio, por effeito de linhas franzidas. Lindos recortes modelam bastante o busto. As mangas são montadas com "pines". O segundo, em crêpe de seda branco estampado de folhagens, que são o motivo que decora um lado da golla. Mangas em crêpe negro, estampado de branco e apertas na frente. Recortes irregulares no corpo e na saia. Segue um mantoux, em "marrocaín, negro, com mangas "gigot", ajustado. O "jabot", com reverso branco, é o seu detalhe mais lindo. O ultimo é em "albene", a linha do desenho disposta para effeitos diversos. Na altura da golla, franzidas dos laços e um drapeado no talhe. Mangas tres-quartos, montadas com franzidos.

A Moda da Estação



negra, este bonito e pa-
cífico, acompanhado de um
véstido negro



Vestido para a noite, em "imprimée", sobre fundo claro.
Faixa de seda negra.

CIRURGIA PLASTICA

Correcção de rugas, seios flaccidos, el-
cristises, nariz defeituoso, labio lepu-
rino, etc. DR. JOAO ALFREDO. Cur-
sos na Alemanha e França. Rua da
Aurora, 77 — 1º. Fone 2283

"MAJESTE" — Para a
noite, em crepe setim
branco, bordado em "na-
cro-laqué". Capa em es-
pesso setim violeta e
adorno de plumas

Compre sempre
e sempre
nas
Lojas Sul-Americanas
tem sempre de tudo
Nada acima de 4.000
Rua João Pessoa, 145

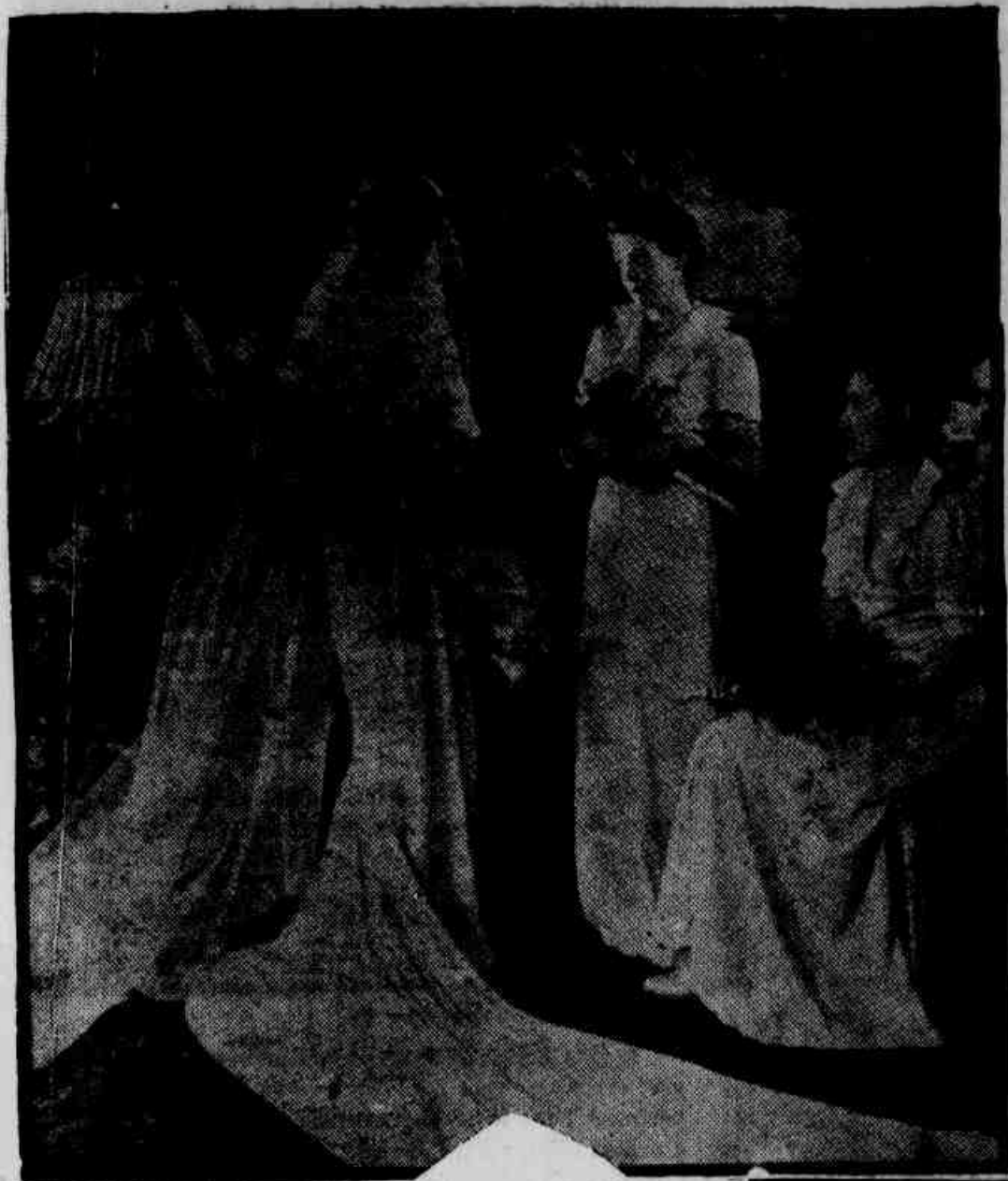
CHAPÉO — De Worth. Em bran-
co e preto



Vestidos de Noivas, vestidos regios



Fra que de vossa epiderme
A frescura não se estiole,
Usai, moça advertida,
De preferencia Rigole.



PARIS, maio de 1936 — No momento moderno, o vestido de noiva é, em sua surpreendente beleza, uma visão maravilhosa.

Surge-nos com a rosea pallides da asale, de esplêndido setim, empenho e véo, com aplicações de Alençon, é tão fino, tão tenue, tão leve, que mais parece uma tela de aranha, através da qual, com seus bonitos desenhos, parece mais bello o resto da noiva.

A parte da frente do vestido modela a figura, mas a de traz é cortada para dar toda graça á grande cauda circular.

Como agora o essencial num casamento não é tanto a originalidade individual, mas o golpe de vista em que se apanha a symphonie das cores, os vestidos para o cortejo, desde a pequenina que precede a noiva, ás flores, em todos os ramos, repetem as tonalidades da analé, rosea que vão do nupcial ao "rose vieux" e mesmo o diadema que sustem o véo, não tras as classicas flores de laranjeira, mas pequeninas, minúsculas analés rosadas...

Eis como a moda transfigura a tradição, servindo ás noivas que queiram aventurar a inovação de vestir de côr, enquanto outras levam o branco immaculado, o branco ethereo...



Entre amigas: Tua pelle está
uma maravilha. Que fizeste?
Rigolei-a. Como? Usei Rigole o
remedio obediente e infallivel.
Rigolar é embellezar.

Enquanto aos vestidos outros do enxoval, não vemos motivos
a referencia especial.
Luzes de côr e flores em harmonia renovem e aformosam
vestidos.



Os costureiros parisienses realizaram maravilhas com os preciosos guardados de velhos bahu's. São as largas franjas, applicadas num corpo lizo de organza (Lelong), a mantilha ao invés do classico véo de tule (Zalli), véo de tule bordado de pontilha e applicações de Chantilly, de Alençon, de Bruges, combinando com fitas de setim. Para uma nova pequenina — muscelina de seda, com muitas "valenciennes", detalhes que se repete em muitas casas e para todos os typos.

A extrema simplicidade, assim como a extravagancia, são permitidas apenas a certas personalidades, de traços tão distintos que o vestido não seja mais que o vestido, e não a nota marcante, o complemento notavel.

As noivas de antes, ignorando que necessitavam accentuar a personalidade, escolhiam o vestido que hereditavam immortel e apenas alcançavam algumas coisas de baani.

A personalidade physica, apresentada assim, nesse envolturo anonymo, perdia todo o encanto, todo interesse, enquanto a outra, a personalidade espirital, nem era ouvida, nesse dia de bodas.

Por isso, a noiva "mignonne", em seu dia, deve seguir pelos caminhos de hoje e escolher um modelo como, por exemplo, aquelle de que falamos de Lelong — o véo em estylo victoria com flores e pouco tudo e na mão levando um ramo delizioso, pequenino e redondo, de rosea, de flores de laranjeira, rodeado por um circulo de applicações de prata.

A noiva de type forte, alta e leura, não poderá escolher nada melhor que o vestido estylo princesa, sempre adaptavel e que realçará seu porte nobre, dissimulando talvez uma possivel robustez...

A noiva 1836, mais caracteristica é a Molynex. Leva um vestido princesa, com drapado no decote, muito justo nas cadelras, com cauda regular. O véo cõe na frente, sobre o rosto, chegando aos joelhos, enquanto atrás forma pregas grandes, bonitas, caindo além da cauda.

Sustém o tule um diadema na frente, de agucenas. Lelong tem um desenho para casamento em todos os tons de lilás, chegando ao violeta. Na igreja, os ramos, as decorações são de cyclames.

Agnes criou um chapéu, surpreendente para meninas do cortejo de honra — forma de capolina, a copa é de tule e as abas de vidro, finissimo, brandamente pregueado...

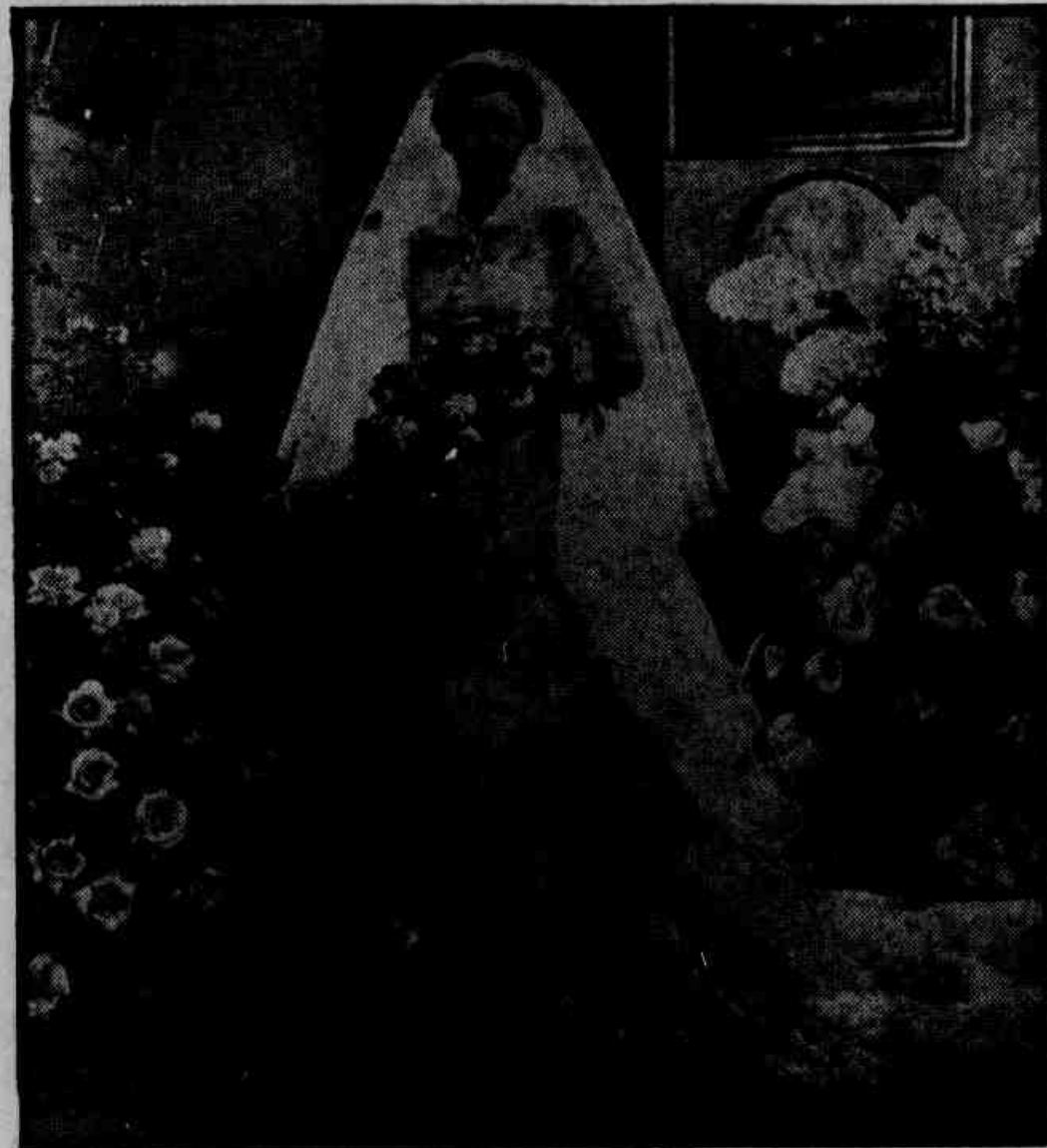
Zallio faz excursões á Italia e a Hespanha, todos os annos, procurando e descobrindo applicações e mantilhas antigas.

Como notavel modelista de toucados, com seu methode novo, arranja e renova, realçando os velhos motivos.

Como dissemos antes, ao type da noiva adapta-se o desenho do toucado. Um penteado caracteristico, como a herda de tranças, obriga a um toucado lizo, caindo sobre o rosto e no qual as tranças façam um effeito de diadema. Um rosio de classicismo severo aceita simplesmente a fita estreita de lamé, ao invés, das classicas flores de laranjeira.

Um vestido de estylo, que leve arminho na cauda completa-se, harmoniosamente com um toucado que leve, ao invés de flores, um diadema de pedacinhos de arminho. Se o rosio é pequeno demais e em si muito bello e penteado, o véo não cobre a cabeça mas parte da nuca, e, ao invés do diadema, um simples ramo de flores... Um toucado assim é inquecivel e muito pessoal, parecendo que, por elle, melhor se admira a toilette de decote alto, fechado por pregas e adornado com um camaféu ou por um collar das mesmas flores do toucado.

Numa agencia de casamentos:
Snr. Gerente seus processos falharam todos. Agora não falharão senhorita! use Rigole e o casamento será uma apolice remida.



A Hungria, terra de belleza

ASPECTOS INTERESSANTES E PITTORESCOS DAS ALDEIAS HUNGARAS -- UMA INICIATIVA DO GOVERNO DE BUDAPEST: -- AS "HOSPEDARIAS-RESTAURANTES" -- A TIA BORIS, DESENHISTA DE MERITO E O VELHO MEDEK, MESTRE DO CANTO E DA BLASPHEMIA...

A HUNGRIA é uma terra de belleza. Entre o Danubio e os picos altaneiros dos Carpathos, desenvolve-se á vista do expectador a planicie immensa do Theiss lendario, a descer da montanhosa Transilvania, com as suas margens pittorescas, tão decantadas pelos poetas e tão admiradas pelos turistas. Estes augmentam de anno para anno, ansiosos de sensações novas, de aspectos novos, dos homens e das coisas. As aldeias, os villarejos humildes perdidos nas montanhas abruptas tem sido as preferidas nos ultimos tempos, frequentadissimas que são por estrangeiros de toda a parte do mundo, que ali vão admirar os costumes e os traços lisanos dos seus habitantes, que conservam ciosamente até hoje a sua indumentaria multi-secular e tão característica.

UMA INICIATIVA DO GOVERNO DA HUNGRIA

O numero de turistas augmentou ultimamente de tal forma que o governo hungaro resolveu, elle proprio, por intermedio do Departamento de Turismo do Ministerio do Commercio, manter em cada aldeia uma hospedaria exclusivamente destinada aos estrangeiros que procuram a formosa terra de Liszt.

Para isso, o Ministerio do Commercio destacou um certo numero de "peritas", conhecedoras profundas da vida e da civilização hungaras, para organizar e instalar essa verdadeira sede de hospedarias de novo typo. Uma dellas, Fran Gitta Mallax, por exemplo, é uma das mais operosas e mais entusiasticas collaboradoras do governo do seu paiz nessa iniciativa "sui-generis". Convidada por uma revista allemã, forneceu ella em carta algumas notas interessantes, que divulgamos nas linhas abaixo.

E' a seguinte a carta de Fran Gitta Mallax:
"Budapest, abril de 1936.

Aqui tendes as promettidas photographias das casas de camponeses que foram transformadas em "hospedarias-restaurantes". ("Erfrischungshäuser").

O caso é o seguinte: — augmentava cada vez mais o numero de pessoas de outras paragens, que vinham á terra hungara para apreciar os nossos costumes, os nossos traços tradicionais, a observar a originalidade dos nossos bordados, das nossas esculpturas em madeira, os nossos moveis ricamente pintados, e outras e outras coisas bellas que possuímos.

O turista, infelizmente, era obrigado a procurar em pontos diversos e distantes, aquillo que desejava ver, for-

çado ainda a distinguir, naquella multidão de objectos esparsos, os que representavam de facto a alma popular, sem desfigurar determinados aspectos da nacionalidade hungara. Todos aquelles que se entregavam a essas pesquisas já se sentiam can-



SENTADA A BEIRA DA ESTUFA, UMA MULHER DE HALASZ, BORDANDO. AO LADO, CASAS DE CAMPONEZES, EM BOLDOG. EM BAIXO, A ESQUERDA, TRAJES DOMINGUEIROS. A DIREITA, QUARTO DE DORMIR.

sados porém. Os visitantes tinham que fazer longas caminhadas, através de poeirentas estradas e quando chegavam ao termo, desejosos de descansar de tanta labuta, não encontravam um lugar em que tomassem um refresco, que lhes restaurasse as forças, a esperarem tranquilamente depois pelo trem.

HOSPEDARIAS-RESTAURANTES

Assim o Ministerio do Commercio (Departamento do Turismo) resolveu montar varios hotéis afim de que todos pudessem visitar comodamente a Hungria.

Comprou diversas e vetustas casas de camponeses, mobiliando-as e decorando-as com objectos antigos, encontrados pelos arredores. No Halasz, deu-se um facto singular: As meninas dessa cidadezinha tem a particular habilidade de confeccionar, á mão, finas e maravilhosas rendas, mas trabalham espalhadas pelas escolas, sob condições desfavoráveis.

Nas instalações desses typicos hotéis, o Departamento do Turismo, preparou em cada um delles uma sala confortavel para que essas bordadeiras executassem seus trabalhos á vista dos hospedes. Os moveis velhos e os objectos originaes que faltavam foram substituidos por novos, obedecendo, porém, aos mesmos estylos do campo.

Velhas madeiras esculpidas pelos pastores foram dependuradas em forma de candelabros. Annuncios espalhados pelas feiras, pediam que quem tivesse pratos antigos ou objectos característicos de camponeses, os entregassem á "Spitzenhaus". Todos os que contribuissem para a instalação, com um objecto qualquer, conservariam o direito de propriedade sobre o objecto fornecido, além de merecer uma menção honrosa por ter feito alguma coisa para a "Casa da Municipalidade".

A população affluir em peso para o "Spitzenhaus". Quanto mais appareceu!



O de que mais gostei foi do que disseram uns pobres pastores — lavradores:

— Coisas velhas não temos, mas sabemos fazer esculpturas em madeira muito mais lindas do que qualquer coisa que se acha aqui.

Effectivamente, fizeram elles trabalhos admiraveis, ornamentando os objectos com serraduras enroladas e de um modo tal, que ficaram coisas simples e lindas.

A TIA BORIS, QUE SABE "ESCREVER"...

Emquanto isso as meninas, com a ajuda da "Tia Boris" pintavam os moveis.

A "Tia Boris" é celebre nos arredores por saber "escrever" como ninguém. Nesse recanto da terra hungara, diz-se "escrever", em lugar de "desenhar". Ella nunca "escreve" a mesma coisa, porque, diz ella, fazer sempre a mesma coisa é muito mais difficil do que as creações novas.

Se, por exemplo, ella tiver 20 cadeiras na sua frente, á espera de serem pintadas, cada uma dellas terá uma flôr differente, uns pombinhos ou ás vezes uma cegonha. Para cada figura sabe ella contar uma historia interessante. Para a tia Boris nada existe que lhe possa dar maior prazer como o de pintar, incansavelmente, essas estranhas flores e animaes decorativos. Perto dessa singular camponesa está sempre sentado o "Medek", o guarda da casa, que, de vez em quando, toma uns golinhos da sua redonda garrafa de vinho, que é feita de madeira e enfeitada com tiras de couro e que na sua lingua se chama "Kulacs". Ha duas coisas que o velho "Medek" sabe fazer com perfeição: cantar velhas canções populares e blasphemar. Descende elle de uma raça de antigos cavalleiros. Esse povo ha seculos refugiou-se nos pantanos para encontrar protecção contra os turcos dos tempos, as tendas foram substituidas por casas e os pantanos quasi que desapareceram, para que as familias possam historiar com orgulho em quantas tendas viviam seus antepassados sobre aquelle terreno alagadiço que hoje é fertil e florido.

Outra aldeia afamada pela belleza exotica de seus vestuarios é "Boldog" a duas horas da capital. Nos domingos esse logarzinho enche-se de forasteiros, ansiosos de ver sair da igreja os seus habitantes. Embora de indole socegada, ás vezes, entre elles, surgem serias contendas que, na maioria das vezes, terminam em lutas e facadas.

Iguaes ás outras hospedarias, são ellas montadas com moveis característicos do logar, mas tem uma duração muito curta, porque, quando os rapazes se divertem, fica tudo em pedaços. As instalações das hospedarias, não é somente um bem para os forasteiros como tambem um incentivo para os nativos, que, assim animados, ficam orgulhosos dos seus costumes, traços e habitos puramente hungaros.

O LAR CAMPONEZ NO MUSEU DE VESZPRÉM

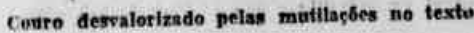
Em Veszprém, reuniu o governo um bello museu, em que a vida camponesa apparece em todo o seu esplendor e verdade.

Os turistas procuram-no invariavelmente, admirando a extrema variedade de objectos ali dadiosamente reunidos: camas de docel, finamente torneadas, com os seus macios e

(Conclua na 7.ª pagina)



PALMEIRAS BRASILEIRAS | O CULTIVO DA BATATINHA



ABORTO CONTAGIOSO

Primariamente acreditava-se que Brucella abortus (Bang) existia e se multiplicava exclusivamente no útero durante

A CONSERVA

A produção de ovos pelas galinhas é uma função que se realiza de igual uniformidade pelas diferentes mezes do anno. Entre nós, a postura se inicia nos primeiros dias de fevereiro, e toda a extensão invernal estendendo-se, portanto, de abril até ao fim de julho ou agosto em marcha crescente na quantidade para diminuir em seguida. Em outros países do norte os bratos são mais numerosos, e a produção se prolonga até a desequilibrar-se, produzindo, correndo a processo de conservação do producto, nas épocas de abastecimento, consumo nos períodos de deficiência.

Numerosos processos empiricos tiveram, nestes ultimos annos, applicação para produzir ovos, bastando apenas para a luz da chamada, o que é sufficiente para conservar-se por alguns dias a galinhetas, a immersion aqua de cal, por algum tempo, (segundo depois a sombra em chuma) em um vaso de vidro, e se reactivam a primeira de um par de dias de vista de ovos.

(Conclusão da 2.ª página)

Mauriac tem sabido resistir a es

chacun de nous épuise ses possi-
tés sans chercher à les dépasser,
là ce que doit vouloir de nous
bon critique. Il n'existe pas de

Como se pode verificar do desenho, a posição correta em que se deve tirar o ovo é a que o deixa de pé, com a ta para baixo. Nessa posição evita-se a germinação precoce e a casca, pois é a ascensão, na posição vertical, provocada pela diferença de densidade: em caso de clareia, fica isolada pela casca de ar, conservando-se íntegra. Imediatamente, não acontece quando o ovo é guardado deitado.

tado das águas que subitamente

**José Bonifácio de
Oliveira Lima**

partis. Quando, há 2 horas de um procurando saber notícias do Sr. Augusto Senhor, foi por mim informado de que não tinha notícia do Sr. Augusto, que já se achava em todos os campos, mercados de fazendas. Mostrou-se bastante satisfeito com a informação e sendo informado do Imperador e seus Atributos, foi testemunha de tudo o que havia dito, portando-se ele

No caso de adubação química, o elemento mais exigido pela batatinha é

do- de desejar o agricultor empregar adu-
químicos na cultura, dirija-se à dire-

An- pennas, tão deliciosos no inverno
nas cadeiras de três pés; os
escabelos; as suas rocas e teares
tíquissimos e tradicionais; os

Grande brasileiro, um dos
da do seu tempo, sem dúvida,
Patriarca da Independência.

É o que foi o Sr. Joaquim
Silveira Lado, que a 29 de Agosto
1822, na Grande Orléans, prout
Independência do Brasil e concu
e seus companheiros a acompanha
na gloriosa jornada?

(100x100m), deve ser de 800 e 1.000 ki-

quando o batalal estiver mais bonito.

ando arrancar um alqueire paul
(2 1/2 hectares) por dia; além do ma
o serviço deixado pelo arrancador corr
ponde a uma lavra, bastando gradear
terra e semear outra semente, de fei

A referência ao poder ser feita vista da mercadoria é que corresponde exatamente ao certificado de origem. Não havendo tal correspondência, a mercadoria é classificada da maneira mediante pagamento das taxas regulares.

A referência ao poder ser feita vista da mercadoria é que corresponde exatamente ao certificado de origem. Não havendo tal correspondência, a mercadoria é classificada da maneira mediante pagamento das taxas regulares.

MUNDO DE LUZ E DE SOM



Grace Moore, soprano da "Metropolitan Opera House, preferia as glórias do cinema

Minha vida com Charlie Chaplin

(Interessantes revelações da ex-esposa do famoso comico)
Por Mildred HARRIS

(CONTINUAÇÃO)

A VOZ DE CHARLITO

Por que tem resistido, até agora, a fazer filmes falados? A resposta é bem simples: sua voz, bela e singular, não corresponde ao caracter que elle criou na tela e Charlito é demasiado astuto para comprometter sua fama de mudo com o som do mundo. Muitas pessoas encontrariam que tem accento estrangeiro, pois não poudo adquirir, como outros actores, o verdadeiro accento americano na pro-dia.

Lembrem-se vocês da emoção intensa que reinava nos studios da Metro quando se tomaram as primeiras provas de Garbo, e a alegria dos chefes ao saber que sua voz rendia perfeitamente?

Quando em segredo, um segredo que a mesma Garbo não teria sonhado ja-mais.

Chaplin fez seus primeiros ensaios, seu horroizado da experiencia, naquelles tempo dezzenas de artistas foram expulso definitivamente. Os contractos eram annullados, as glorias ficaram des-feitas para sempre, porque as vozes frascassavam ao microphono.

Chaplin deu conta do perigo. Ordenou que fechasse as portas do seu studio e durante tres semanas manteve conferencias interminaveis e mysteriosas com seus melhores colaboradores e amigos. Tom Harrington e Charles Regves, principalmente. Atravez-se-la a ensaiar de grandes estrelas tremiam deante de um ante do publico?

Os studios estao revolucionados. ao destino incerto. Os produtores perguntavam: Que fara' chaplin.

Logo, quando menos se esperava, elle annunciou tranquillo e inflexivel: Charles Chaplin continuara' silencioso.

Hollywood ficou assombrada, mas se-ceramente applaudiu seu valor. Chaplin era maior ainda que os progressos da sciencia... Viva Chaplin!

UMA PERSONALIDADE
E' difficil descrever a personalidade de Chaplin. Antes de tudo, voçes estran-hariam sua altura. Medo um metro e 53 centimetros e tem mãos e pés demasiado pequenos (calça 36). E pensar que pre-sentente pôs pequenos calçados de enor-mes botas e tem feito millionario! Guar-

Carmem Santos em Minas

Porque a estrella de FAVELLA E CIDADE-MULHER desligou-se da D. F. B. — O que será OURO-VERDE...

S. LOURENÇO, 17 — (Especial para o DIARIO DE PERNAMBUCO) — Carmem Santos achou-se aqui fazendo uma longa estadia de cura, por imposição de seus medicos, mas apesar de tudo não conseguiu ainda a tranquillidade de que necessitava para retemperar seu orga-nismo. Por que — perguntarão os seus "fans" — si estas montanhas mineiras são tão calmas e sua gente é tão simples e tão amavel? E' que ella representa uma lar-ga parcela do cinema brasileiro, e quan-do o cinema brasileiro se agita nada mais natural que a agitação envolva tambem a mais popular de suas estrelas...

Carmem Santos está em litigio com a Distribuidora de Filmes Brasileiros, Limi-tada, e dahi o nenhum resultado de re-sposta que procurou em S. Lourenço, onde vieram enervar-se os ultimatos da empresa da rua Mexico e da entidade pre-sidida pelo dr. Carijó Cerejo.

A questão, que está empolgando os no-ssos meios cinematographicos, tem sido largamente focalizada pelo O Jornal.

Nada mais natural agora, portanto, que sobre ella tambem fale Carmen San-tos.

Fomos encontrar a no Hotel Brasil, com sua irmã e seus filhos, que são duas creanças encantadoras, embora demasia-do turbulentas.

A estrella de FAVELLA e de CIDADE-MULHER não será irritada com os eforsos da D. F. B. para impedir a exhibição no Alhambra de sua ultima produção.

— Tenho hoje — fala-nos Carmen San-tos — 32 annos de idade, e deede os 15 incompletos que não tenho feito outra coisa sinão lutar pela victoria do cine-

ma como um thesouro o primeiro par que unou, nas comédias Karna e por nada do mundo separar-se-la d'elle. Tambem lonaerva a bengal e o casaco que levou a' America. Tem a volúpia das colle-ções de reliquias desse genero que al-gum dia legara' a qualquer museu.

Elle mesmo confecciona seu bigode le-gendario. Quantas vezes o observei em seu camarim penteando e reorientando mé-chas de cabelo que logo alizava com "sommis liquida". Tem o cabelo inteira-mente branco, mas platinado de preto para filmar e faz ondulações para manter o tipo que voçes conhecem.

(Continúa)

ma brasileiro, dedicando-lhe por compie-to minha vida, sacrificando por elle to-dos os meus recursos e por fim a minha propria saude... Combatida, perseguida, calunniada, contra tudo isso, reagi, olhando sempre para a frente. As diffi-culdades e os fracassos não me abate-ram. Por que, pois, me irritar por cau-sa desse novo tropico? E' um adversario a mais que se apresenta, e a mim só me cabe enfrental-o, para que elle não me prejudique na realização do meu so-nho...

— Mas, afinal, de que se trata? — perguntamos-lhe.

— De uma reacção natural, de minha parte, contra os que chamaram por últi-mo, ao cinema brasileiro, e resolveram prosaicamente colher os resultados dos esforços dos que vêm durante toda uma existencia querendo criar um cinema bra-sileiro no Brasil...

UM POUQU DE HISTORIA

— Carmen Santos acrescenta: — Fundou-se ha tempos no Rio a As-sociação Cinematographica dos Produto--res Brasileiros, que se destinava a coor-dinar as nossas actividades communes em prol da cinematographia nacional.

Ingressel nella a pedido de Adhemar Gon-zaga. Cheguel a fazer parte da sua dire-ctoria. Depois resolveram fundar, na As-sociação, distribuidora de filmes, que se encarregaria de defender, perante os ex-hibidores, os interesses dos nossos pro-ductores, collocando nos cinemas os seus filmes e empregando os lucros dahi dec-orantes numa obra protectora do cinema brasileiro em formação. O decreto do go-verno, tornando obrigatória a exhibição em todos os nossos cinemas de um com-plemento nacional, concorreu indiretamen-te para que essa Distribuidora se convertesse num optimo negocio. Certos leadeis da Associação entenderam, por isso, transformal-a numa sociedade por quotas, ficando com o controle de seus capitais. Instituido assim esse monopó-lio, sob bases individuais, trataram de renovar o convenio anterior, pelo qual seus signatarios se obrigavam a ad-en-tregar seus filmes aos exhibidores atra-vez da Distribuidora primitiva, que era uma dependencia directa da nossa As-sociação. Não concordando com isso, desli-guei-me da Associação e me recousei a ad-hirir ao novo convenio, por divergir

deusas suas novas e secretas finalidades. Que é realmente a Distribuidora sinão um monopólio? O governo baixa um de-creto excellentissimo, tornando obrigatória a exhibição em todos os cinemas brasilei-ros de filmes feitos no Brasil, e um gru-po de commerciantes se attribuem o di-reito de ad ellas negociarem esses filmes. Isso é um monopólio, evidentemente...

Eu concordaria com uma Distribuido-ra, si seus lucros se destinassem a am-parar os novos cinematographistas po-bre, a criar escolas para technicos de cinema, etc.

Mas desde que ella se transformou numa sociedade por quotas, controlada por um pequeno grupo de commercian-tes de cinema, e que eu tinha a faes-ta, isso mesmo: era me afastar tanto da Associação, como da Distribuidora.

A casa Byington e Cia., de S. Paulo, e William Gerick tambem já fizeram o mesmo.

OS QUE CEEGARAM DEPOIS

— Voçes falou ha pouco nos que che-garam depois. Que quer dizer isso?

— Quero dizer com isso que os de-fensores exclusivos do cinema brasileiro, o que montaram uma empresa para co-lher os fructos da arvore que outros de-modadamente plantaram, nada de útil têm feito para que seus nomes appa-reçam na historia do nosso cinema. Ha-nos deido ha 20 annos levantando as bases de um cinema verdadeiro no Brasil. A custa de sacrificios e amarguras que hoje já não ha mais dinheiro que pa-gue...

No fim de nossa jornada, seria o su-mulo, de facto, que concordassem em entregar a essas monopolizadoras 50 e 50 % no Rio e em São Paulo e 50 % no interior do Brasil, das receitas brutas das nossas produções, quando é sabido que em 88 % dos nossos cinemas apenas nos dão 30 % do producto das bilheterias...

Com que depois remunerar condigna-mente os autores, os artistas, os techni-cos e os operarios? E as montagens? E as dezzenas de contos gastos o'n os ne-gativos?

DEPOIS DE TANTO EXALTAR O RIO...

Agora faz-se silencio na sala onde con-versamos. Ha uma tristeza suave, mas que parece profunda, nos olhos de Car-men Santos. Saudades do Rio?

— Por falar no Rio, uma pergunta: quando o Alhambra levará CIDADE-MU-LHER?

— Por causa do Rio e de CIDADE-MU-LHER foi que de repente fiquei triste. Não sei quando vai. O nome Villa Be-rnardo ainda está as voltas com Charles Chaplin.

— E é por isso que voçes está triste?

— Estou triste porque depois de fazer CIDADE-MULHER, minha sentida home-nagem á cidade onde me criei, testemu-nha amavel de minhas desventuras e de minhas alegrias, não mais poderei viver no Rio... Por imposição dos medicos, serei dadora em diante uma habitante forçada das montanhas...

— Com esta apparencia tão bonita

— Mas os meus nervos já não res-istem mais ao ar da praia: precisam das florestas distantes do mar para se re-juvenescerem de novo... São 17 annos de luta pelo cinema brasileiro, e voçes, que lhe conhece a historia, bem sabe como nós soffrimos para dar um film, com aquelles nossos studios improvisa-dos, a esta gente bô do Brasil, que tanto nos estimulava e que bem nos com-prehedia, perdendo os nossos desai-vos...

— Os seus "fans" ficarão tristes com a noticia de que deixará o cinema, pelo menos temporariamente...

— Deixar? Mas quem lhe disse isso? Porquê a viver no planalto, não sei por quanto tempo, no planalto continuarei a fazer cinema. Dentro de poucas sema-nas a Brasil Vita Film começará OURO VERDE, sob a direcção de Humberto Mauro. Será o drama do café, vivido nas fazendas mineiras e paulistas, com um papel que se adaptará ao meu tempera-mento romantico, porque eu não gosto, sabem voçes, de que fis nos meus dois ultimos films — FAVELLA e CIDADE-MULHER...

Os engenheiros dos estu-dios cinematographicos

Por Orita LAGE

A industria e architectura têm seus engenheiros electricistas, engenheiros meca-nicos e engenheiros chimicos.

Comtudo, entre todos os engenhei-ros, os mais originaes são os que tra-balham nos grandes studios cinemato-graphicos de Hollywood. Taives podé-riam ser qualificados de engenheiros de imaginação.

Na phrasologia dos studios são cha-mados directores artisticos.

O director artistico combina o chi-mico e o phantastico com a exacta ma-thematica para desenhlar de accordo com o manuscrito, os scenarios que servirão de fundo para algum drama na tela. Isto é um trabalho tão arduo co-mo o de construir um edificio, e não é de estranhar, portanto, que a maior parte dos directores artisticos tenha da-do seus primeiros passos no campo da architectura.

Logo que fica prompta a adaptação cinematographica de qualquer obra, é enviada ao director artistico. A' vez os scenarios podem ser phantasticos e ultra-modernos como os de BROAD-WAY MELODY OF 1936, em que se usou bastante a imaginação, e se empregam conhecimentos architectonicos.

Algumas vezes são necessarios scenarios authenticos, como os de A TALE OF TWO CITIES, que foram desenhados de accordo com as informações fornecidas pelo Departamento de Investigações.

Em todos os casos, comtudo, é preciso observar certas regras especificas que impõem os angulos cinematographicos. To-dos os scenarios são contruidos con-forme os angulos determinados de an-tenção e que requerem calculos mathe-maticos definitivos. Si se trata de re-produzir a historia do Bonaty ou de crear um salão sumptuoso, sempre imaginarios ou authenticos, os scena-rios devem ser ajustados aos angulos de onde serão filmados.

Cedric Gibbons, chefe do departa-mento artistico dos studios da Metro-Goldwyn-Mayer, que introduziu a voge dos scenarios ultra-modernos na tela, foi alumnio da Escola de Artes de Nova York e de outras varias escolas na Eu-ropa antes de dedicar-se a fazer illus-trações, profissão que abandonou para trabalhar nos studios cinematographicos.

Frederick Hopps, que desenhou os scenarios de A VIUVA ALGER, veio para Hollywood logo que terminou seu curso no Instituto de Artes de Chicago.

W. S. Harring, cujas artisticas crea-ções no film AGE OF INDEBORN-TION atrahiram tanta attenção, estu-dou architectura na Universidade da California.

Alexander Tourboun, que recebeu ca-lorosas felicitações pelos scenarios de QUEEN CHRISTINA, exercia a profis-são de architecto na Russia antes de revolucionar a commedia que o obrigou a emigrar para os Estados Unidos.

Harry Oliver, Arnold Gillespie, Paul Crowley e Joseph Wright, que pertencem ao departamento artistico da Metro-Goldwyn-Mayer, são architectos.

Todos estes collaboram com Gib-bons, que inspeciona todos os scena-rios que são feitos nos studios da Me-tro. Quanto aos detalhes são resolvidos entre o autor, o producer e o director do film, antes de serem feitos os pla-nos definitivos.

Em todos os casos, o director artisti-co procura dramatizar os scenarios

ALGUMA DAS LEITORAS ANDA A PRO-CURA DE UM BOM MARIDO?

Rita GALE

Alguma das leitoras anda a procura de um bom marido, perfeitamente treinado para auxiliar em qualquer trabalho do-mestico?

Então cara leitora, escreva a qualquer um dos modernos studios cinematogra-phicos.

Ou, então para ser mais especifica, re-corra ao departamento de fornecimentos de qualquer studio.

Os encarregados dos arranjos dos sca-narios das produções são responsaveis pelas mesas, cadeiras, prataria, alimento e outros objectos usados diante da ca-mara. Devido á sua posição, necessitam saber um milhão de coisas que fazem d'elleis uma joia de inestimavel valor em qualquer lar.

Os encarregados devem saber como con-servar os sorvetes durante varias horas, como tirar manchas de graxa ou pintu-ra das roupas dos actores e pelo menos saber sete maneiras diferentes de fazer café, chá, etc.

Assim, por exemplo, Hal Bausser teve que "banicar" enfermeiro das orchideas que apparecem na scena das estufas em THE BARRETTES OF WIMPOLE STREET. Uma qualidade desta flor requeria uma certa temperatura que não servia para outra. Ha tambem uma especie rara da mesma familia que não se pode mover violentamente por ser demasiado fragil.

Ferver leite e acrescentar a quantida-de exacta de qualquer alimento para uma creança de mezes é a especialidade de Nolan Hurst, um dos poucos encarregados ainda solteiros. Admitte estar familiari-sado com o cuidado das creanças, pois nos ultimos tres annos teve a seu cargo uns vinte bebés, nenhum dos quaes con-tava um anno.

Como perto de creanças, comtudo, Harry Albles, tambem solteiro e que fez parte da companhia de Van Dyke que foi á Africa para filmar TRADER HORN e ao Arctico para a produção de ES-KIMO, suppassa todos os encarregados dos studios.

Albles teve que servir de "ama" a um macaquinho que appareceu em varias im-portantes cenas de TRADER HORN. "Acreditem ou não, disse Albles", o macaquinho esteve enfermo até que lhe demos um certo alimento de creanças que mantivamos embucar por aeroplano, dos Estados Unidos via Europa.

Outras das coisas que necessitam sa-ber são todas as qualidades de remédios caseiros e como usal-os.

Caso uma esposa resolvea dar uma fes-ta a rigor, o encarregado sabe exacta-mente em que ordem deve servir as di-versas qualidades de bebidas.

Tambem os maridos-encarregados dos studios são muito uteis na hora de arru-mar as camas.

Estes homens, acostumados a fazer as camas em que descansam Greta Gar-bo, Norma Shearer, Joan Crawford, Joan Harlow e varias outras fascinantes es-trelas, poderão satisfazer as mais exigen-tes das esposas!

Miles tambem são grande autoridade no que diz respeito a moveis. A maioria dos maridos, geralmente, não entende na-de deste assumpto.

E' interessante notar que os poucos en-carregados solteiros que ha nos studios da Metro Goldwyn Mayer, moram na mesma casa mas comen fora!

"Vos todos temes ideias diferentes acer-ca da arte culinaria", disse Albles, "e a melhor maneira de evitarmos discussões é cada um comer fora!"



Marjorie Egerth continua a ser a menha dos olhos de muita gente

para que se harmonisem com o argu-mento da historia. Assim, por exemplo, quando se trata de dramas intensos, os scenarios são simples e severos, para que não distrahiam a attenção do publi-co. Os scenarios acucos são usados pe-los episódios macabros, e os phanta-

sticos, com profusão de luz, são os pre-feridos para as scenas comicas ou de obras musicas. Uma habi combinação de todos estes elementos é indispensa-vel, alem dos conhecimentos basicos de engenharia que devem possuir os pos-tos na materia.



Lyda Barova é retratada no cinema, porém não perde o seu ar de menina ingenua e bô



Lyda Barova, a linda estrella, de "P... rola", é russa e já tem uma multidão de admiradores

"Levo o premio do circuito da cidade de S. Paulo mas deixo aos brasileiros o meu reconhecimento", disse o volante Pintacuda ao DIARIO DE PERNAMBUCO

3ª
SEÇÃO

DIARIO DE PERNAMBUCO

TODOS OS SPORTS

4
PAGINAS

ANNO 111

RECIFE — DOMINGO, 19 DE JULHO DE 1936

N. 169

Em torno das nossas corridas automobilísticas

Quando o Automovel Club do Brasil realizou com grande reclamação a segunda corrida do Circuito da Gavea, baptizada com o nome de "Trampolim do Diabo", encontrámo-nos na linda cidade, a capital brasileira. O entusiasmo era grande. Nas 72 horas de antecedência da grande prova, o movimento no Café Bellas Artes, junto ao qual, em uma casa lotérica, estava sendo feito o jogo sobre essa competição, havia um desusado movimento. O facto de Tefé, vencedor do 1.º Circuito, era salientado com as mais lisonjeiras referências.

Lembramo-nos do Recife, frio, monótono, sem essas iniciativas, enquanto que os paulistas já estavam promovendo a sua 1.ª grande corrida para depois do Circuito da Gavea. Cheios de entusiasmo, dominados por uma alegria que era comum, em regra a todo o mundo, esquecemo-nos de que eramos provincianos e bem cedo rumamos para a pista escolhendo um ponto estratégico onde melhor pudessemos divulgar o com maior extensão o seu percurso.

O espectáculo que tivemos frente à nossa vista foi surpreendente. Dir-se-ia que toda a cidade se transportara para ali. O povo se comprimiu e a loucura não tinha limites. E nem poderia ter. A observação tornou-se uma lição de mestre. Ficamos estarecidos. O deslumbramento cedeu a uma manifestação íntima, com a qual nos sentimos fortes para gritar contra os perigos, os inenarráveis riscos da pista. Só a vista convence. Cada volta que os volantes completavam era um ponto a mais no crescendo de nossa surpresa.

Ficamos como crianças que se amedrontam com as histórias do homem do Burro; tímidos como de quando se tem um presentimento de um mal próximo. Previámos a todo instante uma desgraça. Ao volante não sem conta as surpresas, os imprevistos que lhe aparecem a todo momento. O nosso entusiasmo seguiu paralelo à nossa dúvida. Esta superava aquela.

Tanto tínhamos o olhar fito na pista, como os ouvidos atentos ao alto falante dos radios.

E quando a notícia da vitória de Irineu Correia abalou a cidade, toda aquela multidão que no delírio de suas manifestações transformou-se em joguete da loucura humana, o freio automático da emoção fez barrar toda aquela vibração.

O radio annunciara o grande desastre do Crespi, o infeliz do santista.

Desde esse dia que começámos a condenar o "Circuito da Gavea". Que nos chamassem de provincianos.

Não o fazíamos como não fazemos sem razão. A pista e não o simples facto das corridas é que merece a nossa repulsa.

Nos países mais adiantados há as grandes corridas de automóveis mas em pistas apropriadas. Fazem-na para tal fim. Na Gavea, porém, o caso é diverso. Há ali todas as surpresas. Há campo para todos os embustes do destino. A imprevisão não encontra em parte alguma maior conforto. O volante na vertigem da carreira é um atomo no espaço.

A machina não lhe garante estabilidade por que ella própria o surprehe com os seus desarranjos. A pista, ou é um conduto para a segurança ou para o abismo.

O "Circuito da Gavea" é um trampolim que os cariocas chamam de "diabo" e nós o chamamos de "da Morte".

E ali estão as suas victimas.

Agora já se tem a notícia do projecto apporvado em primeira discussão na Camara Federal que proibe o "Circuito da Gavea".

Sentimo-nos confortados. Não seremos mais provincianos. Que se faça uma pista propria para a vertigem dessas corridas, não se continue, porém, a immolar tantas vidas preciosas. Esse é o pensamento do projecto e será o verdadeiro espirito da lei prohibitiva que em breve surgirá.

F.

O RECIFE HOSPEDOU HONTEM OS HEROES DAS CORRIDAS DE S. PAULO

Falando á reportagem do DIARIO DE PERNAMBUCO os volantes Pintacuda e Marinoni affirmam que o Rio de Janeiro é a mais bella cidade do mundo com um panorama privilegiado para as corridas de automovel



Os azes italianes Marinoni e Pintacuda sspanhados pela objectiva do DIARIO DE PERNAMBUCO á bordo do "Neptunia"

A bordo do "Neptunia" que hontem á tarde transitou pelo Recife, procedente do sul do país, transitarão os conhecidos e famosos azes do automobilismo europeu, os volantes Pintacuda e Marinoni que ha pouco, exhibiram-se nas pistas do Rio de Janeiro e de S. Paulo, nas corridas do "Circuito da Gavea" e da "Cidade de S. Paulo".

Conquistaram, no sul, esses azes do automobilismo italiano os louros da victoria nas provas em que competiram.

Si Pintacuda falhou, quasi no final da sensacional carreira da Gavea, foi devido exclusivamente ao diferencial do seu Alfa-Romeo que se deslocou, impossibilitando-o de continuar a corrida. E o volante italiano já estava na decima nona volta, com uma volta á frente de Manuel de Tefé, o corredor brasileiro que parecia ter todas as probabilidades de vencer desde que, com o incidente de Pintacuda, occupara a liderança da corrida.

COM A REPORTAGEM DO "DIARIO DE PERNAMBUCO"

A reportagem do DIARIO desde cedo que se movimentou para o casafim de conseguir logar na lancha da Alfandega.

que mais interessavam á reportagem sportiva.

Os azes italianos, após haverem posado, especialmente, para a objectiva do DIARIO DE PERNAMBUCO, falaram, ante uma nossa pergunta, a respeito das corridas do Rio de Janeiro.

AS ESTRADAS DA ITALIA E A PISTA DA GAVEA

— "Estamos acostumados com as corridas accidentadas.

Na Italia as estradas são as mais cheias de curvas, ladeiras e descidas arriscadas.

A propria topographia da península, ao primeiro olhar do leigo, demonstra isso claramente. Toda a Italia é rica de montanhas. As corridas nessas rampas são tão arriscadas como a corrida na estrada da Gavea.

Francamente, falaram muito das subidas, e nas perigosas rampas do "Circuito da Gavea", mas nada me admirou. Conheço o automobilismo na Italia desde 1913 quando me iniciei neste sport.

Bem pensado tenho vinte e tres annos de carreira automobilistica, enquanto o meu amigo Pintacuda é uma criança.

Imaginem que elle só tem dois annos de automobilismo."

COMPARADO AO FAMOSO VOLANTE NUVOLARI

Neste momento madama Ibsen Ramenoni, que tomava parte na palestra que o DIARIO entretinha com

os celebres volantes, interveiu, corroborando o pensamento do reporter:

— "Pintacuda, como o DIARIO diz, é joven na pratica desse desporto, mas já possui a technica e a pericia dum grande corredor. — Lui, essendo un piccolo, mondismo puo dirsi un gran corridore mondiale.

Piccolo per il suo trenamento di soli due anno, grande perché é veramente comparabile a Nuvoletti."

O volante Marinoni continuou então:

— "Tive grande emoções na corrida da Gavea. O pior foi que aos primeiros trezentos metros tive que desistir da carreira. O meu automovel não podia continuar.

Passei aquellas horas esperando pela victoria do meu patricio Pintacuda. Tive uma grande decepção quando soube do incidente occorrido com o seu possante Alfa-Romeo."

— "Que acha da actuação de Manuel de Tefé nas corridas do Rio?", perguntou o reporter.

— "Tefé perdeu por uma grande infelicidade. Assim mesmo penso que elle podia ter feito alguma coisa. Tefé precisa ser mais destimido e arrojado.

AO VOLANTE, DEVE-SE SER UMA MACHINA

Quando um automobilista occupa o volante e começa a disputar a principal collocção deve esquecer que é humano. Quando corremos deixamos de ser homens. Somos apenas machinas. Os desastres que abatem os nos-

soz companheiros não atingem o animo do corredor.

Naquelle hora o homem esquece a vida. Nada mais existe. É aquella corrida infernal.

Ante nós ha apenas a paisagem passando veloz. Nada existe, nada fica ante os nossos olhos para dar a sensação da nossa propria velocidade.

Somos uma machina."

UM GRANDE CORREDOR NACIONAL

Indagamos de Pintacuda e Marinoni qual o melhor volante nacional que elles conheceram no sul.

— "Pensamos, retorquiu o heros da corrida de S. Paulo, que ha no Brasil um homem de grande coragem e firmeza ao volante. Este az, quasi desconhecido, em torno de quem não se fez uma grande publicidade, é o Nascimento Junior."

— "Com um possante carro Nascimento poderia vencer uma corrida?"

— "Porque não? Nascimento tem uma apurada visão. É calmo e sabe imprimir no carro sob o seu punho de ferro uma velocidade espantosa.

Mas não esqueçamos, que, quem corre com um automovel, que puxa 120 a 150 kilometros, não pôde deixar de ficar estarecido com uma velocidade de 250 por hora.

Os brasileiros precisam ter bons automoveis, capazes de realizar as maiores "performances".

O PUBLICO CARIOCA E DE S. PAULO

Indagamos dos famosos azes qual

a sua opinião a respeito da assistencia do Rio e de S. Paulo.

— "O publico do Rio ajuda o corredor. A torcida, é sensacional. O povo fica pendurado pelas encostas das serras e applaude sem parar.

O publico carioca corre um verdadeiro perigo para poder assistir esses espectaculos. O mesmo não acontece com o de S. Paulo. Também este é muito menos animado. Não ajuda não."

A CORRIDA DA CAPITAL PAULISTA

Os volantes italianos falaram ainda demoradamente sobre as provas de S. Paulo. Ambos lamentam, sinceramente, o occorrido com Helle Nice. Acreditam que tudo não passa simplesmente de uma infelicidade inexplicavel.

— "Helle é uma grande e brilhante corredora. Muito conhecida na Europa onde tem participado de grandes provas automobilisticas."

Pintacuda referindo-se á victoria que havia conquistado na capital paulista affirmou que a esperava. Tinha, novamente, confiança no motor do seu carro.

Como o seu collega Marinoni, acha que a pista do Rio é mais accidentada e perigosa, não obstante foi em S. Paulo que se registrou o lamentavel desastre com a corredora franceza.

SOBRE O AUTOMOVEIL CLUB DO RIO

Os corredores que hontem passaram a competir na ultima vez.

Campeonato inter-municipal de foot-ball

O interesse que vem alcançando nas cidades do interior

O interesse que está despertando o campeonato intermunicipal de foot-ball somente motivos de grande satisfação nos traz. Temos sido de maneira sem treços o propagador desse certamen. Desde o anno passado que escrevemos sobre a necessidade dessa competição. Varias vezes nos dirigimos ao presidente da mentora, fazendo-lhe sentir a necessidade de ser projectado e realizado o campeonato dos clubs do interior.

A nossa palavra encontrou eco nos clubs matutos. Publicamos entrevistas e todos os sportistas das cidades neira sem treços o propagador desse certamen.

E porque não lançamos a semente em terreno safado, a nova surgiu e o campeonato foi projectado a sua realização será em setembro.

As cidades do interior movimentam-se. Limoeiro tem o seu "entraineur". Garanhuns chegou tarde para a aquisição do tecnico Joaquim Loureiro. Goyanna faz questão de ter o seu treinador. Morenos, Caruaru, treinarão os seus teams que estão firmes. O campeonato marcará um acontecimento inedito na vida desportiva do interior de Pernambuco.

O DIARIO DE PERNAMBUCO sente-se bem em ter sido o batalhador por esta causa que está firme. O caminho aberto ás victorias futuras dos sports em todo o Estado de Pernambuco.

campeonato foi projectado a sua realização será em setembro.

As cidades do interior movimentam-se. Limoeiro tem o seu "entraineur".

Garanhuns chegou tarde para a aquisição do tecnico Joaquim Loureiro. Goyanna faz questão de ter o seu treinador. Morenos, Caruaru, treinarão os seus teams que estão firmes. O campeonato marcará um acontecimento inedito na vida desportiva do interior de Pernambuco.

O DIARIO DE PERNAMBUCO sente-se bem em ter sido o batalhador por esta causa que está firme. O caminho aberto ás victorias futuras dos sports em todo o Estado de Pernambuco.

O DIARIO DE PERNAMBUCO sente-se bem em ter sido o batalhador por esta causa que está firme. O caminho aberto ás victorias futuras dos sports em todo o Estado de Pernambuco.

O TENNIS no Club Nautico Capibaribe

O Club Nautico Capibaribe vem cumprindo cabalmente o seu programma de desenvolvimento dos desportos.

Cuidando das secções de sport aquatico e terrestres, o "veterano" está agora interessado em aperfeiçoar o seu sport de tennis.

O PARANÁ ADHERE A CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE DESPORTOS

RIO, 18 — A noticia da adesão do sport do Paraná á Confederação Brasileira de Desportos dada pelos "Diarios Associados" em primeira mão, podemos acrescentar agora, que em consequencia, o grande Estado do sul receberá a visita de diversos teams officiaes.

Filiado o Paraná á entidade official, o Vasco da Gama deverá realizar ali uma série de encontros.

O senhor Teixeira de Lemos, vicepresidente dos cruzmaltinos e que ali se encontra, terá mesmo, segundo estamos informados, iniciado "demarches" neste sentido.

FOOT-BALL CELOT'EX

Defrontam-se domingo em jogo amistososo as esquadras do Sport e Tramvay.

A presença de "raquetes" em seu "court" é grande ali, o campeonato que está sendo desenvolvido entre os antigos tennisistas.

Com o fim de incentivar as novas "raquetes", o alvi-rubro promoverá por estes dias um outro campeonato interno. Esse certamen está destinado a alcançar um ruído successo, dado o esforço dos novatos em quererem obter boa collocção nas duplas do campeonato de classe superior.

Esse facto tem contribuido para a presença de velhos associados que afastados dos jogos voltam agora satisfeitos e cheios de esperanças.

Segundo comunicação que recebemos do director de Tennis do alvi-rubro, as provas de hoje apesar de intimas, poderão ser assistidas pelas familias dos associados.

TREINAM HOJE OS AMADORES DO NAUTICO

A direcção tecnica do Club Nautico Capibaribe encavrou a presença de todos os amadores componentes dos 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, 9.º, 10.º, 11.º, 12.º, 13.º, 14.º, 15.º, 16.º, 17.º, 18.º, 19.º, 20.º, 21.º, 22.º, 23.º, 24.º, 25.º, 26.º, 27.º, 28.º, 29.º, 30.º, 31.º, 32.º, 33.º, 34.º, 35.º, 36.º, 37.º, 38.º, 39.º, 40.º, 41.º, 42.º, 43.º, 44.º, 45.º, 46.º, 47.º, 48.º, 49.º, 50.º, 51.º, 52.º, 53.º, 54.º, 55.º, 56.º, 57.º, 58.º, 59.º, 60.º, 61.º, 62.º, 63.º, 64.º, 65.º, 66.º, 67.º, 68.º, 69.º, 70.º, 71.º, 72.º, 73.º, 74.º, 75.º, 76.º, 77.º, 78.º, 79.º, 80.º, 81.º, 82.º, 83.º, 84.º, 85.º, 86.º, 87.º, 88.º, 89.º, 90.º, 91.º, 92.º, 93.º, 94.º, 95.º, 96.º, 97.º, 98.º, 99.º, 100.º.

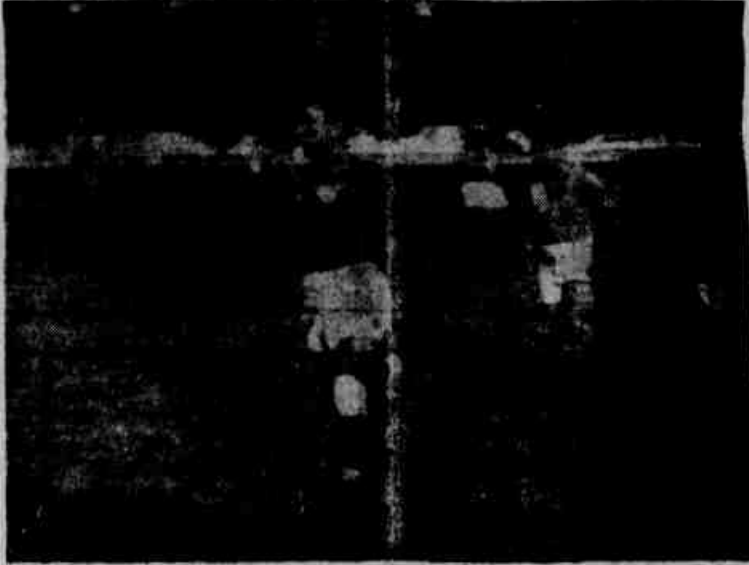
Lembra ainda o proximo jogo de quinta-feira contra o Sport Club do Recife o seu grande rival.

O Nautico espera que os seus defensores comprehenderão as justas razões do seu apelo.

MUTILADO



Duas fases do treino do Sport Club do Recife



em preparativos para o jogo com o Nautico

TURF

As corridas de hoje no Prado da Magdalena

O Jockey Club Pernambucano promove para hoje mais uma tarde hipodromica no Prado da Magdalena. Do programa constam os seguintes pares:

1.º PAR — 1.050 metros	2.º PAR — 1.100 metros
3.º PAR — 1.150 metros	4.º PAR — 1.200 metros
5.º PAR — 1.250 metros	6.º PAR — 1.300 metros
7.º PAR — 1.350 metros	8.º PAR — 1.400 metros
9.º PAR — 1.450 metros	10.º PAR — 1.500 metros

1.º PAR — 1.050 metros	2.º PAR — 1.100 metros
3.º PAR — 1.150 metros	4.º PAR — 1.200 metros
5.º PAR — 1.250 metros	6.º PAR — 1.300 metros
7.º PAR — 1.350 metros	8.º PAR — 1.400 metros
9.º PAR — 1.450 metros	10.º PAR — 1.500 metros

Lyppodromo da Mooca, em São Paulo

Zanaga, Blue Devil, Licury, Guitarrita, Duca e Almanzora num cotejo interessante

RIO, 18 (Especial para o DIÁRIO DE PERNAMBUCO) — Conquanto não encontre nenhum grande prêmio ou prova clássica o programa a ser cumprido amanhã, no Hipódromo da Mooca, em São Paulo, está organizado de modo a ser interessante para os amantes do esporte. O programa é o seguinte:

1.º PAR — "Intim" — 1.300 metros	2.º PAR — "Combinação" — 1.800 metros
3.º PAR — "Experiência" — 1.450 metros	4.º PAR — "Excelsior" — 1.550 metros
5.º PAR — "Espionagem" — 1.650 metros	6.º PAR — "Espionagem" — 1.750 metros
7.º PAR — "Espionagem" — 1.850 metros	8.º PAR — "Espionagem" — 1.950 metros
9.º PAR — "Espionagem" — 2.050 metros	10.º PAR — "Espionagem" — 2.150 metros

1.º PAR — "Intim" — 1.300 metros	2.º PAR — "Combinação" — 1.800 metros
3.º PAR — "Experiência" — 1.450 metros	4.º PAR — "Excelsior" — 1.550 metros
5.º PAR — "Espionagem" — 1.650 metros	6.º PAR — "Espionagem" — 1.750 metros
7.º PAR — "Espionagem" — 1.850 metros	8.º PAR — "Espionagem" — 1.950 metros
9.º PAR — "Espionagem" — 2.050 metros	10.º PAR — "Espionagem" — 2.150 metros



Moço's!

TRATAMENTO IDEAL DE DOENÇAS SECRETAS

Se você é doente e não sabe o que fazer, consulte o Dr. Moço's. Ele é o especialista em doenças secretas e oferece o tratamento ideal para todos os casos.

Rua Duque de Caxias, 350-1.º

ANTONIO F. DE CARVALHO

Agente em Recife:



1.º match treino realizado quinta-feira no campo da Jaqueira, a linha de avanços do Torre trouxe em apuros o goleiro Heitor. Num clichê o balão vai fóra, no outro bate na trave e Heitor

Associação dos Chronistas Desportivos de Pernambuco

CONCURSO DE TURF — PALPITES PARA AS CORRIDAS DE HOJE

1.º PAR — 1.050 metros	2.º PAR — 1.100 metros
3.º PAR — 1.150 metros	4.º PAR — 1.200 metros
5.º PAR — 1.250 metros	6.º PAR — 1.300 metros
7.º PAR — 1.350 metros	8.º PAR — 1.400 metros
9.º PAR — 1.450 metros	10.º PAR — 1.500 metros

1.º PAR — 1.050 metros	2.º PAR — 1.100 metros
3.º PAR — 1.150 metros	4.º PAR — 1.200 metros
5.º PAR — 1.250 metros	6.º PAR — 1.300 metros
7.º PAR — 1.350 metros	8.º PAR — 1.400 metros
9.º PAR — 1.450 metros	10.º PAR — 1.500 metros

CONCURSO DE FOOT-BALL — PALPITES

1.º PAR — 1.050 metros	2.º PAR — 1.100 metros
3.º PAR — 1.150 metros	4.º PAR — 1.200 metros
5.º PAR — 1.250 metros	6.º PAR — 1.300 metros
7.º PAR — 1.350 metros	8.º PAR — 1.400 metros
9.º PAR — 1.450 metros	10.º PAR — 1.500 metros

1.º PAR — 1.050 metros	2.º PAR — 1.100 metros
3.º PAR — 1.150 metros	4.º PAR — 1.200 metros
5.º PAR — 1.250 metros	6.º PAR — 1.300 metros
7.º PAR — 1.350 metros	8.º PAR — 1.400 metros
9.º PAR — 1.450 metros	10.º PAR — 1.500 metros

OS ATHLETAS BRASILEIROS EM PORTUGAL

FASSARAM EM LISBOA AS EQUIPES OFICIAIS E DISIDENTES LISBOA, 18 — A equipe athletica official brasileira das Olympiadas de Berlim, chefiada pelo senhor Souza Ribeiro, desembarcou nesta capital, visitando a embaixada e o consulado do Brasil, não tendo effectuado treino devido a falta material de tempo para isso. A referida equipe seguiu, rumo a Cherburgo, a bordo do "Alcantara". A equipe athletica brasileira dissidente, viajando a bordo do "San Martin", partiu para Hamburgo, depois de desembarcar em Lisboa, visitando igualmente a embaixada e o consulado do Brasil.

O SAO PAULO ENFRENTA O CENTRO SPORTIVO DE AGUA FRIA

Berá movimentada a tarde de hoje a rua da República, em Agua Fria, com o jogo dos dois velhos rivais daquelle arrabalde.

O São Paulo, que até agora não foi vencido pelo seu rival, apresentará os seguintes times:

1.º QUADRO — Luro; Alencar; Chiquinho; Neto; Berto; Pinta; e Beto.

2.º QUADRO — Alberto; Lucas; Ezequiel; Américo; Eneido; Lourival; Berto; Emydio; Beto; Frajola e Beto.

CLUB NAUTICO CAPIBA-RIBE

A comissão de organização do III Campeonato Interno de Atletismo está convidando os socios abito para uma reunião na sede social, a 20 1/2 horas de segunda-feira (20) a fim de ultimar as providencias sobre o 3.º Campeonato.

T. B. Oliveira; Frederico Carneiro; Carlos Guimarães; Ruy Pinto; Bento Magalhães; Hilário Cunha; Octavio e Roberto Rosa Borges; Milton Medeiros; Octavio M. e Silva; Moacyr Câmara.

IRIS SPORT CLUB

A direcção tecnica do Iris Sport Club está convidando os amadores abaixo especificados para comparecerem ao campo do Sport, para o jogo de campeonato com o America Football Club, nos horarios regulamentares:

Barracas: Trajano; Cleo; Macario; Paulo; Popó; Walfrido; Sales; Oscar; Martins; Gato; Sôdica; Dots; Ramalho; Baptista; Pê; Emydio; Mito; Dinari; Guerra; Calisto; Edgardo; Tenente; Miguel; Caboclo; Ivan; Zéballo; Deus; Rato; Waldemar; Laurô; Aluísio; Carro; Amulpho; Abelardo; Pericles; Espinho; Eliseu; Sôdica; Bili; Hermenegildo; Joaquim Inacio dos Passos (Frajola) e demais inscritos.

AVAHY X ONZE SPORT CLUB

Para o jogo de hoje com o Onze Sport Club, o director do Avahy escolheu os jogadores abaixo, que devem se achar na sede a 19 horas impreterivelmente.

1.º TEAM — Gilio; Eneido; Machin; Manoel; Pinto; Cleo; Sylvio; Gary; Pantaleão; Belmiro; Felix.

2.º TEAM — Balaçada; Aluísio; Debochado; Octavio; Milton; Frajola; Aluísio; Capitão; Fuso; Zila; Gilberto.

INDEPENDENCIA F. CLUB X OCEANO S. CLUB

Realiza-se hoje no campo do Independencia F. C. o encontro entre as duas equipes acima. O Oceano se apresentará am campo com um forte conjunto composto dos melhores jogadores suburbanos.

O Independencia, por sua vez, lutará pela conquista da victoria.

O director do Independencia pede o comparecimento de todos os jogadores do 1.º team ás 15 horas no seu campo em Bomba Grande.

O ANNIVERSARIO DE UM SPORTMAN

Djalma Vasconcellos, seateado cestista do quadro da Faculdade de Medicina desta cidade, onde curva o segundo anno medico, faz annos hoje e recepção-lhe os seus amigos em sua residência.

O Club Almirante Barroso realiza hoje a sua regata de novissimos

Disputarão o certamen 16 guarnições — A festa do Barroso está despertando grande interesse

O CLUB ALMIRANTE BARROSO REALIZA HOJE A SUA REGATA DE NOVÍSSIMOS. Disputarão o certamen 16 guarnições — A festa do Barroso está despertando grande interesse.

O Club Sportivo Almirante Barroso promove para hoje a sua regata de novissimos. O certamen está despertando o maximo interesse entre todos os associados do branco-marron, não se falando nos esportistas da cidade. É porque a situação do Barroso foi e continua sendo a mais desastrosa dos nossos esportistas.

Por tudo isto é de se esperar o maior brilhantismo dessa regata, correndo os esforços dos dirigentes do Almirante Barroso.

O PROGRAMA DA REGATA

Direcção geral — Dr. Milton Maranhão, presidente do club.

Direcção tecnica — Secundino Monteiro, director de regatas.

Juliz da partida — Arnaldo Regadas.

Juliz de rata — Antonio da Silva, Abilio Sobral Filho e Carlos de Oliveira Lima.

Juliz de chegada — Antonio Campozana, Aluísio Azevedo e João Bravo.

Conselho geral — Waldemar Angelim, Ivo Augusto, Antonio Almeida, C. Prudentiano de Lemos, Chaves Martins, Domingos Paiva, Alberto Resende, José Pacheco, Armando Pereira Pinto, José Pires Ferreira, Abilio Machado, Antonio de Souza Aguiar, Augusto José da Silva e Luis Cleouzzi.

Alinda a direcção do Barroso, hontem reunida, organizou a seguinte commissão para recepção na sede, as autoridades convidadas: Milton Malta Maranhão, José Pires Ferreira, Plínio Albuquerque, Antonio Campozana, Antonio Costa e Secundino Monteiro.

1.º PAR — 1.000 metros — voles a 4 remos — Patrono cel. Jurandir Macedo.

MARY — Pedra 1 — Patrão João Antunes.

Remadores — Floriano de Oliveira, Sergio Novais, Sironi Vasconcellos e José Jardim.

LYA — Pedra 2 — Patrão — Carlos Portella.

Remadores — Paulo Rodrigues, Apolônio Góes, Luis Gonsaga e Ismael Góes Lima.

2.º PAR — 1.000 metros — Canôas a 4 remos — Patrono, deputado Carlos Rios, presidente da F. P. D.

AMAZONAS — Pedra 1 — Patrão — Alvaro Correia.

Remadores — Ubirajara Costa, Lourival Pass, Ruy Barbosa Lima e Placido Albuquerque.

DIVA — Pedra 2 — Patrão Justino Costa Campos.

Remadores — Antonio da Silva Lucas, Mario Cartaxo, Osiris Halliday e Arlindo Souza.

3.º PAR — 1.200 metros — Voles a 4 remos — Patrono capitão Noronha.

TORNEIO OLYMPICO DE FOOT-BALL

Interessantes detalhes do certamen O torneio olympico de foot-ball dos Jogos Olympicos, no que se annuncia, terá inicio no dia 3 de agosto vindouro.

Si o total de inscricoes ascender a mais de 16 concorrentes, effectuar-se-ão eliminatórias preliminares de modo a reduzir aquelle numero de classificadas a competição propriamente dita.

Esses jogos preliminares serão iniciados em 31 do corrente mes, tendo por theatro diferentes cidades teutas, exceptuando Berlim.

Os organizadores preveem tambem um torneio de consolidação entre os vencidos na competição preliminar a que nos referimos.

Para o alludido torneio de consolidação, os organizadores darão facilidades enormes, pois custearão o alojamento e manutenção das turnas, assim como todas as deslocações que se impoem fazer no interior da Alemanha por motivo dos encontros.

A par destas vantagens, os competidores ainda participarão da receita liquida dos jogos que disputarem.

TRAMWAYS SPORT CLUB

Afim de compor os teams que disputarão o jogo de campeonato com o Great Western, o director geral de esportos escolheu os jogadores abaixo chamando a attenção dos mesmos para estarem em campo a 18 horas.

1.º TEAM — José Miguel; Domingos; Moacyr; Faustino; Passinho; Furian; Aldeida; Bernudes; Carneiro; Pedro (Queiroz) e Olvio.

Reservas — José Fernandes; Rubens; Maturo.

2.º TEAM — Silva; Raul; Jorge 1.º; Humberto; Lourival; José de Lima; Jorge 2.º; Gabriel; Antonio; Virgilio; José Lopes.

Reservas — Paulo; Hermínio; Manta; Leonel; Synelio; José Ribeiro.

BRADDOCK E SCHMELING NAO LUTARÃO

NOVA YORK, 18 (Meridional) — Não chegaram a bom termo as negociações entabuladas para a realização da luta Braddock — Schmelling, em Madison — Square.

FEDERAÇÃO PERNAMBUCANA DE DESPORTOS

O presidente da Federação despatchou o seguinte expediente:

Renovações de inscricões — Foot-ball — Benedito Roberto Barbosa, por 2 annos. João Gomes Cardoso, Luis Moura Theodoro, por 3 annos, para o 1.º e 2.º. José Rodrigues Carneiro, por 3 annos, para o Great Western.

DEPARTAMENTO DE DESPORTOS TERRESTRES

Seção de atletismo — A corrida de 5.000 metros — ABERTURA A QUALQUER CLUBE — marcada para o dia 2 de agosto vindouro, fica por motivo superior adiada para 23 do mesmo mes.

DEPARTAMENTO DE FINANÇAS

Escala do pessoal para o serviço de portões, hoje, nos campos abaixo mencionados:

Campo do "Sport" — 12 e 30 — Oswald, José Pass, Jovino, Luna, João José.

Campo do "Framboesa" — 15.00 — Edgard, J. Luna, Arnaldo, Muniz, Campello, Maciel e Pedro.

Filho, commandante da Escola de Aprendizagem Maritimos.

MARY — Pedra 1 — Patrão — João Gomes Cruz.

Remadores — Geraldo Mansella, Grel Barbosa Medeiros, Alberto Biondi e Mario Altino.

LYA — Pedra 2 — Patrão — Antonio Farías.

Remadores — Angelo Mangella, Kenio de Almeida Lemos, Joel de Araújo Soares e Joel Cordeiro.

4.º PAR — 1.000 metros — Canôas a 4 remos — Patrono — Associação de Imprensa de Pernambuco.

AMAZONAS — Pedra 1 — Patrão — Antonio Eberle.

Remadores — José Freire, Guilherme dos Santos Pires, Jayme Pereira de Araújo e Fernando Vas.

DIVA — Pedra 2 — Patrão — João Albuquerque.

Remadores — Arnaldo Levita, Wilson Duque da Silva, Liberato da Costa Junior e Aluísio Mendes.

5.º PAR — 1.000 metros — Voles a 4 remos — Patrono — Dr. Carlos de Lima Cavalcanti, governador do Estado.

MARY — Pedra 1 — Patrão, Nelson Felipe de Albuquerque.

Remadores — Pedro Piro, Natalcio Piromenti, Romulo Chiu e José Lemos.

LUBITANIA — Pedra 2 — Patrão, João Gomes Cruz.

Remadores — Naldo Lemos, Mario Altino, Luis Goldstein Costa e Lucas da Silva Lucas.

LYA — Pedra 2 — Patrão — José Costa.

Remadores — José do Barros Montenegro, Osman de Araújo Leite, Alberto José e Francisco Fernandes Bravo.

6.º PAR — 1.000 metros — Canôas a 4 remos — Patrono general Newton Cavalcanti, commandante da 7.ª Regia Militar.

AMAZONAS — Pedra 1 — Patrão — Antonio Farías.

Remadores — Candido José da Silva, Malr Maranhão Lapenda, João Aucuste Bravo e Lauro Pereira de Araújo.

DIVA — Pedra 2 — Patrão João Albuquerque.

Remadores — Liberato da Costa, Aluísio Mendes, Wilson Duque da Silva e Manoel Carvalho.

7.º PAR — 1.500 metros — Voles a 4 remos — Patrono — Campeão do club, LYA — Pedra 2 — Patrão Lino Alves Villas Boas.

Remadores — Helio Wenthe, Manoel Azevedo Ramos, Nelson Broderode e Edmar Barros Correia.

MARY — Pedra 2 — Patrão José Costa.

Remadores — Arnaldo Mota, Julio Silva, Avelino Millet e Fernando Flauzetto.

LUBITANIA — Pedra 1 — Patrão Justino Costa Campos.

Remadores — Antonio da Silva Lucas, Mario Cartaxo, Osiris Halliday e Arlindo Souza.

Alvi-rubros e rubro-negros

Prenuncia-se animada a sua partida de quinta-feira proxima

Prenuncia-se animada a sua partida de quinta-feira proxima

Senacões e importante prelo esta encalçada para quinta-feira, dia 22, entre alvi-rubros e rubro-negros, em disputa do campeonato pernambucano de foot-ball de 1936.

Um encontro em disputa de campeonato entre Nautico e Sport, proporcionando sempre ao mundo sportivo recense, momentos de grande vibragão.

Nos ultimos encontros de campeonato com o Nautico, o rubro-negro foi derrotado por 2x1 e 4x1, e até a presente data, não conseguiu o hexa-campeonato desforçar-se das grandes tundas que lhe infligiu o club de Edison.

No jogo de quinta-feira os rubro-negros irão a cancha dispostos a devolver os 12x2 offeridos pelos alvi-rubros, no ultimo campeonato.

A vanguarda rubro-negra com o concurso de Alencar, Rodolpho, Marcellio, Jayme e Pedro, está excelente.

O mesmo acontece a alvi-rubra, que

A PROVA DE HOJE DO CAMPEONATO JUVENIL

Santa Cruz x America

Realiza-se hoje pela manhã no campo da Avenida Malachias mais uma rodada do campeonato juvenil de foot-ball promovido pela F. P. D. Vile prelar os gremios Santa Cruz e America. A partida será bem disputada.

O jogo será dirigido pelo sr. Fernando Rodrigues. O representante do Nautico ficará com o encargo de delegado da Federação.

CIRCUITO AUTOMOBILISTICO MONTEVIDEO-RIO DE JANEIRO

S. PAULO, 18 — Ha varios dias se encontra aqui o delegado especial do Centro Automobilistico do Uruguay, sr. Arturo Vinas.

O director tecnico do grande circuito automobilistico Montevideo-Rio de Janeiro, embarcára para a capital do paiz no fim do mez, a fim de concluir o trabalho de organização da grande prova a se realizar brevemente.

O exito da prova, que a imprensa sul-americana denomina de raid da fraternidade, está assegurado devido a formidavel actividade desenvolvida pelo seu director tecnico.

GRATIS

50\$

UM PRESENTE DE REAL UTILIDADE A ESCOLHER NO VALOR DE 50\$000

ABSOLUTAMENTE GRATIS!

Mande nos seu nome e endereço

EMPRESA BRASILEIRA DE BRINDES-PROPAGANDA

L60. STA. EPHIGENIA, 14 A CAIXA POSTAL 2474 SÃO PAULO

LYA — Pedra 2 — Patrão — José Costa.

Remadores — José do Barros Montenegro, Osman de Araújo Leite, Alberto José e Francisco Fernandes Bravo.

6.º PAR — 1.000 metros — Canôas a 4 remos — Patrono general Newton Cavalcanti, commandante da 7.ª Regia Militar.

AMAZONAS — Pedra 1 — Patrão — Antonio Farías.

Remadores — Candido José da Silva, Malr Maranhão Lapenda, João Aucuste Bravo e Lauro Pereira de Araújo.

DIVA — Pedra 2 — Patrão João Albuquerque.

Remadores — Liberato da Costa, Aluísio Mendes, Wilson Duque da Silva e Manoel Carvalho.

7.º PAR — 1.500 metros — Voles a 4 remos — Patrono — Campeão do club, LYA — Pedra 2 — Patrão Lino Alves Villas Boas.

Remadores — Helio Wenthe, Manoel Azevedo Ramos, Nelson Broderode e Edmar Barros Correia.

MARY — Pedra 2 — Patrão José Costa.

Remadores — Arnaldo Mota, Julio Silva, Avelino Millet e Fernando Flauzetto.

LUBITANIA — Pedra 1 — Patrão Justino Costa Campos.

Remadores — Antonio da Silva Lucas, Mario Cartaxo, Osiris Halliday e Arlindo Souza.

LYA — Pedra 2 — Patrão — José Costa.

Remadores — José do Barros Montenegro, Osman de Araújo Leite, Alberto José e Francisco Fernandes Bravo.

6.º PAR — 1.000 metros — Canôas a 4 remos — Patrono general Newton Cavalcanti, commandante da 7.ª Regia Militar.

AMAZONAS — Pedra 1 — Patrão — Antonio Farías.

Remadores — Candido José da Silva, Malr Maranhão Lapenda, João Aucuste Bravo e Lauro Pereira de Araújo.

DIVA — Pedra 2 — Patrão João Albuquerque.

Remadores — Liberato da Costa, Aluísio Mendes, Wilson Duque da Silva e Manoel Carvalho.

7.º PAR — 1.500 metros — Voles a 4 remos — Patrono — Campeão do club, LYA — Pedra 2 — Patrão Lino Alves Villas Boas.

Remadores — Helio Wenthe, Manoel Azevedo Ramos, Nelson Broderode e Edmar Barros Correia.

MARY — Pedra 2 — Patrão José Costa.

Remadores — Arnaldo Mota, Julio Silva, Avelino Millet e Fernando Flauzetto.

LUBITANIA — Pedra 1 — Patrão Justino Costa Campos.

Remadores — Antonio da Silva Lucas, Mario Cartaxo, Osiris Halliday e Arlindo Souza.

LYA — Pedra 2 — Patrão — José Costa.

Remadores — José do Barros Montenegro, Osman de Araújo Leite, Alberto José e Francisco Fernandes Bravo.

6.º PAR — 1.000 metros — Canôas a 4 remos — Patrono general Newton Cavalcanti, commandante da 7.ª Regia Militar.

AMAZONAS — Pedra 1 — Patrão — Antonio Farías.

Remadores — Candido José da Silva, Malr Maranhão Lapenda, João Aucuste Bravo e Lauro Pereira de Araújo.

DIVA — Pedra 2 — Patrão João Albuquerque.

Remadores — Liberato da Costa, Aluísio Mendes, Wilson Duque da Silva e Manoel Carvalho.

7.º PAR — 1.500 metros — Voles a 4 remos — Patrono — Campeão do club, LYA — Pedra 2 — Patrão Lino Alves Villas Boas.

Remadores — Helio Wenthe, Manoel Azevedo Ramos, Nelson Broderode e Edmar Barros Correia.

MARY — Pedra 2 — Patrão José Costa.

Remadores — Arnaldo Mota, Julio Silva, Avelino Millet e Fernando Flauzetto.

LUBITANIA — Pedra 1 — Patrão Justino Costa Campos.

Remadores — Antonio da Silva Lucas, Mario Cartaxo, Osiris Halliday e Arlindo Souza.

LYA — Pedra 2 — Patrão — José Costa.

Remadores — José do Barros Montenegro, Osman de Araújo Leite, Alberto José e Francisco Fernandes Bravo.

6.º PAR — 1.000 metros — Canôas a 4 remos — Patrono general Newton Cavalcanti, commandante da 7.ª Regia Militar.

AMAZONAS — Pedra 1 — Patrão — Antonio Farías.

Remadores — Candido José da Silva, Malr Maranhão Lapenda, João Aucuste Bravo e Lauro Pereira de Araújo.

DIVA — Pedra 2 — Patrão João Albuquerque.

Remadores — Liberato da Costa, Aluísio Mendes, Wilson Duque da Silva e Manoel Carvalho.

7.º PAR — 1.500 metros — Voles a 4 remos — Patrono — Campeão do club, LYA — Pedra 2 — Patrão Lino Alves Villas Boas.

Remadores — Helio Wenthe, Manoel Azevedo Ramos, Nelson Broderode e Edmar Barros Correia.

MARY — Pedra 2 — Patrão José Costa.

Remadores — Arnaldo Mota, Julio Silva, Avelino Millet e Fernando Flauzetto.

LUBITANIA — Pedra 1 — Patrão Justino Costa Campos.

Remadores — Antonio da Silva Lucas, Mario Cartaxo, Osiris Halliday e Arlindo Souza.

LYA — Pedra 2 — Patrão — José Costa.

Remadores — José do Barros Montenegro, Osman de Araújo Leite, Alberto José e Francisco Fernandes Bravo.

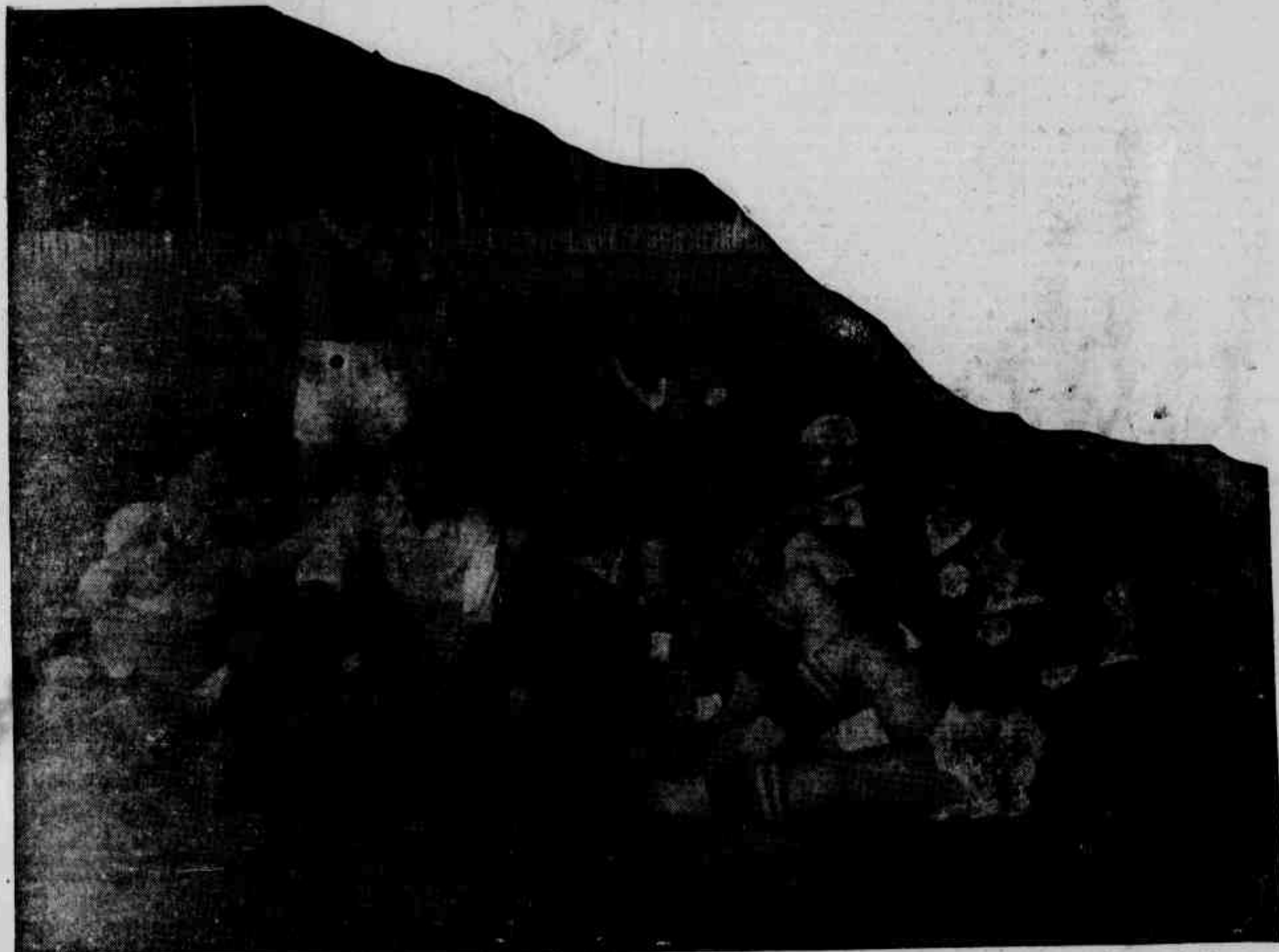
A regata de novíssimos, que o club sportivo Almirante Barroso promove para a tarde de hoje, na bacia do Capibaribe, constitue um acontecimento de relevo para os sports locais

3^a SEÇÃO **DIARIO DE PERNAMBUCO** 4 PAGINAS **TODOS OS SPORTS**

ANNO 111 RECIFE — DOMINGO, 19 DE JULHO DE 1936 N. 169

As duas rodadas do Campeonato Pernambucano de foot-ball

Tramways x Great Western — America x Iris
ACHAM-SE BEM DISPOSTAS AS ESQUADRAS DISPUTANTES



O flagrante acima obtivemos no campo da Jaqueira momento antes do match-treino entre rubros e americanos. A turma do sr. Hecliano está animada

A Federação Pernambucana de Desportos promove para hoje duas rodadas do seu campeonato de foot-ball. Como nos annos anteriores esse certamen vai sendo disputado com toda regularidade e temos motivos para acreditar que o entusiasmo é maior agora, porque são indubitavelmente mais fortes os quadros disputantes. Clubs, este anno, apresentaram conjuntos que estão sendo apreciados com muita attenção.

Hoje já se cuida de escolher elementos e já se faz selecção dos que sabem se conduzir com disciplina. O jogador mal educado sofre uma campanha que deve crescer sempre. Aliás, já está sendo compreendido por alguns clubs que o publico não está disposto a transigir com os elementos que se tornaram creadores de casos lamentáveis na nossa vida desportiva.

TRAMWAYS x G. WESTERN
O valente club pernambucano que no ultimo domingo conquistou uma das mais lindas victorias nos campos do foot-ball pernambucano, — o Tramways, vai ter como competidor o quadro do Great Western. A diversidade de forças é evidente. Nem por isso se poderá descrever do interesse que a partida pode e deve despertar. O Great Western vindo de uma divisão inferior não pode ainda conquistar a forma que é de esperar. Tudo porém está a indicar que a sua persistencia pôde proporcionar uma melhoria de technica e ser possível uma exhibição condigna.

O jogo terá lugar no campo da Jaqueira que se encontra com o seu grammado em boa ordem.

O juiz da pugna será o sr. Argemiro Felix do quadro do S. Cruz.



Barracas o goleiro do Iris que se preparou para conter os balões dos americanos

para hoje está marcada entre os apreciados conjuntos americano e o alvi-azul.

O America e o Iris são os dois protagonistas na pelega esperada. O quadro do Iris vem melhorando aos poucos. O pessoal de Santo Amaro tem procurado, ultimamente, se pôr em forma. Havia um certo desanimo que foi vencido.

O pessoal do "seu Palva" vai apoiado na "Barraca" que se arma debaixo do retangulo sob a sua bandeira.

Para o encontro de hoje o Iris preparou-se com muito ardor. Vamos vencer o America. E' um grande sonho. Que importa? Assiste-lhe também o direito de sonhar.

O America, esta vez vai confiante no seu triumpho. Não poderá perder a partida e cremos que vencerá facilmente.

O seu ultimo treino realizado ante-hontem, trouxe-nos a convicção da boa ordem da sua defesa.

Water-Polo

O Club Nautico Capibaribe promove para hoje o torneio inicio do campeonato interno de water-polo

O Departamento Nautico do Club Nautico Capibaribe, tendo organizado o programma do seu 3.º campeonato interno de water-polo, marcou para hoje, o torneio inicio entre os conjuntos de water-polo.

O torneio terá inicio ás 8.45 com a realização do 1.º jogo entre as turmas do Nise x Lena que estão assim constituídas:

1.º Jogo — A's 9.18, entre as qua-

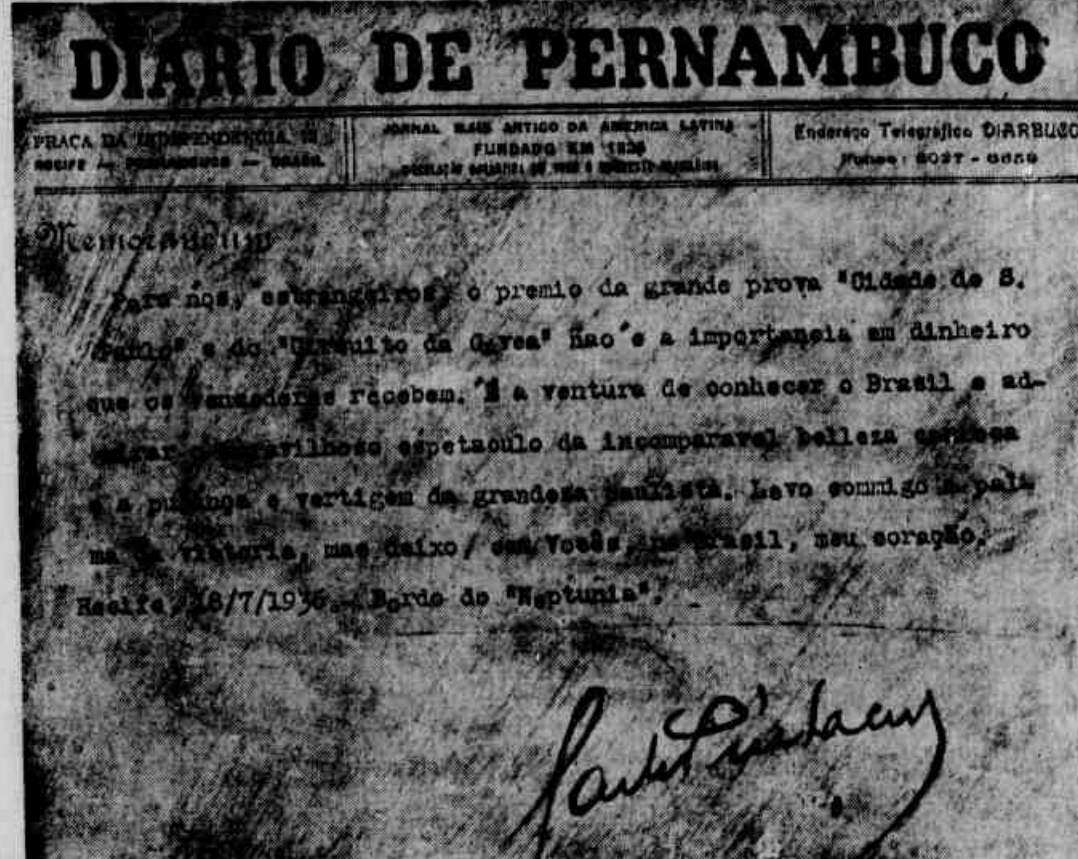
dras Lena x Tana que estão assim formadas:

O Recife hospedou hontem os heroes das corridas de S. Paulo

(Conclusão da 1.ª pagina)

ram pelo nosso porte fixaram as melhores referencias á organização e direcção do Automovel Club do Rio de Janeiro. Aham que a prestigiosa associação é a mais perfeita do mundo, no genero. Salientaram, com palavras elogiosas, a acção do sr. Mi-

que é o Rio de Janeiro. Ali temos o maior e o mais bello panorama para uma corrida de automovel. Grandes e violentas emoções tivemos durante os dias movimentados das provas, mas, agora, temos uma outra emoção, a emoção da saudade que levamos do Brasil.



Fac-simile da saudação de Pintacuda aos brasileiros por intermedio do DIARIO DE PERNAMBUCO

randa Correia durante as provas do "Circuito da Gavea".

AS DESFEITAS DO BRASIL
Encerrando as notas da reportagem os volantes Pintacuda e Marinoni demonstraram levar do Brasil significativas recordações.

O sr. Ibsen Ramenzoni é presidente da Federação das Industrias de Chapcos, em S. Paulo. Acompanha-o a sua esposa com quem também a reportagem do DIARIO DE PERNAMBUCO entreteve ligeira palestra.

— "Brevemente voltaremos para o outro "circuito". Voltaremos ao "Caminho do Inferno".

— "Brevemente voltaremos para o outro "circuito". Voltaremos ao "Caminho do Inferno".

— "Brevemente voltaremos para o outro "circuito". Voltaremos ao "Caminho do Inferno".

Uma intervenção corôada de exito do tennista Manoel Lopes.



Tennistas alvi-rubros posando para o DIARIO DE PERNAMBUCO antes do torneio realizado quinta-feira no "court" dos Afflictoes

PALUDISMO, FEBRES: "CAFE' BEIRÃO" - O INFALLIVEL REMEDIO

MUTILADO